

Annual Report Of YuZhen  
Oracle Bone & Ancient Cultures  
Research Association  
Volume 1 Number 1 Total No.1

羽珍甲骨古文化研究學會年報

第一卷第一期 總第一冊

王辰選堂



2015 年元月出版  
臺灣、香港

# 《羽珍甲骨古文化研究學會年報》

第一卷第一期 總第一冊

## 內容簡介

本期內分〈學術篇〉、〈藝文篇〉、〈學會訊息〉和〈附錄〉四部分。

〈學術篇〉：收錄了周聯華牧師的〈易的神學精義〉，吳俊良醫師與黃競新教授合作的〈從甲骨文看武丁時期殷人對耳部功能的認知和耳部疾病—兼論患病年齡〉，蔡輝振教授的〈文獻數位典藏建構模式之探討〉，鄭煒明教授的〈《甲骨文合集》第 30262 號「楚」字探析〉和何彥均先生的〈甲骨文中的晴、雨紀錄〉五篇論文。

〈藝文篇〉：收錄了人物介紹和散文、小說等四篇及畫作四頁。

〈學會訊息〉：主要告訴大家這一年做過甚麼事，也報導了正在推行的工作。而〈附錄〉是〈學會訊息〉的備注。

本《年報》目的在鼓勵後進，只要符合稿例，通過審查的，都會刊登，不限名家名篇。

薰風盈白潔  
微露滌塵涎

競強



辛卯夏





# 委員名錄

## 顧問委員會

榮譽顧問委員：饒宗頤教授

主任委員：傅勝利校長

委員：卞兆祥教授

吳宏一教授

宋豫秦教授

林少琳醫師

竺家寧教授

施仲謀教授

馬哲儒校長

張宏生教授

張國碩教授

單周堯教授

雲惟利教授

楊智強律師

## 編輯委員會

主任委員：周虎林教授

委員：王駿發教授

朱宏源教授

沈培教授

周國正教授

周聯華牧師

林興中醫師

梁騰鋒先生

張忠枋校長

馮孝榮教授

駱雅雯主任

蔡輝振教授

鄭煒明教授

劉廣英教授

**責任編輯：王介廷先生、何彥均先生**

**總編輯：黃競新教授**



# 我們起步囉——發刊辭

周聯華

「羽珍甲骨古文化研究學會」從 2012 年即已開始規劃在港臺兩地註冊為不牟利學術團體，跨越了三個年頭才獲得通過，這期間經歷了近百位學者專家的努力，才有今天的成果，尤其要感謝中華甲骨文學會和香港華夏書院的支援。

創建該學會目的在於紀念黃競新教授的父親黃一羽先生和母親劉賽珍女史，競新教授一本孝思，務求為前人留下足跡，所以把藏書捐贈出來，建立本會；也因為她專攻甲骨古文化之學，所收資料希望能供學人共同使用，推動跨領域的研究。

學會成立後第一件要做的事就是出版刊物，有了刊物我們的理想才能藉此宣揚出去。記得當年在臺灣大學，曾出版《中國文字》，早期的作家幾乎全是學生，但在刊期的迫逼下，必須拿出作品，於是成就了一群不畏虎的「學者」，而《中國文字》也成為了文字學的堡壘，直至現在藝文印書館仍接續出版。我們的《年報》現在才起步，背景可能與當年

的《中國文字》有點相同，若干年後年輕的撰稿人也將成為名家，尤其在我們的嚴謹擘劃下，成就指日可待。

另方面，這份年報也將成為凝聚不同領域學人的焦點——我們現在正推動甲骨學醫事篇二十二個專題和甲骨學五領域二十七個專題，重點在於未來生態環境的探索，鼓勵不同領域學人使用甲骨資料進行跨領域的研究，例如我對於甲骨文資料只是略識之無，但由於同好們的互助，增強信心，也因為彼此的砥礪切磋，得出無法預估的成果。

本年報分學術篇、藝文篇和學會訊息等，也有學人介紹等，當然我們希望創出與一般學報不同的風格，期盼有輕鬆的文字，翔實的報導，嚴謹的學術構思，也因為我們的會員有書畫名家，大家還可能在這份年報中，欣賞到另一種藝文成就。

嚴謹的學術論著帶動甲骨學的研究浪潮，輕鬆的藝文生活又是另一種精神滿足。我們希望未來地球人類的生活能掌握在我們自己手中，也希望這分刊物能帶領我們步上輕鬆愉快而有目標的人生道路。



# 目次

## 學術篇

1. 易的神學精義 周聯華  
A Theology of Change Chow,Lien-Hwa ..... 1
2. 從甲骨文看武丁時期殷人對耳部功能的認知  
和耳部疾病——兼論患病年齡 吳俊良、黃競新  
Recognition of Ear Functions and Diseases as Seen in  
the Oracle Inscriptions During Wuding Period——On the  
Onset of Ear Diseases Wu,Jiunn-Liang、Wong,King-Sun ..... 15
3. 文獻數位典藏建構模式之探討 蔡輝振  
Structure Model of Documentary Digital Preservation  
and Automatic System Tsai,Huei-Cheng ..... 59
4. 《甲骨文合集》第 30262 號「楚」字探析 鄭煒明  
An Analytic Study on the Character Chu 楚 in No.30262 of  
Jiaguwen Heji(A Combined Collection of Oracle Bones)  
Cheng,Wai-Ming Peter ..... 85
5. 甲骨文中的晴、雨紀錄 何彥均  
Sunny and Rainy Record in Oracle Bone Script  
Ho,Yin-Kwan ..... 93

## 藝文篇

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| 1. 我的父母親 黃競新 .....              | 105 |
| 2. 一個傳奇的人物——梁文偉教授 黃競新 .....     | 113 |
| 3. 諾魯——面臨糖尿病海嘯侵襲之南太孤島 林興中 ..... | 117 |
| 4. 石門村的故事——四嫂 黃芝蕙、林彥貝 .....     | 127 |
| 5. 合家歡 黃競強 .....                | 141 |
| 6. 鵝鰈情深 徐菊英 .....               | 142 |
| 7. 扇畫三幅 梁硯奴 .....               | 143 |
| 8. 母 鄧漢英 .....                  | 144 |

## 學會訊息

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 1. 學會回顧 .....   | 145 |
| 2. 《年報》刊行 ..... | 146 |
| 3. 學術會議 .....   | 146 |
| 4. 學會網站 .....   | 147 |
| 5. 師資訓練 .....   | 147 |
| 6. 獎書獎學 .....   | 147 |
| 7. 綜合晚會 .....   | 148 |
| 8. 招募會員 .....   | 148 |

## 附錄

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| 1. 《年報》稿例 .....                | 149 |
| 2. 第一屆甲骨學跨領域國際學術研討會計畫書草案 ..... | 153 |
| 3. 甲骨學師資訓練課程簡介 .....           | 171 |
| 4. 梁文偉教授獎書金條例 .....            | 173 |
| 5. 梁文偉教授簡介 .....               | 175 |
| 6. 《梁文偉先生全集》簡介 .....           | 177 |
| 7. 港臺學會章程 .....                | 179 |
| 8. 甲骨學綜合義演晚會草案 .....           | 189 |
| 9. 入會申請表 .....                 | 193 |

## 編後語



# 學術篇



# 易的神學精義

周聯華

## 摘要

中國的古籍中，以易經為最重要，佔十三經之首，所稱之十三經有《周易》、《尚書》、《詩經》、《周禮》、《儀禮》、《禮記》、《左傳》（附《春秋》）、《公羊傳》、《穀梁傳》、《孝經》、《論語》、《爾雅》、和《孟子》。易字有最重要的地位。此易字有許多解釋，本文採取五種解釋：有(1)變易、(2)不易、(3)容易、(4)交易、(5)更易。因此，本文以此五種解釋，作成易的神學。計有：

- 1.無易為有的聖父；2.道易肉身的聖子；3.一易為多的聖靈；4.善易為惡的世人；5.容易交易的救恩；6.一易為眾的教會；7.更易為新天新地。

**關鍵字：變易、不易、容易、交易、更易**

## A Theology of Change

Chow, Lien-Hwa

### The Abstract

In Chinese ancient classical Literature, The Book of Change had an important position. They are: Classic of Changes or I Ching (易經 Yìjīng)、Book of Documents (尚書 Shūjīng)、Classic of Poetry (詩經 Shījīng)、The Three Ritual Classics (三禮 Sānlǐ): Rites of Zhou (周禮 Zhōulǐ)、Ceremonies and Rites (儀禮 Yílǐ)、Book of Rites (禮記 Lǐjì)。The Three Commentaries on the Spring and Autumn Annals: The Commentary of Zuo (左傳 Zuǒ Zhuàn)、The Commentary of Gongyang (公羊傳 Gōngyáng Zhuàn)、The Commentary of Guliang (穀梁傳 Gǔliáng Zhuàn)。Classic of Filial Piety (孝經 Xiàojīng)、The Analects (論語 Lúnyǔ)、Erya (爾雅 Ěryǎ) and Mencius (孟子 Mèngzǐ). There are many meanings of the word Change (易): (1) change, (2) un-change, (3) easy (rong-yi), (4) exchange, (5) transform (geng-yi). Thus, this essay tries to use these five meanings to work out A Theology of Change. They are:

1. God the Father: From Nothing yi to Everything.
2. God the Son: From Tao became (yi) Flesh.
3. God the Holy Spirit: From One yi to Many.
4. Human Beings: From Good yi to Evil.
5. New Beings: Sin and Righteousness Exchanged (yi).
6. Church: From one yi to Multitudes.
7. Eschatology: Geng yi (transform) to New Jerusalem to Nothing.

**KEYWORDS : change, un-change, easy (rong-yi),  
exchange, transform (geng-yi)**

## 前言

在我國的書籍中，有許多個「易」字。《易經》乃天下第一大經，不但在本國文字中居第一，而且在實用中也不時提到。本文姑且用「易」字的五種意義來闡明神學的解釋。

1. 變易 改變也，最為普遍。
2. 不易 因為萬事永遠在改變。只有改變是不易的真理；所以是「不易」。
3. 容易 雖然容易似乎與改變無關，但它終究與「易」有關，拉上了關係。
4. 交易 交易看起來似乎無關，但它與易是分不開的。
5. 更易 根據羅馬書 12:2，「不要效法這個世界(有同化的意思)」，「卻要心意更新(更易)而變化。」<sup>1</sup> (本文用更易，有 transform 的意思，改得更美、更好。)

綜上所述，我們把神學訂為七個項目：

1. 無易為有的聖父
2. 道易肉身的聖子
3. 一易為多的聖靈
4. 善易為惡的世人
5. 容易交易的救恩
6. 一易為眾的教會
7. 更易為新天新地

---

<sup>1</sup> 本文所引用之經文都採用和合本修訂版

# 本論

## 壹、無易為有<sup>2</sup>的聖父

雖然聖父主持一切，不斷在變易之中；但是他本身是「不易」的。

《創世記》一開就記載著「上帝創造天地」，「地是空虛混沌，深淵上面一片黑暗。」那是無的現象。上帝說：「要有(הָיָה)光」，「就有(הָיָה)了光。」上帝看光是好的，於是上帝就把光與暗分開。上帝稱光為「晝」，稱暗為「夜」。有晚上，有早晨。這是第一日。(請注意，希伯來人把晚上先於早晨。)

上帝說：「眾水之間要有(הָיָה)穹蒼。把水和水分開。」上帝就造了穹蒼，把穹蒼以下的水和穹蒼以上的水分開。事就這樣成(הָיָה)了。上帝稱穹蒼為「天」。有晚上，有早晨，這是第二日。

上帝說：「天下面的水要聚集在一處，使乾地露出來。」事就這樣成(הָיָה)了。上帝稱乾地為「地」，稱聚集在一起的水為「海」。上帝看為好的。上帝說：「地要長出植物，就是含種子五穀菜蔬，和會結果子，果子裡有種子的樹，在地上各從其類。」事就這樣成(הָיָה)了。於是地長出了植物；含種子的五穀菜蔬，各從其類；會結果子、果子裡有種子的樹，各從其類。上帝看為好的。有晚上，有早晨，這是第三日。

上帝說：「天上要有(הָיָה)光體來分晝夜，讓它們作記號，定季節、日子、年份，它們要在天空發光，照在地上，」事就這樣成(הָיָה)了。於是上帝造了兩個大光體管理晝夜，大的管晝，小的管夜，又造了星辰。上帝把這些光體擺列在太空，照在地上，管理晝夜，分別光暗。上帝看為好的。有晚上，有早晨，這是第四日。

上帝說：「水要滋生眾多有生命之物；要有鳥飛在地面以上，天空

---

<sup>2</sup> 上帝從無易為有都用。



之中。」上帝就創造了大魚和在水裡滋生的各樣活動的生物，各從其類。上帝看為好的。上帝就賜福給這一切，說：「要繁殖增多，充滿在海的水裡，飛鳥也要在地上增多。」有晚上，有早晨，這是第五日。

上帝說：「地要生出有生命之物，各從其類，就是牲畜，爬行動物，地上的走獸，各從其類。」事就這樣成(הָיָה)了。於是上帝造了地上的走獸，各從其類；牲畜，各從其類；和地上一切的爬行動物，各從其類。上帝看為好的。

上帝說：「我們要照著我們的形像，按著我們的樣式造人。(這裡的「我們」應為「majestic plural」；至於樣式，鳥有鳥樣。獸有獸樣，人有人樣，上帝既在創造人的時候，才說「按著我們的樣式造人，」人的樣式應該和「上帝」一樣。有關「形像」眾說紛紜，本文暫採漢人所云的「人有靈犀一點通」的「靈犀」吧。)使他們管理海裡的魚、天空的鳥、地上的牲畜和全地，以及地上爬的一切爬行動物。上帝就照著他的形像造人，照著上帝的形像造他們，有男有女。上帝賜福給他們，上帝對他們說：「要生養眾多遍滿這地，治理它；要管理海裡的魚、天空的鳥和地上各樣活動的生物，」上帝說：「看哪，我把全地一切含種子的五穀菜蔬和一切會結果子、果子裡有種子的樹，都賜給你們；這些都可作食物。至於地上一切的走獸、天空一切的飛鳥，並一切在地上爬行的，有生命的動物，我把綠色植物賜給牠們作食物。」事就這樣成(הָיָה)了。上帝看一切所造的，看哪，都非常好。有晚上，有早晨，這是第六日。

天和地，以及萬象都完成了。到第七日，上帝已完成了萬物之工，就在第七日安息了，歇了他一切的工。上帝賜福給第七日，將它分別為聖，因為在這日，上帝安息了，歇了他所做一切創造的工。這就是天地創造的來歷。

這就是本作者所交待的第一段：這位不易的聖父從無中創造了「萬有」的主宰。

## 貳、道易肉身的聖子

「道」是漢字譯 LOGOS 的傑作。在漢語中目前甚麼都加上「原子」，好比原子筆、原子絲襪，等等，這是潮流！甚麼都要加上 logos，不盡然，就不時髦，趕不上時代。但約翰福音的「道」卻是貨真價實地真正的 logos。有人建議譯為「言」或「聖言」，像《思高版》聖經一樣，我沒有意見，但卻不像「道」，可以有許多解釋，很多地方都可以應用。「道」不但可以解釋為言語；也能解釋作道路，廣泛指基督徒的信仰。

可是道能易(☯✧❖■□○☯✧, Vary, diversification, change, 變化)為肉身，這是指聖子而言，這是約翰文存的特色，將希伯來的思想能介紹到希羅社會裡面。總括聖子的聖工(ministry)可分下列方面：正像馬太福音所描寫的：耶穌走遍各城各鄉，在他們的會堂裡教導人，宣講天國的福音，又醫治各樣的病症(太 9:35)，行善事(徒 10:38)。

以上的四件大事，後來聖子的門徒在傳教的時候，也是常用的方法，那就是建學校、設教會、幫助設立救濟機構等等。如果沒有辦學校，設醫院，設立安養院、救濟機構、難民收容所、癩病收容所，等等，包括提倡運動，放天足，廢除束胸等現代化運動都包含在裡面。(據說大陸傳教那麼神速，期待現代化也是一個因素。這正好像台灣同胞到福建去「尋根、尋源」，當然更有內在的因素。)不能否認耶穌能「憐憫他們；因為他們困苦無助，如同羊沒有牧人一樣。」這正好像「台灣同胞到福建去『尋根』、『尋源』一樣。」

很多人枉費心思用種種方法來到上帝面前，可是聖經說得很清楚：「我就是道路...若不藉著我，沒有人能到父那裡去。」(約 14:6)聖經又說：「除他(耶穌)以外，別無拯救，因為在天下人間，沒有賜下別的名，我們可以靠著得救。」(徒 4:12)

## 叁、一易為多的聖靈

聖子耶穌在世上的時候是受時空限制的；他在耶路撒冷的時候，不能同時在加利利海；同樣地，他在伯利恆的時候，又不能同時在耶路撒冷。但聖靈卻沒有如此的限制；他能在高山上，同時也可以在荒島上。換句話說，他沒有任何時空的限制，他可以跟奧古士丁在一起，也可以跟馬丁路德在一起，同時也可以跟你我在一起，沒有任何時空的限制。

討論聖靈最多的是約翰福音 14-16 章，本文暫以該段經文來介紹。首先和合本的譯者先介紹他的名字，他稱之為「保惠師」又在小字中稱為「訓慰師」(和合本修訂版放在詞彙淺註中)；可見得在譯者的心目中他有保護、恩惠、教訓、安慰的意思；「師」字是譯者為了恭敬而加上去的。由此看來，以上四個意義都有，從希臘原文只是「請來在我邊上的那一位」而已。在內文中，又有「使他永遠與你同在」。經文中，又介紹他是「真理的靈」，這裡真理的靈就好比 the City of Taipei，the City 就是 Taipei，因為真理就是聖靈，聖靈就是真理。「是世人不能接受的，因為他們既看不見他，也不認識他。」耶穌說：「我不會撇下你們為孤兒，我必到你們這裡來。再過不久，世人不再看見我，你們卻會看見我。因為我活著，你們也要活著。」(約 14:18-19)這裡耶穌指的就是聖靈。他又說：「到那日，你們就會知道我在父裡面，你們也在我裡面，我也在你們裡面。有了我的命令而又遵守的人，就是愛我的；愛我的人，我父要愛他，我也要愛他，並且要親自向他顯現。」(約 14:20-21)耶穌又說：「凡愛我的人就會遵守我的道。我父也會愛他。並且我們要到他那裡去，與他同住。」(約 14:23)

耶穌又說：「但保惠師，就是父因我的名所要差來的聖靈，他要把一切的事教導你們，並且想起我對你們所說的一切話。我留下平安給你們，我把我的平安賜給你們。…你們若愛我，就會因我到父那裡去而喜

樂，因為父比我大...為了讓世人知道我愛父，起來，我們走吧。」(約 14:26-31)

耶穌繼續說：「我對你們說了這些事，是要使你們不至於跌倒。人要把你們趕出會堂，而且時候將到，凡殺你們的還以為是在事奉上帝。」(約 16:1-2)耶穌又說：「然而，我把真情告訴你們，我去對你們是有益的。我若不去，保惠師就不會到你們這裡來；我若去，就差他到你們這裡來。他來的時候，要為罪，為義，為審判，指證世人；為罪，是因他們不信我；為義，是因為我到父那裡去，你們將不再見到我；為審判，是因這世界的統治者已受了審判。」(約 16:7-11)這幾句話並不好懂，需要解釋。

「為罪」最簡單，是因為「他們不信我」。不信是「罪」的最大原因，當然「罪」要用基督教的意義來解釋；它不是「殺人，放火」等所謂的「罪」，而是「不中」就是「罪」。好比當年射箭時，所射的箭都是要正中紅心，不中亦即不準，此「不中」即「罪」字根本的起源。當時的人，包括現代人犯「不中」的罪太多了，而不信耶穌就是罪。也許有人說不信耶穌為甚麼是「罪」？那要從整本新約講起。「為義」是因為「我到父那裡去，你們將不再見到我。」首先要解釋「義」在聖經中的解釋。

「義」字對中國人的理解來說是相當容易的，假如別的字我們不懂，至少「義」字我們很懂。好比「孔曰成仁，孟云取義」，這是大家都懂的；無論是桃園三結「義」，甚至是今日的黑道都講「義」，也是人人都知道的道理，然而聖經上所說的「義」卻與我們之前的認知大相逕庭。怎麼說呢？首先，如詩篇 23 篇中的「引導我走義路」指的是「正路」；次之，又如太 6:33 的「先求他的國和他的義」，指的是先求上帝的掌權和他要我做的事；而保羅書信中所說的「因信稱義」，則是因信而與上

帝有正常的關係；是表示「上帝是我的上帝，我是上帝的子民。」在這裡所說的「我到父那裡去」，無論是「正路」，或是「上帝要我做的事」再或者「與上帝有正常的關係」，都解釋得通。至於「審判」，則是「因這世界的統治者已受了審判」。無論是當時的統治者或將來的統治者都不免要受審判，一點也不錯！

至於耶穌說：「再過不久，你們還要見到我。」這一點也不假，至少在主後 70 年，耶路撒冷毀滅的時候，「你們（即當時聽耶穌教訓的這些人）」還要見到耶穌了。這是耶穌的審判，至少耶穌答應「你們奉我的名無論向我父求甚麼，他會賜給你們。」他又說：「我從父而來，到了世界，又離開世界，到父那裡去。」最後他又說：「我對你們說了這些事，是要使你們在我裡面有平安。在世上你們有苦難，但你們要有勇氣，我已經勝過世界。」（約 16:33）

## 肆、善易為惡的世人

當上帝在創造宇宙萬物時，每創造了一類後，他就說「好」，等到造人時候，他說「好極了。」可見得他對自己的創造頗為滿意。但是不久，蛇就看不過去了，千方百計地使人不滿現狀而想跳出他的框框。首先牠對女人說：「上帝豈是真說你們不可吃園中任何樹上所出的嗎？」蛇所使的第一步是讓人懷疑上帝所說的話。女人對牠說：「園中樹上的果子，我們都可以吃；只是園子中間那棵樹的果子上帝曾說：『你們不可吃，也不可摸，免得你們死。』」女人照上帝的話直說，一點也沒有虛假或隱藏。蛇對女人說：「你們不一定死；因為上帝知道，你們吃的日子眼睛就開了，你們就像上帝一樣知道善惡。」第二步是人開始試探上帝的心意，心裏想著也許「不一定死」，而且還有好處呢！雖然女人不明白甚麼是「知道善惡」。然而她卻看到「那棵樹好作食物，又悅人

的眼目，那樹令人喜愛，能使人有智慧。」於是她就自作聰明地吃了。其實蛇沒有說有智慧，牠說的是「知道善惡」，於是「她就摘下果子吃了，又給了與她一起的丈夫，他也吃了。」他們一吃，「眼睛就開了，知道自己是赤身露體，就編織無花果樹的葉子為自己做成裙子」。「開眼睛」是多麼可怕的事實；不然，天真無知，懵懵懂懂該有多好！我們寧願不要啟蒙，不要知道一切世事，該有多好！

初人知道了是非後，一方面是使上帝震驚人怎麼會知道？另一方面也是人的高興，他終於明白甚麼是是非了。但事後，我們不禁要想，他到底是該樂還是悲？因為他已經啟蒙了，恐怕是悲喜交集。悲是悲在從此就有許多困擾和傷腦筋的事了；喜則喜在與上帝一樣，聰明能幹。直至今日，人不僅用人腦，甚至還用電腦，科技發展日新月異，將來還不知道要先進到甚麼程度呢！可是，最重要的一件事，是他們違背了上帝的命令，上帝是不准他們吃的。女人明明知道園中樹上的果子都可以吃，只是園子中間那棵樹的果子除外。上帝曾說：「你們不可吃，也不可摸，免得你們死。」總之，她違背了上帝的命令，不但自己吃了，還給了與她一起的丈夫，讓他也吃了。試問這件事有那麼嚴重嗎？當然嚴重，因為人本來是天真的，沒有做過任何一件不服從的事，現在卻做了一件不服從的事；這就好像是在一張雪白的白紙沾染了一個污點一樣，從此這張白紙就不再雪白，而是有污點的了。

這件事非常重要，他們原先是潔白的，但現在有了污點就不潔淨了。國人都記得在春聯中有一句常用成語叫「積善之家有餘慶」，但是其實底下還有另一句對子是：「積不善之家有餘殃」。這句話非常重要，好比在西方神學中有「原罪」這名詞，而且在解釋的時候，總是使人「羞答答」，不知如何是好的樣子；但是國人的「餘殃」就非常好解釋，把原罪的意思完全包括在裡面了。

## 伍、容易交易的救恩

上述所創造的人既從善易為惡了，上帝怎樣來彌補這缺點呢？他的彌補之道是救恩。基督信仰所說的罪，不只一般所說的殺人、放火的罪，更包括了不當做的做了，也包括了應該做的沒有去做的。這就困難了，因此，連保羅都要說：「我真苦啊！」(羅 7:24)因為善的傾向(good inclination) 與惡的傾向(bad inclination)不斷在搏鬥。以保羅來說，那是他成為基督徒以前的狀況。對普通基督徒來說，即使做了基督徒以後，也會有這種景況。因為在基督信仰進入人的心裡，他應該反覆問他自己，把以前的「老我」一股腦兒都消除，從今以後，成為新人。從保羅書信上看到「以前」是一種人，「如今」又是另一種人，分得十分清楚。這分界線不是靠修行或者行為，而是靠信心。一方面說來是多麼「容易」；另一方面又多麼困難。以弗所書說得非常清楚：「你們得救是本乎恩，也因著信，這並不是出於自己，而是上帝所賜的；也不是出於行為，免得有人自誇。」(弗 2:8-9)這是上帝的作為。「若有人在基督裡，他就是新造的人，舊事已過，都變成新的了。(林後 5:17)那是多麼「容易」，但是要徹底地否定自己，又是多麼難！我們的老我有甚麼好？就是不肯放棄自己？

如果我們肯否定自我，基督就為我們成就，這該有多好、多美！「一人既替眾人死，眾人就都死了；並且他替眾人死，是叫那些活著的人，不再為自己活，乃為替他們死而復活的主活。」(林後 5:14b-15)這是交易(ex change)他但講這理論，他真的做到了，「現在活著的不再是我，乃是基督在我裡面活著。並且我如今在肉身活，是因信上帝的兒子而活，他是愛我，為我捨己。(加 2:20)他不但身體力行，也要我們如此行。



## 陸、一易為眾的教會

當上帝與以色列立約的時候，他是和以色列全體立約。根據出埃及記第 19 章，「摩西到上帝那裡，耶和華從山上呼喚他說：『你要這樣告訴雅各家，對以色列人說：「我向埃及人所行的事，他們都看見了，我如鷹將你們背在翅膀上，帶你們來歸我。如今你們若真的聽從我的話，遵守我的約，就要在萬民中作屬我的子民，因為全地都是我的。你們要歸我作祭司的國度，為神聖的國民。」』這些話你要告訴以色列人。」(出 19:3-6)所以上帝是與全體以色列人立約。這裡上帝應許三件事：一是作屬他的子民；二是作祭司的國度；三是作神聖的國民。後來簡化成「上帝是他們的上帝，他們是上帝的子民。」後來在南國從巴比倫回來的時候，整個回來的百姓成為「餘民」，那時還是一大群人。後來慢慢地縮小，到了耶穌的時代，只剩下一小撮人；至少在約翰福音中告訴我們剩下十二個了，其他的人認為「這話很難，誰聽得進呢？」(約 6:60)那句「誰聽得進」是指「吃人子的肉，喝人子的血」。(約 6:53)就連這十二個中間，耶穌還說：「我不是揀選了你們十二個嗎？但你們中間有一個是魔鬼。」(約 6:70)那是指著要出賣耶穌的猶大說的。

可是真正到了最後，連信誓旦旦的彼得都曾當眾說：「我就是必須和你同死，也不會不認你。」所有的門徒也這樣說。(太 26:35)可是到了大難臨頭的時候，彼得竟三次不認主。那位耶穌所愛的門徒帶了耶穌的母親離開了，只剩下耶穌一人孤獨地釘在十字架上，餘民只剩下一個了！

雖然在十字架上只有耶穌一人，但是耶穌早有安排。在彼得三次不認主之後，耶穌親自顯現在門徒面前。不出耶穌所料，當耶穌離開門徒

以後，他們就擔憂生活問題了。首先彼得為了生活苦惱，不得不為了生活而發出「我打魚去」的呼聲，但其實其他的門徒早就有這種企圖了，只是不好意思說就而已，一等彼得說出了口，至少有其他六個門徒就跟著去了。可惜「願與事違」，他們忙了一個晚上。一尾魚也沒有打到。這時耶穌來接近他們了。在我們的經驗中也是如此。在人沒有辦法的時候，主就出現了。(參閱約 21:1-14)

主不但把彼得挽回了過來，而且從此以後死心塌地的跟隨了耶穌，並且真正無愧地當了主的首徒，擔負起「餵養我的小羊」，「牧養我的羊」，「餵養我的羊」的責任。(參閱約 21:15-19)只要讀使徒行傳的第二章，就能讀到彼得的第一篇講章是多麼動人，使馬可、馬太、路加都跟著他的大綱而記載，而今後的教士也大多跟了他的大前提而實行。

讀了使徒行傳 2:42 開始的章節，不得不佩服彼得的領導，而使今後的教會有所依據。無怪天主教要把他尊為第一任教宗了。耶穌不但帶領彼得，也同時帶領約翰，使教會人士靜思默想，念念不忘上帝的羔羊怎樣為世人背負罪孽釘死在十字架上，更有保羅想到耶穌在十字架上替我而死，這純粹是主的恩惠，不是人的行為，而因信方能得救，稱義。其實他們三人(彼得、約翰、保羅)缺一不可；而世人卻偏頗地各有所好的成為天主教、東正教和更正教(Protestantism)。使徒信經上不是說「大而公之教會」嗎？教會應該不分派分宗的！

不管怎樣，耶穌基督的教會到今天已經發展到全世界三分之一的人口都是基督徒了。這不是「一易為眾的教會」嗎？

## 柒、更易為新天新地

基督徒的歷史觀與我國的觀念恰恰相反。我國的觀念是「周而復始，否極泰來。」基督徒卻「有始有終」，始是創世記 1:1。上帝創造天地；終是啟示錄最後一章。終結在基督信仰是很大的學問，基督神學稱之為末世論(ESCHATOLOGY)。終結是最大的更易，它是 TRANSFORM，更易成新天新地。根據新約啟示錄 21 章的記載：以下的動人的描繪無非是要說明天上的美與好；是作者想用人間最美的東西來形容，使人心領神會，而不是要我們先捨棄地上的東西，然後到天上再來補足。

城是四方的，長寬一樣。天使用蘆葦量那城，計算了一下，共有一萬二千斯他迪(stadion, 參閱和合本修訂版的度量衡表)，長、寬、高都是一樣。他又量了城牆，按著人的尺寸，就是天使的尺寸，共有一百四十四肘。牆是碧玉造的；城是純金的，如同明淨的玻璃。城牆的根基是用各樣寶石修飾的：第一個根基是碧玉，第二是藍寶石，第三是綠瑪瑙，第四是綠寶石，第五是紅瑪瑙，第六是紅寶石，第七是黃璧璽，第八是水蒼玉，第九是紅璧璽，第十是翡翠，第十一是紫瑪瑙，第十二是紫晶。十二個門是十二顆珍珠；每一個門是一顆珍珠造的。城內的街道是純金的，好像透明的玻璃。(啟 21:16-22)難道主要我們在人間捨棄黃金和一切世上認為寶貴的東西，只是為了將來在天上得到更多這樣的寶貝？不，不是的。其實這只是要說明主要給我們的是更美好的一切，而以下的這些才是最終最美的結局：

1. 完美的敬拜 沒有看到城內有殿，因為主 — 全能者上帝和羔羊就是城的殿。根本不需要殿了，因為「全能者上帝和羔羊」就是城的殿，那是最完美的敬拜了。
2. 完美的光明 那城內不用日月光照，因為有上帝的榮耀光照，又有羔羊為城的燈。列國要藉著城內的光行走，

地上的君王要把自己的榮耀帶給那城。城門白晝總不關閉。在那裡不需要任何照明。

3. 完美的聖潔 凡不潔淨的，和那行可憎與虛假之事的人，都不得進那城。
4. 完美的健康 在河的兩邊有生命樹，結十二樣果子可作醫治萬民之用，不但是生理上的病痛，連心理上的病痛也不會再有；換句話說，這是完美的健康。
5. 完美的結束 那真是苦盡甘來，那裡沒有詛咒，只有上帝和羔羊的寶座，他的僕人都要事奉他，也要見他的面。他的名字將寫在他們的額上，不再有黑暗。
6. 完美的掌權 這是許多信徒所等待的，希望主作王。這時間終於等到了，就連所有的基督徒也要作王，直到永永遠遠。
7. 完美的結局 啟示錄最主要的就是告訴我們，主是阿爾法(Α)，他也是俄梅戛(Ω)，換句話說，他是開始也是終結，現在是終結的時代了。啟示錄的結尾不斷說「來」，其實在哥林多前書 16:21 早就說：「主啊，願你來！」(ΟΧΩΩΩ❖■Ω ΩΩ❖, 這是保羅唯一用亞蘭文的一句話，可見得當時會眾是多麼熟悉這片語)。啟示錄的作者不斷告訴我們這是大結局了；只有名字寫在生命冊上的人才能進去。那裡有生命水的河，從上帝和羔羊的寶座流出來，經過城內街道的中央。這是整個歷史的終了，不論中間發生了甚麼事，這是完美的結局了。

# 從甲骨文看武丁時期殷人對耳部功能的 認知和耳部疾病 ——兼論患病年齡——

\*吳俊良<sup>1</sup> \*\*黃競新<sup>2</sup>

## 摘要

古代人已經知道耳是主聽的器官，若以現代醫學來說，這種觀念有點不足。

本文主要從甲骨資料瞭解殷人對聽覺的認知和當時的耳部疾病——尤其患病年齡。現見甲骨文中有間接的「聞」和直接口耳相對的「聽」兩種不同聽覺反應，「聞」一般來自遠方的報告，而「聽」是面對面的傳述。

有關耳部的疾病，甲骨文中較籠統的「疾耳」，至於是甚麼疾病，無法得知；也有確指「耳鳴」和「耳龍(聾)」的。當然，這些耳部疾病的成因都非常複雜，無法用現代醫學數據一一印證，但從這些紀錄中，已看到了具體的病名。

甲骨文中紀錄的耳部疾病，大部分都屬於第一期武丁卜辭，他在位 59 年，享壽百歲，因此卜辭中紀錄的耳疾，應都是「老年」疾患。

**關鍵詞：聞、聽、疾耳、耳鳴、耳龍(聾)**

<sup>1</sup> 吳俊良：國立成功大學醫學院附設醫院耳鼻喉科主任。

<sup>2</sup> 黃競新：羽珍甲骨古文化研究學會總監。

# **Recognition of Ear Functions and Diseases as Seen in the Oracle Inscriptions During Wuding Period**

## **——On the Onset of Ear Diseases——**

**Wu, Jiunn-Liang      Wong, King-Sun**

### **The Abstract**

In Shang China, ear was recognized as a hearing organ. From a modern medical point of view, the function of ear is far more than this.

This paper deals with the knowledge of hearing and ear diseases of the Yin people as seen in the Oracle Inscriptions as well as the onset of ear diseases. Both the word for indirect hearing 聞 and the word for direct hearing 聽 are used in the Oracle Inscriptions. 聞 means reporting from others whereas 聽 means hearing when reported.

As for the ear diseases, it is generally referred to as 疾耳. Details of the ear diseases are not known. There are also tinnitus 耳鳴 and deaf 耳龍 (聾) recorded. Reasons for such diseases are very complicated. It is inappropriate to use modern medical evidence to interpret. These inscriptions record only the names of ear diseases.

Ear diseases are recorded in inscriptions of the first state of Wuding period. Wuding was in power for 59 years and died at the age of 100. Obviously, the ear diseases recorded are of old patients.

**KEYWORDS: Reporting, Hearing, Ear diseases,  
Tinnitus, Deaf**

## 壹、前言

在古代，一般都認為耳是「主聽」的器官，《說文》說：

耳，主聽也，象形<sup>1</sup>。

「象形」是指耳殼而言。據楊鴻等〈試論《黃帝內經》耳病的病因病機〉一文認為，中國最早記錄耳部功能的是《黃帝內經》<sup>2</sup>。但《黃帝內經》始見於《漢書·藝文志》，而顏師古沒有注釋，王先謙也沒有補注，可見他們對《黃帝內經》的紀錄都有所保留<sup>3</sup>。因該書成書年代及作者皆不明，而且經絡連結清晰，理路分明，可知非古<sup>4</sup>。

現見最早紀錄耳部疾病的是甲骨文<sup>5</sup>，在第一期武丁卜辭中，已看到「耳」是主「聞」、主「聽」的器官，雖然繫有這兩字的卜辭都沒有與「耳」字連文，但這兩個字都從「耳」部，字義非常明顯。甲骨文中也紀錄了耳部的疾病，如：「耳鳴」、「耳龍(聾)」等，也有但記「疾耳」的，不過，殷人對於耳部疾病的成因甚為模糊，一般歸咎於神明和先祖作祟，所以有關「耳」字與災害字連結的卜辭不少。

第一期記疾病者較其他各期為多，一般都未繫患者名字和年齡，但卜辭所記多是時王之事，又因記耳病者多屬第一期之物，故推測患者為武丁。武丁在位 59 年<sup>6</sup>，他的父親小乙排行第四，以「兄終弟及」計，武丁登基時已年逾 40，則患病時已過中年，與現代醫學數據頗為吻合。

本文嘗試以甲骨文為基礎，配合現代醫學知識作跨領域的研究，除前言和結語外，分為以下四部分：

<sup>1</sup> 《說文解字注》，【漢】許慎撰，【清】段玉裁注，上海古籍出版社影印經韻樓藏版，2004 年 10 月第 13 次印，第 12 篇上，頁 15A。

<sup>2</sup> 詳參見楊鴻、楊蕪、周志彬、向勁松，〈試論《黃帝內經》耳病的病因病機〉，《福建中醫藥》，第 43 卷第 2 期，2012 年），頁 48。

<sup>3</sup> 《漢書補注·志·藝文志》，【東漢】班固撰，【唐】顏師古注，【清】王先謙補注，北京中華書局影印光緒二十六年虛受堂刊本，1983 年 9 月第 1 版，卷 21，頁 78B。

<sup>4</sup> 詳參見《重廣補註黃帝內經素問》，【唐】王冰注，【宋】林億等校正，《四部叢刊初編》第 357~361 冊，景上海涵芬館藏明翻北宋本，上海：商務印書館，民國 8 年。

<sup>5</sup> 甲骨文中紀錄的疾病以體外可見的四肢五官為多，其次是婦女生育問題，臟器疾病並不多見。

<sup>6</sup> 詳參見《竹書紀年》，《四部叢刊初編》第 86 冊，景上海涵芬樓藏明天一閣刊本，卷 1，頁 61；《尚書正義·無逸》，【漢】孔安國傳（舊題），【唐】孔穎達疏，【清】阮元校勘《十三經注疏》，臺灣藝文印書館重印嘉慶二十年江西南昌府學本，1976 年第二版，卷 16，頁 10B。



- 甲骨文記武丁時期殷人對耳部功能的認知——「聞」
- 甲骨文記武丁時期殷人對耳部功能的認知——「聽」
- 從甲骨文看殷人的耳疾
- 導致耳疾的因素

其結果不敢謂之「必然」，只希望能藉此帶出先民智慧，共同為中國醫學理出源頭，尚祈 方家賜正。

## 貳、甲骨文記武丁時期殷人對耳部功能的認知——「聞」

「耳」，古代人認為是主聽的器官，如《黃帝內經》說：

目盲不可以視，耳閉不可以聽<sup>7</sup>。

其實，真正主聽的是整個聽覺路徑——指從耳朵到大腦的聲音傳導路徑。聲音經由外耳、中耳傳導至內耳，在內耳的「科氏器」裡將聲波的機械能量轉換成電訊號，接著傳遞給聽神經。聽神經走入腦幹部份，連接到耳蝸核。耳蝸核的神經束再向上走，到達「上橄欖核」。在這個位置，大部分的神經束走向對側，只有少部分的神經束走向同側，故左耳的神經是走向右腦的，而右耳的神經則走向左腦。在腦幹中，「上橄欖核」的神經束一直向上走到「下丘」，再向上就到達大腦的聽覺皮質，聲音訊息必須被傳遞到此處，人才會知覺到它的存在。

但在商代，殷人對「耳」的觀念就沒有那麼清晰了。甲骨文中的「耳」作「𦊮」，象耳殼之形，但沒法從字形看到耳部的結構，也看不出「耳」的真正功能。

殷代的人可能已經認定「𦊮」是聽覺器官，所以跟聽覺有關的字都從「耳」，如「聞」字，甲骨文中「𦊮」、「𦊮」、「𦊮」、「𦊮」、「𦊮」等字型，主要結構是「𦊮」和「𦊮」——跪地的人。

<sup>7</sup> 《重廣補註黃帝內經素問·生氣通天論篇第三》，【唐】王冰注，【宋】林億等校正，《四部叢刊初編》第357~361冊，景上海涵芬館藏明翻北宋本，上海：商務印書館，民國8年，卷第一，頁16B。

「聞」，《說文》說：

知聲也。

段注說：

往曰聽，來曰聞<sup>8</sup>。

而甲骨文中的「聞」字也有間接傳聞之義，現見《甲骨文合集》中繫有「聞」的卜辭不少，本節選錄了三十二條分為六類：

第一類、表示跪地垂聽的「聞」

第二類、雙耳對稱排列的「聞」

第三類、繫「聞」字而可以推知有報聞者的卜辭

第四類、繫「聞」字而與天文、氣象有關的卜辭

第五類、繫有「聞」字而附地名的卜辭

第六類、繫「聞」字而與征伐有關的卜辭

以下分別為說：




## 第一類、表示跪地垂聽的「聞」

甲骨文中的「聞」字有臣屬跪地報聞之意：





2-1-1-1.  (聞)  <sup>9</sup>。 《合集》18089

2-1-2-1.  聞 。 《合集》19173




2-1-3-1.  余  聞 舌  <sup>10</sup>。 《合集》5004

2-1-4-1.  酉， 貞： 聞 𠂔 (有) 舌 <sup>11</sup>。 《合集》19174

<sup>8</sup> 《說文解字注》，【漢】許慎撰，【清】段玉裁注，上海古籍出版社影印經韻樓藏版，2004年10月第13次印，第十二篇上，頁17B。

<sup>9</sup> 一個「」表示缺一字，兩個「」表示缺兩字，「」表示缺字數不明；「」，即「聞」，聽到的意思。

<sup>10</sup> 「余」，時王自謂之辭，也有用「朕」及「我」表示的，「余」和「朕」，是時王的自稱，指自己而言，「我」多用於大我，是指整個國家，如「我受年」，是問整個國家的年成問題；「舌」，舌頭，口腔內助言辨味的器官。

<sup>11</sup> 「酉」，「酉」前缺文應是天干字，殷人以十干十二支組成六十個日名，周而復始，計算日子，這是殷人曆法的一大創思；「貞」，正也，貞卜之意；「𠂔」，甲骨文中「」、「」和「𠂔」，皆可隸定作「有」、「又」、「侑」、「佑」、「祐」、「左」、「佐」或「右」，需看辭例而定，這裡的「𠂔」應隸定作「有」。

2-1-5-1. 𠄎以聞 𠄎牛<sup>12</sup>。

《合集》329

2-1-6-1. 𠄎昔聞 𠄎<sup>13</sup>。

《合集》7213

2-1-7-1. 𠄎卜，𠄎(扶) 𠄎不<sup>14</sup>。

-2. 𠄎聞。

《合集》20119

「聞」在甲骨文中一般指間接傳來的訊息，但第一、二片卜辭只有一個「聞」字，前後有缺文，不知道傳來的是甚麼事。

第三、四片卜辭皆繫有「舌」字，舌是口中助言的器官，也有辨別五味的功能，從許、段的說法，「舌」從「干」，有「干犯」之意<sup>15</sup>，該兩片「聞」「舌」連辭，可能是指時王聽到家人或臣屬口腔出了毛病。可知，殷人已了解舌的助言功能，與現代醫學認知相同，至於舌部味蕾的位置和辨味功能，則因甲骨文不見五味字，而無法確認。一般卜辭記疾病而未繫名字的都指時王，但因該兩片都有一「聞」字，表示有人向時王報告，則患病者當非武丁本人。另外，也因缺文太多，無法得知患者名字。

第五片卜辭「以聞」前後皆有缺文，後接一「牛」字，可能是時王聽到有關牛群的訊息。

第六片卜辭只有「昔聞」兩字，表示過去傳聞的事，但事類不明。甲骨文的「昔」一般指過去的日子——也有用「上」的，而兩者代表的時間，則無法確知。

第七片有兩句卜辭，首句的「𠄎(扶)」是武丁時貞人，第二句只有一「聞」字。卜辭中常見省略文句，一般在上句中已有詳細事類陳述，下句可省為一字或數字。簡單的說，就是貞人「𠄎(扶)」透過貞卜把事類說出，在對貞句中只需表示時王的回應——「聞」，也就是說武丁已知道這件事，可惜缺文太多，不知道「𠄎(扶)」貞卜的是甚麼事。

這組卜辭雖然事類不明，但「聞」的本義已表露無遺。




<sup>12</sup> 「以」，此處為語辭，無義；「牛」，家畜名。

<sup>13</sup> 「昔」，時間用辭，指過去的日子，但在甲骨文中並無遠古之意；甲骨文中也有用「上」表示過去日子的。

<sup>14</sup> 「卜」，卜問，占卜；「𠄎(扶)」，第一期武丁時貞人名；「不」，否定辭，與「勿」、「弗」、「弔」同義。

<sup>15</sup> 《說文解字注》，【漢】許慎撰，【清】段玉裁注，上海古籍出版社影印經韻樓藏版，2004年10月第13次印，第三篇上，頁1B-2A。




## 第二類、雙耳對稱排列的「聞」


第二組是從「」從「」的「」字，上面是兩「耳」對稱排列，下面象人跪地之狀。金師祥恆教授《續甲骨文編》收作「聃」字<sup>16</sup>，李孝定從王襄說，亦隸作「聃」<sup>17</sup>。《說文》說：

聃，安也。


段注說：

二耳之在人首，帖妥之至者也<sup>18</sup>。

至於「」，各家都沒有再做考釋。實則「」字，象人跪地兩耳垂聽之狀，是謙遜的表現。《合集》中三見「」字，如：


2-1-8-1. 乙卯卜，貞：子啟亡（無）。<sup>19</sup>


-2.  。

-3. 先束<sup>20</sup>。

《合集》22282

2-1-9-1. 乙卯卜，貞：子啟亡（無）疾。










-2. 乙卯卜，貞：。


-3. 乙卯卜，貞：。<sup>21</sup>


<sup>16</sup> 金祥恆，《續甲骨文編》，臺北：中國東亞學術研究計劃委員會，1959年，卷12，頁5B。


<sup>17</sup> 李孝定，《甲骨文字集釋》，臺北：中央研究院歷史語言研究所，民80，卷12，頁3547。

<sup>18</sup> 《說文解字注》，【漢】許慎撰，【清】段玉裁注，上海古籍出版社影印經韻樓藏版，2004年10月第13次印，第十二篇上，頁19A。

<sup>19</sup> 「子啟」，王子名，武丁諸子之一；「亡」，「無」的本字；「」，他辭作「」、「」、「」、「」等形，此處疑漏刻，姚孝遂仍隸作「疾」字，以辭例看，應無誤，惟此字形甲骨文中並不多見（詳見姚孝遂，《殷墟甲骨刻辭摹釋總集》，北京：中華書局，1988年2月第一版，上冊，頁494。）「」、「」、「」、「」等象人臥病在牀，「人」旁的點狀物，數量並不固定，可能是汗水，可能是淚珠，可能是血液，也可能是嘔吐物或排泄物，這是病人正常的症狀，在甲骨文中「疾」是疾病的總名。

<sup>20</sup> 「先」，「先後」的先，或為祭名；「」，疑為人名；「束」，典冊，此處或為祭名。

<sup>21</sup> 「」，從他辭得知，應為王子名。

-4. 甲子卜，先束。


-5. 先匕(妣)牛<sup>22</sup>。


-6. 丁示<sup>23</sup>。


-7. 母<sup>24</sup>。


-8. 帚(婦)<sup>25</sup>。

《合集》22283

2-1-10-1. 乙卯卜，貞：子啟.


-2. 乙卯貞：.



-3. 乙卯卜，貞：子.


-4. 甲子卜，先束。

-5. 先匕(妣)牛。


-6. 示。

-7. 束 (崇)<sup>26</sup>。

-8.  (祐)中母.

-9.  (祐)匕(妣)庚豕<sup>28</sup>。

《合集》22284














以上三片卜辭，干支、事類多同。第八片卜於「乙卯」，而問王子「子啟」是否有疾病；第二句結尾有一「」字，字前缺文，不知何義；第三




<sup>22</sup> 「匕」，即「妣」，殷代「祖」、「妣」並稱，凡祖母以上離世者皆稱「妣」。

<sup>23</sup> 「丁示」，殷人以一世為一示，卜辭中有「大示」和「小示」，即「大宗」和「小宗」，此云「丁示」，指廟號名「丁」的先祖，但不知何人；「示」又有致送之意，常見於貢物刻辭，如在骨白、甲橋、甲尾，也在甲骨的正面和反面中常見，一般用「示」的，多見於骨白刻辭(詳參見胡厚宣，〈武丁時五種記事刻辭考〉)，(《甲骨學商史論叢初集(下)》，上海書店，1989年第1版，頁467-614)。




<sup>24</sup> 「母」，指母輩，殷人對母輩皆稱「母」，即諸母。



<sup>25</sup> 「帚(婦)」，第一期卜辭恒見，一般指能履行婦女職務者——已婚婦女。

<sup>26</sup> 「崇」，甲骨文中以「 (崇)」、「」、「」、「 (災)」、「 (禍)」、「 (艱)」等表示各種禍患，一般而言「 (崇)」、「」、「」多用於個人，而「」從「虫」，可以界定為動物傷害，「災」、「 (禍)」則代表性較大，「 (災)」像水波之形，代表水患，而「 (艱)」有懷疑之意，這些禍患卜辭中多看不出來源。甲骨文中常出現「有崇」，此云「束崇」，可能是「束」祭中出現不愉快事件，又或典冊出現了問題。


<sup>27</sup> 「 (祐)」，此處為祭名；「中母」，「盤庚」遷殷後，有「小辛」、「小乙」登基，共一世三王，「小乙」之配在第一期卜辭中稱「母庚」，「中母」當指「小辛」之妻；「」，家畜名。此辭問「祐」祭「中母」，用「」是否適當。


<sup>28</sup> 「妣庚」，先妣名，「示壬」、「祖辛」、「祖丁」之配廟號皆為「庚」，此處不知何人。

句有「先束」三字，「先」指先後，「」當是人名，「束」是典冊，這三字可能是時王令「」先行整理典冊，至於典冊內容，卜辭沒有紀錄。

第九片卜辭第一、二句辭例與上片相同，所問者應為同一事。第三句干支後僅「」一字，從第十片看應為王子名，其他事類不明。第四句的「先束」，與上片同義。第五句為卜牲之辭，「先」是祭名，此處問用「先」祭祭祀「妣」，可否用牛。第六句的「示」應指先祖，殷人以一世為一示，「丁示」指廟號名「丁」的先祖，但不知何人。第七句單一「母」字，指諸母。第八句單一「婦」字，指諸婦。

第十片第一句「子啟」後缺文，從上兩片得知應是「亡（無）疾」兩字。第二、三、四、五句辭例與上片同，此處不再敘述。第六句「示」前缺文，應是「丁」字。第七句的「祟」指不好的事，「束祟」可能有兩種狀況，一是在「束」祭時發生不愉快的事，也可能是典冊出了問題。第八、九兩句都是祭祀母妣的卜牲之辭，第八句的「中母」當指武丁伯父「小辛」之妻，第九句的「妣庚」，甲骨文中名「庚」而可稱妣者，有「示壬」、「祖辛」、「祖丁」之配，此處不知何人，若以近親而言，應是為「祖丁」之妻。。

以上三片甲骨事類都與家族有關，若以武丁的家族觀念來看，不應只用「（聞）」，尤其親子關係密切，但這三片卜辭都看不出武丁曾親身參與，因此推測卜問當時武丁已屆暮年。

特別把這三片卜辭分出來，是因為字型的關係，第一至七片的卜辭，多從單「耳」，而象人跪地垂聽之狀，而這三片卜辭中的「（聞）」也都有人跪地，但兩「耳」相對，文字發展比較成熟，字型也比較優美，因此推知是武丁晚期的遺物。不管字型如何變遷，耳「主聽」的功能，仍然不變。

### 第三類、繫「聞」字而可以推知有報聞者的卜辭

在卜辭中，紀錄報聞者姓名的不多，下面收錄了八片甲骨，可以推知報聞者身分：

- 2-1-11-1. 𠄎傳以血𠄎，𠄎聞曰𠄎子<sup>29</sup>。 《合集》9100
- 2-1-12-1. 貞：隹（惟）聞乎<sup>30</sup>？  
-2. 貞：于庚辰，𠄎𠄎八月<sup>31</sup>。 《合集》4493
- 2-1-13-1. 𠄎寅卜，爭貞：乎（呼）帝（婦）𠄎<sup>32</sup>。  
-2. 𠄎貞：出（有）聞曰𠄎。 《合集》7215
- 2-1-14-1. 戊子𠄎：𠄎（婦）𠄎（白），𠄎聞𠄎𠄎<sup>33</sup>。  
-2. 𠄎乙𠄎。 《合集》20082
- 2-1-15-1. 戊子卜，𠄎𠄎亦出（有）聞𠄎𠄎固曰：聞<sup>34</sup>。  
-2. 𠄎宰（牢）<sup>35</sup>。 《合集》20153
- 2-1-16-1. 𠄎𠄎（死）<sup>36</sup>。  
-2. 𠄎止𠄎𠄎（死）<sup>37</sup>。

<sup>29</sup> 「傳」，有傳聞之意；「以血」，「以」有「用」的意思，「血」指血液；「𠄎」，从「勺」从「食」，當與飲食有關，李孝定《甲骨文字集釋》未收，此處不知何義；「曰」，說話的意思；「𠄎」，不知何義，疑為人名；「子」，「子」前有缺文，當是人名或地名，甲骨文之「子」在人名後者，皆為爵稱。

<sup>30</sup> 「惟」有兩個字型，一作「𠄎」，一作「𠄎」，前者隸作「隹」，後者隸作「𠄎」，對貞卜辭常分別使用，語辭，無義。

<sup>31</sup> 「𠄎」，疑為人名；「八月」，殷正建丑，以十二月為歲首，此處的「八月」，即夏曆的「七月」。

<sup>32</sup> 「爭」，武丁時貞人名；「乎（呼）」，有呼喚、命令之意，多用於王族及職官。

<sup>33</sup> 「𠄎𠄎」，當隸定為「婦白」，「白」為婦之名字，姚孝遂《殷墟甲骨刻辭摹釋總集》（北京：中華書局，1988年2月第一版）隸作「伯」，誤也；「𠄎」，姚氏隸作「扔」，李孝定《甲骨文字集釋》引王襄說，亦隸作「扔」，疑皆非，此處辭義不明；「固」，同占，卜辭中恒見「王固曰」，表示時王看到卜兆後所說的話，也有「王固惟吉」或「王固惟禍」之例，但此辭以「固」字結尾，例不多見。

<sup>34</sup> 「𠄎」，諸家異說甚多，唐蘭認為是「西」的假借，李孝定認同此說（詳參見李孝定，《甲骨文字集釋》，臺北：中央研究院歷史語言研究所，民國80年3月，卷12，頁3839-3841。）惟此辭中的兩個「𠄎」字，疑為人名。

<sup>35</sup> 「宰（牢）」，一頭公羊加一頭母羊稱為「宰」，一頭公牛加一頭母牛稱「牢」（詳參見黃競新、梁文偉，〈集合與象徵—從甲骨文看殷人的集合觀念和構字法則〉，香港大學饒宗頤教授九十華誕國際學術研討會論文集《華學》，第9、10輯合刊本，上海古籍出版社，2007年，頁74-105。）。)

<sup>36</sup> 「𠄎」，象人在棺木中，隸定作「死」。

<sup>37</sup> 該片漫漶不清，「止」，可能指「止戛」——武丁時名將，辭中的「死」，也可能是指止戛。



- 3. □□卜，𠩺貞：□出（有）聞曰□𠩺（死）<sup>38</sup>。《合集》17145  
2-1-17-1. 癸酉 □亥王 □<sup>39</sup>。  
-2. 五月。  
-3. 甲戌卜，方（賓）貞：翌乙亥並告王，其出于□<sup>40</sup>。  
-4. □聞□。 《合集》4388

第十一片甲骨只有一句卜辭，事類複雜且缺文甚多，句中的「𠩺」不知何義，「𠩺」疑為人名，這一句中傳聞的有兩事：一是用「血」做某一種事；二是時王聽到名「𠩺」的臣子報告有關某子爵的事。至於真正事類因缺文太多，無法得知。

第十二片有兩句卜辭，第一句的「乎」作語尾疑問辭用，即問時王有沒有聽到傳聞的事，而傳聞者當與下句的「𠩺□」有關，「𠩺」後缺文，應指「𠩺」做的事，時在「八月」——夏曆的「七月」。

第十三片卜辭首句是「呼婦」任事之辭，第二句「有聞曰」三字後缺文，應是時王聽到的事類，但是否與「呼婦」有關，無法得知。

第十四片甲骨有卜辭兩條，辭見「婦白」二字，則報聞的事可能與「婦白」有關，「白」是婦的名字，第一期武丁卜辭名「婦某」者百見，姚孝遂釋作「伯」，與第一期辭例不符，故不採用；又「𠩺」字，李孝定引王襄說隸作「扔」，姚孝遂從此說，「𠩺」字型類「及」，但因後有缺文，雖與「聞」字相連，仍不知何義；卜辭中常見「王固曰」，也有「王固惟吉」或「王固惟禍」之例，但句末以「固」作結者，例也少見。第二句除干支清晰外，其餘事類不明。

第十五片有兩句卜辭，首句的「𠩺」，唐蘭認為是「西」的假借字，李

<sup>38</sup> 「𠩺」，第一期武丁時貞人名。

<sup>39</sup> 「王」，指時王，本片是第一期卜辭，當指「武丁」而言。

<sup>40</sup> 「方（賓）」，第一期武丁時貞人名；「翌」，甲骨文表示未來的日子有「翌」、「來」兩字，皆指第二天以後的日子，「翌」多用於同句，如屬隔句則用「來」表示（詳參見黃競新〈甲骨文「翌」、「來」分用釋例〉，東吳大學《第七屆中國文字學全國學術研討會論文集》1996，P.411-478）；「並」，人名；「告」，告知；「出于□」：「出」，出入的本義，字從「𠩺」向外，表示雙足離開巢穴，「于」，處所介辭，「于」後應接地名。

孝定認同此說，從字形看與「西」近，在此句中疑是人名，句中兩次出現「聞」字，但缺文甚多，傳聞到時王處的不知道是甚麼事。第二句的「𠩺(牢)」應是祭牲，「牢」前缺文，應有先祖名或數辭。

第十六片甲骨有三句卜辭，皆繫「𠩺(死)」字。首句的「死」前缺文，應有人名；次句的「止」可能是「𠩺」，「𠩺」後缺文，或是「戛」字——「𠩺戛」是武丁時名將；第三句「曰」後缺文，應也是人名。

這片甲骨連續三句都有「死」字，則這位去世的人，王朝相當重視，若「止」是「𠩺戛」，他的去世對王朝防禦和攻伐有一定影響，從「聞」字看，則時王沒有親睹「𠩺戛」去世，當時他可能客死異鄉或亡於戰陣。

第十七片甲骨卜於「五月」——夏曆的四月，共有四條卜辭，第一條缺文甚多，不知文意；第二句僅繫「五月」；第三句由貞人「𠩺(賓)」主貞，卜於「甲戌」而卜問次日「乙亥」，「並」對王告知的事，從「其出于」三字，疑與戰役有關；第四句前後缺文，只有一「聞」字，當指「並」告知的事。

這一組卜辭共有八片，都是紀錄時王利用「耳」的聽覺感應臣下回報的事類，也就是說「聞」是來自遠方的間接傳聞，而入於時王耳中的事。

#### 第四類、繫「聞」字而與天文、氣象有關的卜辭

甲骨文中繫「聞」字而與天文、氣象有關的卜辭，並不多見，現收者有以下七片：

2-1-18-1. □卯卜，□。

-2. 其雨<sup>41</sup>？

-3. □𠩺(禦)石 □聞 □<sup>42</sup>。

《合集》22105

2-1-19-1. 貞：□出(有)从(縱)雨<sup>43</sup>。

-2. 貞：𠩺聞出(有)从(縱)雨<sup>44</sup>。



-3. 貞：勿𠩺聞。



<sup>41</sup> 「其」，語辭，不具義；「雨」，下雨。

<sup>42</sup> 「𠩺(禦)」，甲骨文中有兩義，一是祭名，禳災之祭；二是抵禦之意，此句當作祭名；「石」，疑為神明。

<sup>43</sup> 「从」，即「從」字，此處作「縱」，「縱雨」表示橫來的豪雨。



<sup>44</sup> 「𠩺」，祭名，戶外燔燎之祭。



-4. 貞：商其  (  )<sup>45</sup>。

-5. 貞：商不  (  )。










《合集》1136


2-1-20-1. 貞：炆聞出（有）从（縱）雨。


-2. 勿 聞。

-3. 貞：商其  (  )。

《合集》1137

2-1-21-正 1. 甲午卜，亘貞：翌乙未，（暘）日。王 曰：出（有）  
（崇），丙出（有）來 （艱）。三日丙申，允出（有）  
來 （艱）自東，（蕭）告曰：兒 。不  <sup>46</sup>。

-2. 甲午卜，貞：出（侑）于羌甲<sup>47</sup>。





-3. 庚子卜，王貞：王 曰：其出（有）來聞，其隹（惟）  
甲不<sup>48</sup>？










-4. 入 羌 人  （牢）<sup>49</sup>。








-5. 不  。

-6. 上吉<sup>50</sup>！

《合集》1075

2-1-22-正 1. 癸巳卜，爭貞：旬  ，甲午出（有）聞曰：戊 史 復，

<sup>45</sup> 「商」，甲骨文中為地名，辭見「大邑商」、「天邑商」，即王都所在；「 (  )」，諸家皆訓「敗」（詳參見李孝定，《甲骨文字集釋》，臺北：中央研究院歷史語言研究所，民國 80 年 3 月，卷 2，頁 541-543。）、「 (  )」有敗壞之意，他辭有「弗  (  )」、「亡  (  )」等句，義與「」近。

<sup>46</sup> 「亘」，第一期武丁時貞人名；「日」，「」隸定作「易」或「暘」，表示天氣放晴，太陽從雲端露出光芒，甲骨文中常與「啟」字連用；「來」，在甲骨文中有多種用途，此處作往來之「來」；「（艱）」，有困難；「允」，果然，卜辭中凡見「允」字，都是驗辭，表示占卜的事果然應驗；「東」，方位辭，為東方名；「（蕭）」，王子名，他辭常見「子 （蕭）」，武丁十一位親子之一（詳參見黃競新，《從卜辭經史考殷商氏族源流·蕭氏族》，國立臺灣大學中國文學研究所博士論文，1982 年，頁 537-556。）；「兒（倪）」，氏族名，即「倪」，他辭有「兒伯」，則知「兒」為諸侯；「不  」，不知何義。

<sup>47</sup> 「侑」，勸食之祭；「羌甲」，先祖名。

<sup>48</sup> 「王貞」，表示時王親貞，第一期卜辭不多見；「甲不」，「不」，此處應讀作「否」，疑問辭。

<sup>49</sup> 「羌」，一般指羌人，殷敵國，為西方遊牧民族，其族人常入侵邊界而被俘虜，成為王朝的勞動力和兵源，亦常用作人牲，此句為獻羌之辭，「人」前應為數詞。

<sup>50</sup> 「上吉」，姚孝遂《殷墟甲骨刻辭摹釋總集》（北京：中華書局，1988 年 2 月第一版）及《殷墟甲骨刻辭類纂》（北京：中華書局，1989 年 1 月第一版）將「吉」隸作「告」，「上吉」隸為「二告」，非是。

七月在□，𠄎𠄎 (死)<sup>51</sup>。

-2. 癸卯卜，爭貞：旬□。

-3. 癸丑卜，爭貞：旬□□，五日丁巳，子𠄎<sup>52</sup>。

-4. □亥卜，爭貞：旬□。

反-1. □𠄎 (艱)，其出 (有) 來齒<sup>53</sup>。

-2. 壬申夕𠄎 (堙)，癸酉□<sup>54</sup>。

《合集》17078

2-1-23-1. 癸亥卜，爭貞：旬亡 (無) □ (禍)，一月<sup>55</sup>。

-2. 癸未卜，爭貞：旬亡 (無) □ (禍)，二月<sup>56</sup>。

-3. 癸卯卜，旬亡 (無) □ (禍)，二月。

-4. □卯貞：□亡 (無) □五月<sup>57</sup>。

-5. 癸未卜，爭貞：旬亡 (無) □ (禍)，三日乙酉夕，月出 (有) 食，聞八月<sup>58</sup>。

-6. □未卜，旬□ □ (禍)<sup>59</sup>。

《合集》11485

<sup>51</sup> 「旬□□」，「旬」後缺文，應是「亡 (無) □ (禍)」二字；「戊」，氏族名；「史𠄎」，史官名；「復」，葉玉森疑為國名(詳參見李孝定，《甲骨文字集釋》，臺北：中央研究院歷史語言研究所，民國 80 年 3 月，卷 5，頁 1897-1899)；「在」，甲骨文中兩義：一是處所介辭，一是「再一次」的意思，與「再」同義，如「在一月」，即閏一月，再一次一月的意思，故一般「在」後，多接地方辭或月名；「𠄎」，人名。

<sup>52</sup> 「子𠄎」，王子名。

<sup>53</sup> 「來齒」，「齒」一般指牙齒，此處辭義不明，諸家對「來齒」一辭皆抱懷疑態度，李孝定整理各家，指出因與「𠄎」(艱)字同辭，因而有外敵入侵之意(詳見李孝定，《甲骨文字集釋》，臺北：中央研究院歷史語言研究所，民國 80 年 3 月，卷 2，頁 623-625)。

<sup>54</sup> 「夕𠄎 (堙)」，「夕」，指夜間；「𠄎」，隸定作「堙(煙)」，亦可隸作「熏」一般指氣壓甚低，疾悶難抒之意，裘錫圭認為應釋為「皿」，讀作「饗」，即「向」，是前一天夜晚到次日清晨的過度辭，此說不敢苟同。(詳參見裘錫圭，〈釋殷墟卜辭中的「𠄎」、「𠄎」等字〉，《第二屆國際中國古文字學術研討會論文集》，香港中文大學中國語言及文學系，1993 年，頁 73-93)。

<sup>55</sup> 「一月」，夏曆的十二月。

<sup>56</sup> 「二月」，夏曆的一月。

<sup>57</sup> 「五月」，夏曆的四月。

<sup>58</sup> 「月有食」，即月食(蝕)；「八月」，夏曆的七月。

<sup>59</sup> 此片由嚴一萍先生綴合《殷虛文字甲編》1114、1156、1289、1747、1801 而成，收在《殷虛文字甲編考釋》附圖 55。由於嚴氏的綴合，修正了董作賓的「小辛十年八月壬子月食」，「小乙六年八月癸卯月食」和「武丁三十六年一月乙酉月食」，但他說這次月食是：「確定不移的祖庚二年八月乙酉月食」，則因曆法及斷代問題，可商

2-1-24-1. 𠄎(禍)三日𠄎西夕，𠄎食聞。 《合集》11486

第十八片卜辭第一句「卯」前缺文，應是天干字；第二句「其雨」是問會不會下雨；第三句的「石」是神明，「禦石」是對「石」舉行「禦」祭。「禦」是戶外之祭，句末的「聞」是時王聽到的事，這裡當指下雨無法對「石」舉行「禦」祭，而告知時王。

第十九和二十兩片甲骨都是紀錄「炆」祭遇到豪雨。「炆」是燔燎之祭，須在戶外舉行，但時王不一定親自參與，卜辭中數見「聞」字，是主祭者向時王報聞，又辭中見「𠄎(𠄎)」字，有不吉利之義，可能是指「炆」祭時遇到大雨。

第二十一片甲骨正面有六條卜辭，事類最詳的是第一句，由貞人「亓」負責在「甲午」日卜問次日「乙未」是否天氣放晴，則卜問當時可能天氣還很陰暗，王在看卜兆後說：在「丙」日有不好的事情發生，到了三日後的「丙申」，王子「蕭」報告東邊傳來不好的消息，從下旬的卜辭看，可能是受到「羌」人的入侵。

「羌」原是西方的遊牧民族，但他們的方向感並不清晰，經常越界而被王朝俘虜，在卜辭中常看到利用這些俘虜的勞動力，也有編收為軍旅的，而從「羌」和「牢」並見的卜辭看，則「羌」也有用作人牲的可能。卜辭中看到羌人為王朝服務而成為官員的，如「小多馬羌臣」<sup>60</sup>。「多馬」是武將，即後代的「司馬」；「小多馬」可能是「多馬」的副官，而這位副官卻是羌人。

正面的六條卜辭，事類也算完整，但都不是時王親睹，所以辭有一「聞」字，是藉由子「𠄎(蕭)」或其他人傳述而聽到的事。該片甲骨反面有四句卜辭，事類也都極為清晰，除了有晴雨紀錄外，也紀錄了「𠄎」殺禦史和「𠄎」的事，但因沒有「聞」字，這裡就不論了。

第二十二片甲骨，正面有四句卜辭，從干支看，當是「卜旬」卜辭，殷人以十日為一句，從「甲」日到「癸」日，在一句的最後一天「癸」卜

者者不少，而德效騫的推算爭議者亦多(詳參見嚴一萍，〈卜辭癸未月食辨〉，《先秦史研究論集·上》，大陸雜誌社編輯委員會，1967年，頁85-89)。

<sup>60</sup> 《合集》5717。

問下旬的事，因而常看到「旬亡（無）禍」三字，是問下一句是否有災禍。這片卜辭連續四次卜問，雖然「旬」後缺文，從干支推斷，應是「亡（無）禍」二字。第一句卜於「癸巳」，而問下旬的首日「甲午」，臣下報告有關「戊」族的事，而下有缺文，事類不明；跟著是報告方國的事和臣子「𠄎」七月在某地去世。第二句卜於「癸卯」，但有缺文，事類不明。第三句在「癸丑」日卜問下旬，結果五日後的「丁巳」，王子「𠄎」發生了某些事。

反面有兩句卜辭，首句紀錄了可能有外敵入侵，第二句有氣象辭「𠄎」，一般指氣壓甚低，疾悶難抒，正面第一句的「癸巳」是七月，相隔四句，到了「癸亥」已是八、九月之間，而反面第二句的「壬申」，是「癸亥」後的十日，從黃河以北的氣候來說，已經進入深秋，辭見「𠄎」字屬反常現象，所以卜辭特別紀錄下來。

第二十三片甲骨連續六句都是卜旬卜辭。首句卜於「癸亥」，後記「一月」——夏曆的十二月；第二、三句分別卜於「癸未」和「癸卯」，皆記「二月」——夏曆的一月；第四句應也是卜旬卜辭，「卯」前缺文應是「癸」字，從「癸卯」到「癸卯」，相隔六句，但從「二月」至「五月」橫跨三個月，因此推測「三月」和「四月」之間，其中一個月為「小月」；第五句卜於「八月」，與第四句的「五月」，相距三個月，但從「癸卯」至「癸未」相隔只有四句，因此兩者應相隔一個循環——十句，從第四句的五月「癸未」推算，至八月時已是中旬，而「三日」後發生月食的「乙酉」日則是月圓之夜，但從「聞」字得知，時王並未親自目睹月食。第二十四片只有一句，文例與事例皆與二十三片第五句同，應是卜於同時。

這兩片卜辭是記「八月」月食的事，但有一「聞」字，因此董作賓說此次月食是當時安陽不得見，乃「方國報聞」<sup>61</sup>。

這組卜辭共有七片，最重要的是嚴一萍綴合的第六片，他修正了的董作賓《交食譜》的月食時間，但確據仍待考證，因非本文範圍，茲不具論。

## 第五類、繫有「聞」字而附地名的卜辭

<sup>61</sup> 詳參見董作賓，〈殷代月食考〉，（《董作賓先生全集·甲編》，臺北：藝文印書館，1978年，第一冊，頁235。

卜辭中繫有「聞」字而附地名的，一般而言，應離王畿較遠，時王沒法常到該地，才由地方官員或臣屬將消息報聞——當然也有例外的，現收相關卜辭三片，簡述如下：

2-1-25-1. 己丑卜，爭貞：出（有）疾齒，父乙隹（惟），出（有）聞在洎<sup>62</sup>。  
《合集》13651

2-1-26-正 1. 癸酉。

-反 1. 𠄎唐亡（無）聞<sup>63</sup>。  
《合集》1318

2-1-27 正 1. 乎（呼）从<sup>64</sup>。

-2. 乎（呼）出目<sup>65</sup>。

-3. 勿孽，弗聞隻（獲）<sup>66</sup>。

-4. 隹（惟）匕（妣）壬，上吉<sup>67</sup>！

-5. 不隹（惟）匕（妣）壬。

-6. 乎（呼）司<sup>68</sup>，上吉！<sup>68</sup>

-7. 𠄎出（有）鹿<sup>69</sup>。

-8. 子妥骨同（痛）<sup>70</sup>。

-9. 貞：婦好娩嘉<sup>71</sup>。

-10. 翌庚寅，𠄎太庚<sup>72</sup>。

-11. 于且（祖）丁<sup>73</sup>。

-12. 止母專<sup>74</sup>。

<sup>62</sup> 「父乙」，武丁之父，小乙；「洎」，水名。

<sup>63</sup> 「唐」，在甲骨文中兩義：一是指開國之君成湯，一是指地名，辭記「唐無聞」三字，應指地名。

<sup>64</sup> 「从」，跟隨、隨從的意思。

<sup>65</sup> 「目」，眼睛，此處為地名。

<sup>66</sup> 「隻」，「獲」的本字，狩獵專用之辭。

<sup>67</sup> 「匕（妣）壬」，甲骨文中之妣以「王」為廟號者有「太庚」、「太戊」、「康丁」之配，惟武丁之世能稱「妣」者，僅「太庚」、「太戊」之配，此處不知何人。

<sup>68</sup> 「司」，職官泛稱；「𠄎」，人名。

<sup>69</sup> 「𠄎」，地名；「鹿」，動物名。

<sup>70</sup> 「子妥」，王子名；「骨同」，即骨痛，「恫」「痛」古同字（詳參見《詩經正義·大雅·思齊》，【漢】毛亨傳，【漢】鄭玄箋，【唐】孔穎達疏，【清】阮元校勘《十三經注疏》，臺灣藝文印書館重印嘉慶二十年江西南昌府學本，1976 年第二版，卷 16 之 3，頁 12B）。

<sup>71</sup> 「婦好」，武丁后，「子」姓；「娩嘉」，「娩」，分娩，「嘉」，美好、美善，殷人稱生男孩為「嘉」，生女孩為「不嘉」。

<sup>72</sup> 「𠄎」，酒祭；「太庚」，先祖名。

<sup>73</sup> 「且（祖）丁」，「且」，「祖」的初文，父親的父親以上皆稱「祖」，甲骨文中「祖」、「妣」對文，「丁」，廟號的次序，指排次為「丁」的先祖。

-13. 改于甘<sup>75</sup>。

合集 10936

第二十五片卜辭紀錄了兩件事：一是時王武丁患了牙齒疾病，句中的「父乙」是武丁的父親「小乙」，卜辭慣例，凡疾病字與先祖名相連者，多指先祖為害，或向先祖求治，因疑「佳（惟）」後缺一「𠂔」字，也就是說武丁的「疾齒」是「父乙」引起的；第二件事是「有聞在汴」，「汴」是水名或地名，「有聞在汴」可能是知道「汴」的事。

第二十六片正面只有「癸酉」二字，反面的「唐」後接「無聞」二字，應是地名，表示「唐」地沒有甚麼事情發生。

第二十七片甲骨正面有十三句卜辭，僅第三句有一「聞」字，後接「隻（獲）」，他辭見「鹿」字，應是在某地獲鹿的記錄，除狩獵外，其餘有關時王行止事類甚多：如「出目」，是指時王往「目」地省視；也有紀錄王子骨痛和王后「婦好」生產的事，此外還有祭祀「太庚」的紀錄，殷人祭祀先祖多選在與廟號相同的日子，如祭祀「太庚」選在「庚」日。反面有卜辭十四條，但都未繫「聞」字，故不具論。

這三片卜辭的「汴」、「唐」和「目」，除「唐」地與開國之君同號，當較近王畿外；「汴」、「目」地望另文再考。

## 第六類、繫「聞」字而與征伐有關的卜辭

有關戰爭的事，時王親征者不多，部分事類應由主將報聞，此處收錄相關卜辭五片：

2-1-28-1. □丑卜，□貞：方夷（惟）聞。 《合集》6744

2-1-29-1. □爭貞：出（有）聞曰 𠂔<sup>76</sup>。 《合集》6076

2-1-30-1. 貞：翌甲午勿出（侑）于且（祖）乙<sup>77</sup>。

-2. □翌□午出（侑）于且（祖）乙。

-3. 貞：翌甲午勿出（侑）于且（祖）乙。

-4. 其出（有）聞。

-5. 貞： 𠂔 方亡（無）聞。 《合集》6077

<sup>74</sup> 「止」，「趾」的初文，此處作祭名；「母專」，不知何人。

<sup>75</sup> 「甘」，地名。

<sup>76</sup> 「𠂔」，「𠂔」殷敵國，「𠂔」後缺文，應有「方」字。

<sup>77</sup> 「且（祖）乙」，先祖名，殷之中興明主，在卜辭中常見祭祀。



2-1-31-1. 貞：翌甲午勿出（侑）于且（祖）乙。

-2. 貞：翌甲午出（侑）于且（祖）乙。

-3. 貞：翌甲午出（侑）于且（祖）乙。

-4. 貞：𠄎方亡（無）聞

-5. 貞：𠄎（登）人𠄎（五千），乎（呼）𠄎方<sup>78</sup>。

-6. 貞：勿𠄎（登）人𠄎（五千）五 《合集》6167

2-1-32-正 1. 𠄎設貞：今𠄎𠄎（登）人𠄎（三千），乎（呼）𠄎<sup>79</sup>。

-反 1. 𠄎允隹（惟）我𠄎聞。 《合集》7326

第二十八至三十一片卜辭都與方國報聞有關。第二十八片僅一句，是紀錄時王聽到方國的事，但沒有「方」名，「方」後事類也不明確。

第二十九片的「𠄎」，應指「𠄎方」，是殷王朝的敵國，從第一期至第四期都有征伐紀錄，第一期中負責攻伐「𠄎方」的將領是「沚戛」，武丁的后「婦好」也因討伐「𠄎方」而徵兵，所以常見「登人」的紀錄，最多的一次是《英藏》第 150 片：「辛巳卜，𠄎貞：登婦好三千，登旅一萬，呼伐𠄎方，受𠄎𠄎<sup>80</sup>」（又見《合集 39902》）。

第三十和三十一片紀錄了兩件事：其一是問以「侑」祭祭祀「祖乙」是否適當；其二是紀錄征伐「𠄎方」的事，第三十片只記「𠄎方亡（無）聞」，可能當時王朝僅懷疑「𠄎方」是否謀反，但回報是「𠄎方」沒有動作；第三十一片則已評估了征伐「𠄎方」所需兵力，所以明確地問「登人五千」是否適合。兩片干支相同，事類相連，疑卜於同時。

第三十二片也紀錄了戰爭的事，但沒有方國名稱。卜辭中的「我」常

<sup>78</sup> 「𠄎（登）」，有兩義，一是祭名，用作「登嚕」之意，另一有「徵」義，如「登人」，

即徵人；「𠄎」，五千的合文，甲骨文中「千」和「人」同字，而最多的一次徵人是

《英藏》150，紀錄了由「婦好」徵兵一萬三千人往伐𠄎方的事；「𠄎」，此為是王朝調兵遣將的卜辭，姚孝遂《殷墟甲骨刻辭摹釋總集》（北京：中華書局，1988 年 2 月第一版）隸作「覘」，非是，應隸作「望」，當指王朝將領「望乘」，但「望乘」是伐「下危」的主將，要轉調伐𠄎方，故需特別貞問。

<sup>79</sup> 「今𠄎」，「今」指現在，「今」後缺文，疑為干支或時間用字；「𠄎」，三千的合文。

<sup>80</sup> 「受𠄎𠄎」，「受」後缺文，應是「有祐」兩字，是卜辭中常見的片語，表示接受先祖或神明的庇佑。

用於「大我」，此處指「國家」，這辭的「聞」字在句末，當指時王聽到有關征伐的大事。

從以上六組甲骨看，明顯地殷人已知道「耳」是主「聞」的工具，而「聞」的主要事類並非國君親歷其境，是透過臣屬或他人的轉述，這種形式完全符合了「聞」有間接傳聞的本義。

## 叁、甲骨文記武丁時期殷人對耳部功能的認知——「聽」

甲骨文中的「聽」字，從「𦇧」從「𦇧」，有「𦇧」、「𦇧」、「𦇧」等字型，是一個會意字，「𦇧」是發出語言的器官，「𦇧」是收取訊息的工具，「𦇧」「𦇧」並見，表示有人說話，有人聽取，是雙向的，互動的，也是直接的，《說文》說：

聆也。从耳𦇧。

段注說：

凡目不能徧而耳所及者云聽……耳𦇧者，耳有所得也<sup>81</sup>。

從甲骨文和許、段的說法，上一節的「聞」和本節的「聽」顯然為二事，又從段注中得知，「聞」是來自遠方的訊息，沒有「口」「耳」同見的直接關係。

本節選錄了 11 條繫有「聽」字的卜辭，分為四類：

- 第一類、繫有「聽」字而缺文甚多的卜辭
- 第二類、繫有「聽」字的對貞卜辭
- 第三類、「聽」字與「我」、「余」、「朕」三個主語並見的卜辭
- 第四類、「聽」字與「入」、「歸」、「來」三個動辭並見的卜辭

以下分別為說：

<sup>81</sup> 《說文解字注》，【漢】許慎撰，【清】段玉裁注，上海古籍出版社影印經韻樓藏版，2004 年 10 月第 13 次印，第十二篇上，頁 17A。

## 第一類、繫有「聽」字而缺文甚多的卜辭

甲骨文中斷片甚多，加之年久，原件漫漶不清，現僅選了三片「聽」字較為清晰的卜辭，如：

3-1-1-1. 丁亥 𠂔乎(呼) 𠂔，聽享 𠂔<sup>82</sup>。 《合集》19649

3-1-2-1. 𠂔𠂔卜，𠂔聽，竹取，𠂔固佳(惟) 𠂔<sup>83</sup>。 《合集》20229

3-1-3-1. 乙丑卜，𠂔貞：王聽佳(惟) 𠂔不 𠂔于 𠂔。 《合集》5309

第一片卜辭干支後缺文，除了貞卜字和貞人名外，應有一主語——即「呼」者的名號，但通常呼喚者是時王，故缺主語的卜辭很多，本辭只能說是「冰山一角」。「呼」與「聽」之間的缺文，也應有被呼者的名字。「聽」從「耳」從「口」，表示呼喚者與被呼喚者間的訊息互通。「享」一般是祭名，也有用作饗宴的。這片卜辭是第一期武丁時物，缺字過多，事類不明，推測是記錄時王呼喚諸侯或臣屬共同饗宴的事。

第二片卜辭也屬於第一期，但缺文不少，僅就現見文字推測，或為時王武丁聽取臣屬報告征討「竹方」的事。

第三片卜辭中「佳(惟)」後缺文，按文理推測，應是「禍」字或「吉」字；「不」後缺文也可能是災禍字或吉祥字，「于」後多接先祖名或處所用辭，但前後缺文，不知所指。

以上卜辭雖事類不明，但「聽」字清晰可見，特收三片放在本節前面。

## 第二類、繫有「聽」字的對貞卜辭

甲骨文的貞卜事類多是正反對貞的，有些因為斷片，剩下單句，這裡收錄了兩片完整的對貞辭例：

3-1-4-1. 貞：弗其聽。

2. 𠂔聽。

《合集》19176

3-1-5-1. 王其往逐兔 𠂔 𠂔<sup>84</sup>。

2. 王其往逐兔于 𠂔，不其隻(獲)。

<sup>82</sup> 「聽」，從「耳」從「口」，表示用耳朵聽別人口中的語言；「享」，享用，此處或為祭名。

<sup>83</sup> 「竹」，疑為方國名；「取」，攻取之意。

<sup>84</sup> 「往」，往來之意；「逐兔」，獵兔；「𠂔」，地名。

3. 𠩺 (𠩺、災) 𠩺 (有) 聽。
4. 𠩺 (𠩺、災) 亡 (無) 其聽。
5. 隹 (惟) 𠩺 (尤)<sup>85</sup>
6. 貞：隹 (惟) 𠩺 (尤)。
7. 辛亥卜，內貞：帝于北方曰伏，風曰𠩺，𠩺 (求) 𠩺<sup>86</sup>。
8. 辛亥卜，內貞：帝于南方曰微，風夷，𠩺 (求) 年，一月<sup>87</sup>。
9. 貞：帝于東方曰析，風曰𠩺，𠩺 (求) 年<sup>88</sup>。
10. 貞：帝于西方曰彝，風曰丰，𠩺 (求) 年<sup>89</sup>。
11. 辛亥，內貞：今一月，帝令雨，四日，甲寅夕 𠩺<sup>90</sup>。
12. 辛亥卜，內貞：今一月 𠩺 不其令雨。
13. 癸 𠩺 𠩺，內貞：𠩺 亡 (無) 不若<sup>91</sup>。
14. 貞：豕其出 (有) 不若<sup>92</sup>。
15. 豕其出 (有) 不若，一月。
16. 上吉！
17. 上吉！

《合集》14295

第四片卜辭辭義簡略，首句的「弗其聽」可能指聽覺不甚清晰，沒法完全理解須「聽」的內容；第二句「聽」前缺文，不知何義，兩辭應為對貞。

第五片卜辭全文有十七句，第三、四兩句對貞卜問時王聽到的有沒有災禍，其餘十五句所記都是當時氣象情形，則「災有聽」與「災無其聽」的「災」很可能與天氣變化有關。

以上兩片對貞卜辭，值得重視的是第二片「東」、「南」、「西」、「北」順序出現，同樣的辭例也見於牛肩胛骨，此外還有「東土受年」、「南土受

<sup>85</sup> 「𠩺」，尤，災也，卜辭恒見「亡尤」，與「亡災」通，第五期習用。

<sup>86</sup> 「內」，第一期武丁時貞人名；「帝」，祭名，即「帝」字；「北」，方位辭；「曰」，用

法與今「曰」同；「伏」，北方之名；「𠩺」，北方風名；「𠩺 (求)」，祈求。

<sup>87</sup> 「微」，南方之名；「夷」，南方風名。

<sup>88</sup> 「析」，東方之名；「𠩺」，東方風名。

<sup>89</sup> 「彝」，東方之名；「丰」，東方風名。

<sup>90</sup> 「帝」，指天帝，冥冥中之主宰，甲骨文又見「上帝」之稱；「令」，命令。



<sup>91</sup> 「若」，順適之意，他辭亦作「諾」解。




<sup>92</sup> 「豕」，豬也，此處為人名或地名。



年」、「西土受年」、「北土受年」的順序，顯見殷人對圓周觀念甚為清晰<sup>93</sup>。



### 第三類、「聽」字與「我」、「余」、「朕」三個主語並見的卜辭


甲骨文中的「我」、「余」、「朕」都是時王自謂之辭，而「我」常用於「大我」，指「國家」，以下各列一條，以見梗概：

3-1-6-1. 壬□卜，王其母<sup>94</sup>。


2. □□卜，王朕聽余佳（惟）其（禍）月。《合集》21296

3-1-7-1. 乙丑卜，（扶）使人<sup>95</sup>。

2. 乙丑卜，（扶）（菑）來<sup>96</sup>。



3. 丁卯卜，（扶）王聽父戊<sup>97</sup>。



4. 丁卯卜，王聽兄戊<sup>98</sup>。

5. □□卜，王。



6. □午卜，（扶）令。

7. □□卜，（扶）令（畢）伯<sup>99</sup>。《合集》20017


3-1-8-1. 壬午卜，（賓）貞：翌丁亥乎（呼）彈<sup>100</sup>。

2. 甲申卜，（賓）貞：其佳（惟）（黍）年<sup>101</sup>。

<sup>93</sup> 詳見《甲骨文合集》14294片。











<sup>94</sup> 「始」，武丁后妃名；「母」，甲骨文中指諸母，此處當指名「始」的后妃，又，甲骨文中「母」「女」同字，需看辭例而定。


<sup>95</sup> 「使」，有命令、使喚之意。



<sup>96</sup> 「菑」，裝箭矢的皮囊，此處作人名。




















<sup>97</sup> 「父戊」，世系表未見，「戊」當是干支字，「父」指諸父。

<sup>98</sup> 「兄」，指諸兄。




<sup>99</sup> 「𠄎」，當隸定作「義」，此處作人名；「𠄎伯𠄎」，「𠄎」（畢）」，狩獵之辭，有網羅之意，一般用在飛禽，「𠄎伯𠄎」，「𠄎」是地名，「伯」隸定作伯，爵稱，「𠄎」是私名。三字連讀指「𠄎」地的伯爵名「𠄎」。



<sup>100</sup> 「𠄎」，人名；「彈」，動辭，疑與戰爭有關。

<sup>101</sup> 「𠄎（黍）年」，「𠄎（黍）」，五穀之名，「年」，指年成，兩字連讀，一般問五穀是否豐收。



3. 戊子卜，貞：翌庚寅  (延) 聽企束<sup>102</sup>。
4. 壬辰卜， (賓) 貞：王取且 (祖) 乙，<sup>103</sup>。
5. 丁亥卜， (賓) 貞：取且 (祖) 乙，。
6.  貞：。
7. 貞： (吳)  。<sup>104</sup>
8. 乙酉卜，貞：隹 (惟)   ，十一月<sup>105</sup>。
9. 己卯卜， (賓) 貞：今日  ，令  (死)，我于出 (有) 師，乃  (登) 出 (有) 。<sup>106</sup> 《合集》10048


第六片甲骨有兩句卜辭，但因缺文太多，只知首句是記時王與后妃「嬪」的事。第二句是時王親自聽到的事，而「那事」可能會帶來災禍。


第七片甲骨共有卜辭七句，是紀錄貞人「 (扶)」任事之辭，疑卜於同句。第一、二兩句都卜於「乙丑」，而與使「 (蒯)」任事有關，第一句的「人」可能就是指「 (蒯)」。

第三、四兩句都卜於「丁卯」，也由貞人「 (扶)」負責卜問，內有「父戊」和「兄戊」之稱，世系表不見其人。因「戊」與「丁」連辭，故疑「戊」是干支字，而「父」是指諸父，「兄」是指諸兄。卜辭中常有「非王」資料，辭中的「父」和「兄」究屬何人，無法推知。但有關鍵字「聽」，當指武丁聽到某父某兄的某些重要事情，而把這些事告訴時王的就是「 (扶)」。






第三、四兩句在詮釋上頗不容易，但既上卜辭，當非普通事類，因而推測「父戊」和「兄戊」兩人的行事對王影響深遠。




第五句缺文太多，不知何義。第六句有一「令」字，當與任事有關。第七句的「 伯 

<sup>102</sup> 「 (延) 聽企束」，「延」，延長，「聽」，聽到，「企」，疑為人名。

<sup>103</sup> 「取」，此處為祭名；「」，祭名。 (詳參見金祥恒，〈〉，《金祥恒先生全集》，頁)

<sup>104</sup> 「 (吳)」，王子名，他辭恒見；「」，不知何義，疑為地名。

<sup>105</sup> 「  」，「」，應為較高層次的職官名，「」，或為職官名。

<sup>106</sup> 「今日」，今天；「斫」，刑罰字；「」，從「」，「」內有「床」及「人」，可隸定作「死」，或指牢籠；「師」，軍旅；「乃」，語辭，無義。

羅之意，此辭是指「𠂔（扶）」命「𠂔」網羅「𠂔伯」，從辭義看，可能是要取得「𠂔伯」的向心。

第八片第一句卜於丁亥，由貞人「賓」負責，主要是呼喚「𠂔」作「彈」的事，「彈」應與武力有關。第二句問五穀年成之事。第三句辭義不清，因有「聽」字，知與「聽覺」有關，「𠂔（延）聽企束」例不多見，或是時王延長聽取某人報告典冊的時間。第四、五兩句是卜問時王以「𠂔」祭祭祀「祖乙」的紀錄。第六句缺文太多，無法得知辭義。第七句的「𠂔（吳）」，他辭常作王子名，「𠂔」，應是地名，但缺文太多，無法推知。第八句卜於「十一月」，「𠂔」為較高層次職官的名字，「𠂔𠂔（吳）」連辭，「𠂔」應為職官名，前者為發出命令的人，後者為接受命令的人。第九句事類較明顯，首先是對「𠂔（吳）」的刑罰，其次是軍旅缺兵需要徵人，整條卜辭或與戰爭有關。

第八片的九條卜辭，除部分辭義不明外，相關事類多屬軍政之事，辭中的「聽」，應指武丁聽取這些事情的報告。這是卜辭中時王使用聽覺取得軍政訊息的紀錄。

在甲骨文中時王使用自謂之辭的機會不多，這幾片甲骨都與「聽」連辭，說明「王」親自聽到這些事。

#### 第四類、「聽」字和「入」、「歸」、「來」等動辭並見的卜辭

甲骨文中的動辭使用有較明顯的身分區別，如：國君自外返京多用「入」；臣屬、后妃返國多用「歸」；諸侯、外賓來朝多用「來」；貢物刻辭也有用「入」的。以下選了三片繫有「聽」字和不同動辭的辭例：

3-1-9-1. 聽𠂔入<sup>107</sup>。

《合集》9376

3-1-10-1. 癸亥卜，𠂔歸，其𠂔（有）聽。

《合集》19175

<sup>107</sup> 「𠂔」，人名。「入」，甲骨文中不同身分的人從京畿以外返回者，有三種不同動辭：一、臣屬、后妃返國者多用「歸」，二、諸侯、外賓來朝者多用「來」；三、國君自外返京者多用「入」，而甲橋和龜尾的進貢刻辭，也常用「入」字，如某人多少，此辭的「入」，可能是指王室重要成員，或是進貢刻辭，但「入」後沒有數辭。

3-1-11-1. 己未卜，貞：王聽來 𠄎。

2. 貞：乎（呼）田隻（獲）。

3. 貞： 𠄎。

《合集》10560

第九、十和十一片卜辭，分別繫有動辭「入」、「歸」、「來」三字。甲骨文中的「入」除了表示國君返回王畿外，也有進貢的意思。第九片有「聽 𠄎入」三字，從辭例看，當是國君聽到「𠄎」進貢的事，但可惜沒有數辭和量辭，原片也是斷片。

第十片的「歸」一般指臣屬和后妃自外返國，但因「歸」前有缺文，不知道從外地回來的是甚麼人，句末的「其 𠄎（有）聽」表示回來的臣屬或妃子，向王報告在外發生的事。

第十一片有三句卜辭，首句紀錄了王親自聽取外邦諸侯前來的報告，第二句是說王使人前往田獵而有所獲的紀錄，第三句只有一「貞」字，不知道所「貞」的是甚麼事。

以上三片的行動字都與「聽」字相連，很可能是與前來跟王相見的事有關。

從現見的卜辭中，「聞」的卜辭比「聽」的卜辭多，也就是說殷王從傳聞得到的訊息比親耳聽取的為多。

## 肆、從甲骨文看殷人的耳疾

在甲骨文中明確紀錄耳部疾病的卜辭，本節僅收《合集》七片——「疾耳」三片，「耳鳴」兩片和「耳龍（聾）」兩片，以下從這三部分加以陳述。

### 一、繫有「疾耳」的卜辭

甲骨文中記耳部疾病的，除部分明記患者名字外，其餘都指時王。現見記「疾耳」卜辭中都沒有患者名字，而這些片子是第一期物，也就是說患有耳疾的是武丁本人，但他即位時已過中年，聽覺應也開始衰退，卜辭中所記「疾耳」，可能都是老年人的耳部疾病。

從醫學知識來看，多半因為年齡增長，使整個周邊和中樞聽覺系統出現不同程度的衰老現象，而中耳鼓膜也有可能鈣化、增厚、彈性減退、聽小骨肌萎縮、聽小骨退變等等，進而影響聲音傳導而致聽力減退。在中樞聽覺系統中也會有退化現象，上橄欖核、下丘、內膝狀體神經節細胞，都



會有不同程度的神經元細胞退行性病變，使耳蝸核神經元數目減少，讓聲音刺激引起內耳至聽覺皮質的神經傳導發生變化，以致聽力及語言分辨能力降低。

所以老年性聽損主要是由於耳蝸和聽覺神經系統退變所致，前者是聽力察覺的減退，後者是則是語言分辨能力的下降。此外，許多老年人也會因為聽覺功能退化，容易出現耳鳴的症狀。

現將卜辭列下，以見梗概：

4-1-1-1. 𠂔足 𠂔疾耳隹（惟）出（有）□，上吉<sup>108</sup>！ 《合集》13631

4-1-2-1. 貞：疾耳隹（惟）出（有）𠂔。

2. 不 𠂔 𠂔。 《合集》13630

4-1-3-正-1. 貞：疾耳 𠂔（禦）于 𠂔<sup>109</sup>。

反-1. 小 𠂔 𠂔<sup>110</sup>。

2. 𠂔 令 𠂔。 《合集》13632

第一片繫有「疾耳」二字，「惟有」後缺文，從下片的「惟有 𠂔」看，應也是「𠂔」字，表示時王患有耳病是不吉祥的事。第二片事類也相同。

第三片正面的一句卜辭記錄了時王患有耳疾而以「禦」祭祭祀的事，受祀對象多是先祖妣或神明，反面的「𠂔 𠂔」是第一期史官名，第一句的「小 𠂔 𠂔」應是史官家族，在骨白刻辭中常見這兩人的簽名；第二句僅一「令」字，前後皆有缺文，到底「令」某人做某事，無法得知，從上句的「小 𠂔 𠂔」看，可能與進貢有關。

以上三片卜辭都是記「疾耳」的，但到底患了哪一種耳疾，文中沒有說明。

## 二、繫有「耳鳴」的卜辭

<sup>108</sup> 「足」，指人體的足部，也有豐足之意，本辭因前後缺文，不知何義；「隹（惟）出（有）□」，「出（有）」後之缺文應是「𠂔」字。

<sup>109</sup> 「𠂔（禦）于 𠂔」，「于」後缺文，應是先祖廟號。

<sup>110</sup> 「𠂔 𠂔」，武丁時有史官名「𠂔」及「小 𠂔」二人，疑為史官家族。

耳鳴的成因很多，做夢也可能是「耳鳴」的源頭。從現代醫學看，耳鳴可分為「他覺性」和「自覺性」兩種。前者是他人可以用儀器或耳朵，聽到患者的耳鳴聲，這一類佔少部分；而大部分患者都是只有自己才能聽到的「自覺性」耳鳴<sup>111</sup>。

據醫學界解釋，引起「他覺性」耳鳴的原因是血管性疾患及肌肉性疾患所造成的「脈動性」耳鳴和「痙攣性」耳鳴。「自覺性」耳鳴的成因則相當複雜，從外耳的疾患，如：耳垢阻塞、外耳道炎等；中耳的疾患，如：鼓膜穿孔、漿液性中耳炎、耳硬化症等；內耳的疾患，如：梅尼爾氏症、耳毒性藥物、噪音性損傷、老年聽障等；聽神經及神經傳導路徑的疾患，如：聽神經瘤、腦幹血管硬化等，以至大腦皮質的疾患，如：腦中風、退化症、失憶症等。只要在聽覺傳導路徑中任何一處出了問題，都可能產生異常的聲音——「耳鳴」<sup>112</sup>。

現見甲骨文中也有「耳鳴」的紀錄，如：

4-2-1-1. □已，□即夢□，乍(祚)𠂔，耳鳴終□，大□<sup>113</sup>！

2. □已□。

3. □卯□。

《合集》21384

4-2-2-1. 庚戌卜，朕耳鳴，出(侑)𠂔(禦)于且(祖)庚，羊百出(有)用，五十八出(侑)母□折今日<sup>114</sup>。

2. 庚戌卜，出(侑)□𠂔(禦)于匕(妣)辛，眾(沓)父丁佳(惟)之出(有)𠂔<sup>115</sup>。




























<sup>111</sup> Richard S. Tyler, The consumer handbook on tinnitus, Chapter 2, p16.


<sup>112</sup> Richard S. Tyler, The consumer handbook on tinnitus, Chapter 2, p17-30.

<sup>113</sup> 「即」，即時的意思，姚孝遂《殷墟甲骨刻辭摹釋總集》隸作「既」，誤也(姚孝遂，《殷墟甲骨刻辭摹釋總集》，北京：中華書局，1988年2月第一版，上冊，頁468。)；「夢」，造夢之意；「乍」，在甲骨文中有多義，一為「作」，一為「祚」，此處當作祭名，即「祚」字；「𠂔」，疑與活動有關，此處不知何義；「耳鳴終」，「鳴」，鳴叫，「耳鳴」，耳疾的一種，「終」，為「冬」的假借，表示一年將盡，冰珠懸掛於屋簷之狀，此處當作「終結」解；「大□」，「大」後缺文當是「吉」字。

<sup>114</sup> 「且(祖)庚」，武丁之世，可稱「祖庚」者，為「太庚」和「南庚」二人，此處不知為何。



<sup>115</sup> 「匕(妣)辛」，武丁之世，可稱「妣辛」者，僅「太甲」之配；「眾(沓)」，有「和」及「共同」之意；「父丁」，武丁之父輩，而廟號名「丁」者，世系表未見，當指旁支諸父；「𠂔」，疑為食物，此處不知何義。


3. 庚戌卜，隹（惟）舊（禦）往<sup>116</sup>。
4. 庚戌卜，余自（禦）。
5. 丁巳卜，至今<sup>117</sup>。
6. 丁巳卜，若翌告子<sup>118</sup>。
7. 戊午卜，貞：帚（婦）（石）（嘉），十三月<sup>119</sup>
8. 戊午卜，帚（婦）（石）（嘉）。
9. 戊午卜，（禦）（石）。
10. 戊午卜，（嘉）<sup>120</sup>。
11. 戊午卜，（嘉）<sup>121</sup>。
12. 戊午卜，（嘉）<sup>122</sup>。
13. 戊午卜，（疾），不（句）<sup>123</sup>。
14. 辛酉卜，（禦）于（侑）<sup>124</sup>
15. 辛，于（禦）。
16. 辛酉卜，其（禦）。
17. 辛酉卜，（率，求）（有）生<sup>125</sup>。


<sup>116</sup> 「舊」，指過去的事，「（禦）」，這裡的禦，應作「抵禦」用。


<sup>117</sup> 「至」，到達。




<sup>118</sup> 「若」，本有順適之意，辭多見於語尾，此「若」字見於句中，例不多見。




<sup>119</sup> 「婦」，武丁時諸婦名；「」，姚孝遂隸作「力」，因與婦名連辭，應是「嘉」字，指婦女生育；「十三月」，殷曆有兩種置閏的方法，一是「閏於當月」，在月名之前加一「在」字，一是「歸餘於終」，故每三年有一次「十三月」。


<sup>120</sup> 「」，武丁時諸婦名。

<sup>121</sup> 「」，武丁時諸婦名。

<sup>122</sup> 「」武丁時諸婦名。

<sup>123</sup> 「（疾）」，不知何義；「疾」，疑為患部位；「（句）」，災禍字。

<sup>124</sup> 「」，「」，本為武丁時貞人名，此處或指「」已去世，故與未立廟號之后

妃並祀；「」，疑為后妃名。

<sup>125</sup> 「有生」，懷孕之義；「（求）（有）生」，即希望懷孕。

18. 𠂔已 𠂔。

《合集》22099

第一片有三句卜辭，第一句的「已」為地支字；「夢」指時王做夢，做夢是入睡時的一種精神反應。此處應附有時段用辭，但僅一「即」字，不知時王做夢的時間是白天還是晚上。「夢」後缺文，接「乍（祚）𠂔」二字，「𠂔」從「彳」，當與活動有關，此或指時王在夢中進行「乍（祚）」祭。「耳鳴終」是指耳鳴終止或結束，時王的耳鳴好了，當然是吉祥的事，故「大」後缺文應是「吉」字。整句的意思可能是時王由於做夢而產生的耳鳴，醒來後就好了。第二、三句僅有一些不完整的干支字，其他事類不明。

《合集》將第二片卜辭置於 22099 片，屬第一期物，但從事類和稱謂看，應在二、三期之間，此片《合集》斷代顯有問題。該片共有卜辭十八句，除記錄時王「耳鳴」外，也有后妃生育和「求有生」的事。錯誤斷代的原因，可能因為「亘」這個人，他是第一期貞人，不過在本片中卻是受祀對象，明顯地當時他已離開人世。而從辭中的「祖庚」和「父丁」，可推知該片屬於第二期，「祖庚」是遷殷明主盤庚，而「父丁」則是武丁，但辭中又有「妣辛」一辭，「妣辛」是武丁的后「婦好」，在第二期中應稱「母辛」，則此片又可能屬於第三期。不管是第二期，還是第三期，卜辭中紀錄時王耳鳴的事是非常真實的。

第一句記錄了在「庚戌」這一天進行卜問，因為時王感覺到耳鳴，所以向「祖庚」進行「侑祭」和「禦祭」，「侑祭」是勸食之祭，「禦祭」是禳災之祭，此辭用牲多達百羊，並同時對諸母進行祭祀，「五十八」後應有牲名，可能也是「羊」字。「斫今日」，「斫」前有缺文，事類不明。二句卜於同一天，而問用「侑祭」和「禦祭」祭祀「妣辛」和「父丁」的事，兩句都是因為時王感到耳鳴而祭祀先人的。

第三、四兩句雖與一、二句卜於同日，但事類截然不同，第三句應指舊日出禦敵國的事；而第四句是自我防禦之辭。

第五、六兩句卜於八日後的「丁巳」，第五句只有「至今」兩字，不知道是指甚麼時候到甚麼時候，也沒有事類紀錄；第六句的「若」有順適之意，「翌」指往後的日子，「子」這裡可能是子爵，也可能是王子，整句的意思是問日後王子或子爵回報的事，但不知事類。

第七至十三句皆卜於「戊午」，同時卜問多位后妃生產的事。第十四至十八句都是祭祀卜辭，因受祭者有第一期貞人「亘」，而知該片非第一期物。

卜辭記「耳鳴」的，《合集》僅此兩片，第一片患耳鳴者，明顯為時王武丁，而第二片則無法確定是哪一個帝王。第一片中武丁的耳鳴可能受夢境干擾，第二片則無法得知成因。





有關「耳鳴」的患病年齡，不像其他耳疾般明顯，如第一片中的武丁，患病時顯然已過中年，應屬於「自覺性」耳鳴，也可能是老年聽障或退化症所造成的。至於第二片患有耳鳴者，則須先為該片斷代，再從時王的在位年數推斷患病年齡。


### 三、繫有「耳龍（聾）」的卜辭


「耳聾」一般指聽覺障礙，這種疾病的成因相當多，如：中耳炎，膽脂瘤，耳硬化症，長期處於高噪音環境中，遺傳或先天缺陷，聽覺器官自然老化、意外或外力傷害、聽神經瘤、突發性耳聾、梅尼爾氏症及藥物傷害等，都可能造成「耳聾」<sup>126</sup>。

甲骨文中記錄「耳龍（聾）」的卜辭有兩片，第一片是第一期武丁時的紀錄，而第二片屬於第三期「廩辛」「康丁」時物。武丁的「耳聾」可能與年老有關，但「廩辛」和「康丁」在位年數都不長，到底屬於哪種耳聾，不易推斷。現從下面兩片卜辭作分析：



4-3-1-1. 癸未卜，不雨，允不？

2. 午 令 人 不？

3. 乙未卜，乎（呼）人先，人，暘日<sup>127</sup>。




4. 乙未卜，乎（呼）人先，今夕<sup>128</sup>。

5. 丑卜，耳 龍（聾）<sup>129</sup>。

6. 辛丑卜，（正）方人<sup>130</sup>。



7. 今夕（正）（戕、災）。



<sup>126</sup> 劉殿楨，《聽力障礙與助聽器》，臺北：健康文化事業，2005年2月第一版，頁22-40。


<sup>127</sup> 「人」，「」疑為刑罰字，與上句「令人」聯綴成文。


<sup>128</sup> 「夕」，晚間之義。

<sup>129</sup> 「龍」，此處當隸定作「聾」字，指失聰之意。

<sup>130</sup> 「（正）」，地名；「」，疑為方名。









8. 辛丑卜，祭（燎），（戕、災）三牢<sup>131</sup>。 《合集》21099

4-3-2-1. 辛.

2. 于翌日，壬歸，（有）大雨。


3. 甲子卜，亞災耳龍（聾），毋啟？其啟？弗每（悔），有雨<sup>132</sup>。

《合集》28021

第一片甲骨共有八條卜辭，第一句卜於「癸未」，問當天是否不會降雨，果然沒有下雨。第二至第五句，疑皆與「人」有關，「」可能是刑罰字。第二句缺文甚多，句末的「不」應是「否」字，雖全句事類不明，但從下面各辭看，當同一事。第三、四句皆卜於「乙未」，在「午」的次日，記錄了「人」的事，第三句因有「暘日」，知卜於日間，第四句因有「夕」，知卜於晚上。第五句雖卜於七天後的「辛丑」，但所記事類相同。值得注意的是「耳龍」，「耳」和「龍」之間雖有缺文，而「龍」字清晰可見，「龍」在甲骨文中表示凶兆，與「凶」同義，此處即「聾」字。第六至八句干支與第五句同，但事類有別，辭中有水名「」，地名「（正）」，也有疑為方名的「」，地望都無可考。

第二片為第三期「廩辛」「康丁」時卜辭，第一句卜於「辛」日，第二句問「翌日王歸」，「歸」表示后妃或臣屬自外地返回王畿，此問歸來時會否遇到大雨，但不知何人，以事類見於卜辭看，當為王朝重要人物，而從第三句的「亞」，則知此次自外返京者，應是副官，而問「亞」會否遇到災害——「耳龍（聾）」。

大雨常會夾雜雷電，而雷聲很可能是導致「耳龍（聾）」的因素。當耳朵暴露在過度的噪音中，除了會干擾談話外，主要的危險是導致聽力損失。噪音對人體的傷害是聲音的物理能量透過聽覺系統傳導而產生的，可分為「暫時性」和「永久性」兩種，前者可能因為有人突然在耳旁大喊一聲或是爆炸、鞭炮、火藥、射擊、鎗擊等聲音引致，患者會在數分鐘內失去聽

<sup>131</sup> 「祭（燎）」，祭名，一般用於沒有廟號的遠祖或自然神祇；「」，水名。

<sup>132</sup> 「亞」，常與「多」字連文，如「亞多馬」，即指副官而言，「亞多馬」即是「多馬」的副官，在卜辭中「亞」的身分不高，這句見於卜辭，則此人為王室重要成員，而任「亞」者；「每」，即「悔」字，表示霉氣，運氣不佳的意思，卜辭恒見「有悔」、「無悔」之辭。



覺，但也容易恢復；若是長期暴露在噪音環境中，造成的聽力損失就可能是永久性的，而且無法恢復。

在甲骨文中明顯看到耳部疾病名稱的為數不多，除第一類「疾耳」三片外，僅「耳鳴」和「耳聾(聾)」各兩片。記「耳鳴」的卜辭中，除明確知道第一片屬武丁時物外，第二片斷代已有問題；而「耳」「聾」連辭的，也僅一片。

也許當時殷人對耳部功能的認知還很模糊，所以卜辭中紀錄間接傳述的「聞」遠較直接口耳相傳的「聽」為多，正式談到耳部疾病的就更少了。

## 伍、導致耳疾的因素

導致耳疾的成因很多，環境衛生是其中之一，殷人的衛生常識遠不如現代，會有較多的感染性疾病，如耳疔、耳瘡——即外耳膿瘍或是中耳炎……等，但由於無其他佐證，故也僅限於推測。但在甲骨文中，除了不知成因外，多歸咎於神明和先祖妣的作弄。本節將分三個部分陳述：

### 一、但記災害字而不知成因的卜辭

甲骨文中常以「𠬪(祟)」、「𠬪<sup>V</sup>(孽)」、「𠬪<sup>V</sup>」、「𠬪<sup>V</sup>(災)」、「𠬪(禍)」、「𠬪(艱)」等表示各種不好的事。「𠬪(祟)」、「𠬪<sup>V</sup>(孽)」、「𠬪<sup>V</sup>」一般用於個人；「災」和「𠬪(禍)」則代表性較大；而「𠬪(艱)」有懷疑之意，但在疾病卜辭中，這種界限並不明顯。甲骨文「耳」部疾病卜辭而繫有災害字者，除上述七片外，此處收錄了十九片，其中繫「祟」字者一片，「孽」字兩片，「𠬪<sup>V</sup>」字四片，「𠬪(禍)」字十二片，將分別為說：

5-1-1-1. 貞：于南<sup>133</sup>。

2. 貞：王聽不佳（惟）出（有）<sup>𠬪</sup>（祟）。

3. <sup>𠬪</sup>聽佳（惟）出（有）<sup>𠬪</sup>（祟）。

《合集》11395

5-1-2-正 1. 辛卯卜，<sup>4</sup>貞：我受年，上吉！

2. 貞：我不其受年，小吉！

<sup>133</sup> 「南<sup>𠬪</sup>」，「南」，方向，「<sup>𠬪</sup>」，地名。

3. 貞：王聽隹（惟）𠄎（孽）。

4. 貞：王聽不隹（惟）𠄎（孽）。

-反 1. 癸未。

2. 𠄎入十<sup>134</sup>。

3. 帝（婦）𠄎示<sup>135</sup>。

《合集》9671

5-1-3-1. 癸酉卜，𠄎貞：雀隹（惟）今日𠄎<sup>136</sup>。

2. 癸酉卜，𠄎貞：雀于翌甲戌𠄎。

3. 癸巳卜，𠄎貞：今日其雨。

4. 癸巳卜，𠄎貞：今日不雨？允不雨。

5. 王聽𠄎（孽）。

6. 王聽勿𠄎（孽）。

7. 王𠄎（有）。

8. 王亡（無）。

9. 甲子𠄎。

10. 貞：勿𠄎。

《合集》7768

5-1-4-1. 癸亥𠄎，𠄎貞：聽隹（惟）𠄎。

《合集》5304

5-1-5-1. 𠄎𠄎卜，王聽𠄎隹（惟）𠄎。

《合集》5307

5-1-6-1. 丙𠄎。

2. 丁卯卜，王聽隹（惟）出（有）𠄎。

《合集》5306

5-1-7-正 1. 壬午卜，爭貞：舟𠄎（幸）𠄎，小吉<sup>137</sup>！

2. 壬午卜，爭貞：𠄎上吉！

3. 貞：𠄎。

-反 1. 𠄎王聽隹（惟）𠄎。

《合集》5844

<sup>134</sup> 「𠄎」，人名。

<sup>135</sup> 「𠄎」，婦名。

<sup>136</sup> 「雀」，諸侯名，亦為武丁時將領；「𠄎」，應是跳舞的「舞」，但一般「舞」字，左右持物相同，此人左右持物不同，是否能為「舞」字，尚待詳考。

<sup>137</sup> 「舟𠄎（幸）𠄎」，「舟」，水上交通工具，「𠄎（幸）𠄎」，皆為狩獵之辭，「𠄎（幸）」

有捕捉之意，「𠄎」，他辭有從「𠄎」從「𠄎」的字，即「羅」字，兩字皆有網羅之意，一為捕捉走獸，一為捕捉飛禽。



第一片有三條卜辭，第一句記錄時王武丁當時在「南𠂔」這個地方，第二、三句是對貞卜辭，可能是武丁發現聽覺有問題，但不知成因。

第二片甲骨正面有四條卜辭，第一、二兩句是對貞之辭，「我」表示我的國家，「受年」表示好年成，這裡問我的國家收成是否理想，結果是「上吉」和「小吉」。正面的三、四兩句也是對貞之辭，當時可能因武丁聽覺出現了問題，所以問會不會「惟孽」，這兩句是問時王耳疾的進程，會不會成為疾患，而反面的三句卜辭僅有「𠂔」和「婦哭」的貢物紀錄。

第三片共有十條卜辭，其中四組有對貞痕跡，第一、二句的「雀」是第一期武丁時諸侯名，也是當時名將，「𠂔」疑為「舞」字，這字象人兩手拿著不同物件，也可能表示貢物。第三、四句是氣象卜辭，問會否下雨，結果是沒有下雨。第五、六句主要問王的聽覺有沒有不妥，而第七、八句則問「有」與「無」，應也與王的聽覺相關。第九、十兩句，未記事類，辭例也不完整。

第四、五、六三片甲骨所卜事類相同，都是問王的聽覺有沒有「𠂔」。

第七片甲骨正面有三條卜辭，而主句在反面的「聽隹（惟）𠂔」，正面第一句是水上狩獵之辭，卜於「壬午」，由貞人「爭」負責卜問時王可否乘舟前往捕獵，卜問的結果是「小吉」，第二句沒有記事類，應與上句為同一事，卜問結果也是「上吉」，由這些結果看，這次乘舟捕獵的構想是可以成行的。

反面的「𠂔」，上從「𠂔」，下從「𠂔」，也有隸定作「蚩」的，但一般作「𠂔」，「它」是「蛇」的本字，殷時應沒有密頭的鞋，容易被蛇咬著腳趾，當然也有可能被其他蟲類咬傷的，所以用「𠂔」字代替一切災禍。辭中卜問「王聽惟𠂔」，也就是問時王的聽覺會不會受到傷害。這片卜辭正反兩面卜問的事顯有不同，而反面也缺干支，兩事相隔多久，沒法從文句推斷。

在甲骨文中「𠂔(禍)」的範圍很廣，從下面的卜辭就知道殷人使用「𠂔(禍)」字的普遍性：

- 5-1-8-1. 𠄎聽 𠄎 𠄎 (禍), 上吉! 《合集》5301
- 5-1-9-1. 𠄎聽 𠄎 𠄎 (禍)。 《合集》5302
- 5-1-10-1. 𠄎聽其 𠄎 𠄎 (禍)。 《合集》5303
- 5-1-11-1. 𠄎 𠄎 卜, 午 貞: 𠄎 (茲) 聽 𠄎 𠄎 (禍)<sup>138</sup>。《合集》19178
- 5-1-12-正 1. 己未卜, 亘貞: 王聽不佳 (惟) 𠄎 (禍)。
- 反 1. 乙巳 𠄎 𠄎, 亘<sup>139</sup>。 《合集》5299
- 5-1-13-正 1. 𠄎王聽 𠄎 佳 (惟) 𠄎 (禍)。
- 反 1. 𠄎爭 𠄎。 《合集》5300
- 5-1-14 正 1. 貞: 王聽佳 (惟) 𠄎 (禍)。
2. 貞: 王聽不佳 (惟) 𠄎 (禍)。
- 反 1. 庚戌卜, 𠄎。
2. 雀入二百五十。 《合集》5298
- 5-1-15-正 1. 翌庚寅出 (侑) 于大 𠄎<sup>140</sup>。
2. 翌辛 𠄎 出 (侑) 𠄎。
3. 丙申卜, 𠄎貞: 來乙巳 𠄎 下乙, 王 𠄎 曰: 𠄎, 佳 (惟) 出 (有) 𠄎 (崇), 其有 𠄎 (𠄎), 乙巳明雨, 伐既, 雨! 咸伐, 亦雨, 𠄎 (𠄎) 鳥星<sup>141</sup>。
4. 丙午卜, 𠄎貞: 王 𠄎 佳 (惟) 𠄎 (禍)。
5. 𠄎聽不佳 (惟) 𠄎 (禍)。
6. 丙午卜, 𠄎貞: 𠄎 羌多匕 (妣)<sup>142</sup>。

<sup>138</sup> 「茲」, 現在。

<sup>139</sup> 「𠄎」, 下從「女」, 應為人名; 「𠄎」, 為「𠄎」的異體, 隸定作「屯」或「包」。以辭例看, 這句應是貢物刻辭。「𠄎」為貢物者, 缺文當是數辭, 「亘」是簽收貢物的史官。

<sup>140</sup> 「大 𠄎」, 顯為先祖名, 但不知何人。

<sup>141</sup> 「下乙」, 卜辭中以「乙」為廟號最早者是「報乙」, 其次是開國之君「太乙」, 即成湯, 還有中興之主「祖乙」, 三者皆有專名, 此為第一期卜辭, 「下乙」當指武丁之父「小乙」; 「有 𠄎 (𠄎)」, 姚孝遂《殷墟甲骨刻辭摹釋總集》(北京: 中華書局, 1988 年 2 月第一版, 頁 270) 及《殷墟甲骨刻辭類纂》(北京: 中華書局, 1989 年 1 月第一版, 頁 357) 隸作「𠄎」。而饒宗頤隸作「𠄎」(詳參見饒宗頤, 〈如何進一步精讀甲骨刻辭和「卜辭文學」〉, 《饒宗頤二十世紀學術文集·甲骨中》, 北京: 中國人民大學出版社, 2009 年 9 月 1 日), 卷 2, 頁 845-854), 該字應隸作「𠄎」, 疑為水龍捲, 將另文詳論; 「明」, 黎明時份; 「伐既」, 「伐」, 此處為祭名, 「伐既」表示已進行伐祭; 「咸」, 一再重複之意; 「𠄎 鳥星」, 「𠄎」, 此處為祭名, 「鳥星」, 主雨之星。

<sup>142</sup> 「多妣」, 多為先妣。

7. 𠄎上甲<sup>143</sup>。

反 1. 乙 𠄎夕，有𠄎(𠄎)于西。

《合集》11498

5-1-16-正 1. 𠄎王 𠄎途首<sup>144</sup>。

2. 丙戌卜，韋貞：令役往于𠄎，上吉<sup>145</sup>！

3. 丙戌卜，韋貞：勿令役于𠄎，上吉！

4. 王聽隹（惟）𠄎（禍）。

5. 王聽不隹（惟）𠄎（禍）。

6. 上吉！

7. 上吉！

反 1. 貞：翌庚辰王往途首。

2. 翌庚辰王往途首。

3. 貞：王夢𠄎惟𠄎（禍）<sup>146</sup>。

4. 貞：王夢𠄎不惟𠄎（禍）。

《合集》6033

5-1-17-正 1. 戊寅卜，𠄎貞：𠄎于岳，上吉<sup>147</sup>！

2. 貞：祭（燎）于岳。

3. 戊寅卜，亘貞：王若。

4. 小吉！

5. 戊寅卜，𠄎貞：祭（燎）𠄎岳。

6. 于高比（妣）己，上吉<sup>148</sup>！

7. 丁丑卜，𠄎𠄎。

8. 𠄎王 𠄎出𠄎。

9. 聽𠄎（禍）。

10. 小吉！

11. 𠄎于𠄎。

《合集》2373

第八片只有卜辭一句，問的是時王聽覺有沒有災禍。

第九、第十兩片卜辭缺文甚多，不知事類，但「聽」和「禍」兩字清晰可見，應有關連。

<sup>143</sup> 「上甲」，先祖名，為殷人以天干作廟號的開始。

<sup>144</sup> 「途」，又作「屠」；「首」，首級。

<sup>145</sup> 「韋」，第一期武丁時貞人名；「役」，服役的人；「𠄎」，地名。

<sup>146</sup> 「𠄎」，該字姚孝遂隸作「玉」，疑非，此處不知何義。

<sup>147</sup> 「岳」，山嶽，這裡指管理山嶽的神明。

<sup>148</sup> 「高比(妣)己」，武丁之世，有「仲丁」和「祖乙」之妻皆廟號曰「己」，此處當指「仲丁」之配。

第十一片甲骨前段辭例少見，而「𠄎（茲）聽𠄎禍」表示現在聽覺有問題。

第十二片甲骨正反各有一句卜辭，正面明顯地問王的聽覺有沒有問題，反面為貢物刻辭，這是第一期獨有文例，「亘」原是貞人，此處為史官。

第十三片甲骨正反也各有一句卜辭，正面雖有缺文，但「王聽𠄎惟禍」之義甚明，反面則只有貞人「爭」的名字。

第十四片甲骨正面的兩句是對貞卜辭，問王的聽覺是有禍還是沒禍。反面第一句僅有干支字，第二句記「雀」進貢的事，顯與正面無關。

第十五片正面第一句卜於「庚寅」，「大」後缺文，應是先祖廟號，以「庚」日祭「庚」看，受祀者應是「太庚」。第二句卜於次日的「辛□」，句末缺文應也是先祖名，兩句可能為同一事類，皆問「侑祭」之事。第三句卜於「丙申」，問十日後隔旬的「乙巳」，以「𩚑祭」祭祀「下乙」會遇到不愉快的事嗎？當時除了有豪雨外，也可能遇到「𩚑」——水龍捲，於是進行「伐」祭，祭祀完畢後，仍然是下雨，於是一再祭祀，雨也不停，才向雨神「鳥星」求助。第四、五兩句是卜問時王聽覺是否「惟禍」的對貞卜辭。第六句與第四、五句卜於同一天，可能是時王聽覺不靈，所以用羌人為人牲，祭祀諸先妣，殷人常有集合先祖妣祭祀之舉，以求得到他們的共同庇佑。第七句雖只有「上甲」一辭，但從上三句得知，時王因聽覺不佳祭祀「多妣」，也可能因此祭祀「上甲」。

反面的一句，「乙」後雖有缺文，但應與正面的「來乙巳」有關，卜辭同問在「乙」日「有𩚑(𩚑)」的事。

第十六片甲骨正面第一至第三句應為同一事類，二、三兩句是對貞卜辭，問令「役」往「𩚑」地的事，而往「𩚑」地之目的應是為了第一句的「途首」。第四、五兩句也是對貞之辭，主要問王的聽覺會不會有災禍，而卜問的結果是「上吉」。反面的一、二句疑與正面一至三句為同一事，反面的第三、四句也是對貞卜辭，問王夢到「𩚑」，是否有禍。

第十七片正面有卜辭十一條，僅第九句有「聽𠄎(禍)」二字，前後無缺文，此句問時王武丁的聽覺是否有災禍。而第一至五句干支相同，由

貞人「𠂔」和貞人「亘」卜問「燎岳」之事；第六句卜問祭祀「高𠂔（妣）己」，第七、八、十和十一句缺文甚多，事類不明。背甲七條祭祀卜辭也與時王聽覺無關，故不贅論。

第十八片甲骨正面有二十八句，反面有十二句卜辭，而與聽覺有關僅下列兩句：

5-1-18-正 11. 貞：王聽隹（惟）𠂔（禍）。

12. 貞：聽不佳（惟）𠂔（禍）。 《合集》11018

餘多為卜祭用牲之辭，與時王聽覺無關，就不再討論了。第十一和十二句是對貞之辭，卜問時王的聽覺有沒有禍患。

第十九片甲骨正面有五十條卜辭，反面有十二條，其中有卜問氣象的；有卜問年成的；有卜問婦女生育的；也有對先祖妣祭祀和卜牲卜辭，這些內容都與王的聽覺無關，本文僅選了以下兩句：

5-1-19-反 6. 𠂔𠂔（禍）。

7. 𠂔戌 𠂔王聽隹（惟）𠂔。 《合集》974

該兩條卜辭似是對貞形式，都是問時王聽覺的事。

甲骨文中記錄時王聽覺有問題的卜辭不少，而致病的成因還不知道，所以用了許多災禍字與聽覺諸字連辭。

## 二、先祖的遺害

除上述十九片卜辭外，把耳疾歸咎於先祖作弄的還有以下各條：

5-2-1-1. 乙未卜，王聽不佳（惟）且（祖）乙。

2. 乙未卜，𠂔隹（惟）且（祖）乙。

3. 翌丙午，其雨。

4. 翌丙午，其𠂔雨。 《合集》1633


5-2-2-1. 𠂔婉<sup>149</sup>。




2. 及今一月婉。



3. 婉。



<sup>149</sup> 「婉」，指分娩，也可隸定從「子」的「𠂔」，皆指婦女生育。

4. 及今一月婉。

5. 貞：王聽隹（惟）且（祖）丁 。 《合集》13980


5-2-3-正 1. 戊子卜，（賓）貞：王  隹（惟）且（祖）乙， 我。

2. 戊子卜，（賓）貞：王聽隹（惟）祖乙，（孽）我。

反 1.  示 .


2.  示。 《合集》1632

5-2-4-正 1. 貞：翌庚辰衣，亦出（侑）羌甲<sup>150</sup>。



2. 貞：（禦）帝（婦）嫫。


3. 帝（婦）嫫不其嘉。


4. 王聽隹（惟）出（有）.

5. 不隹（惟）出（有）.


6. 貞：出（侑）于父乙。


7.  殷貞：翌辛酉出（侑）于 .





8.  貞：翌辛酉勿出（侑）于且（祖）辛，上吉！

反 1. 貞：翌辛酉出（侑），勿于且（祖）辛，（牢）。

2. 貞：夷（惟）羊衣。


3. 隹（惟）.

4. 不隹（惟）.

5. 甲子卜， （禦） 于 <sup>151</sup>。


6. 貞：勿  于 <sup>152</sup>。 《合集》1773



5-2-5-1. 己未卜，隹（惟）父庚  耳<sup>153</sup>。

2.  （尊）。 《合集》21377

第一片甲骨是兩組對貞卜辭，第一組卜於「乙未」，問「祖乙」會不會傷害時王的聽覺，第二組卜於次日「丙午」，而問降雨的事。

<sup>150</sup> 「衣」，祭名，即袷祭。

<sup>151</sup> 「」，地名。

<sup>152</sup> 「」，祭名；「」，地名。

<sup>153</sup> 「父庚」，即武丁諸父，遷殷明主盤庚。

第二片甲骨共有五句卜辭，第一至四句卜問后妃生育情況，第五句問「祖丁」會不會傷害王的聽覺。

第三片甲骨正反各有兩條卜辭，正面兩句是對貞之辭，卜問「祖乙」會不會傷害時王聽覺，反面兩句皆繫「示」字，但前後缺文，「示」有致送之意，應是貢物刻辭。

第四片甲骨正面有八句，反面有六句卜辭。正面第一句問的是翌日「庚辰」對諸先祖妣進行「衣」祭。「衣」祭是一種集合先祖妣在戶外舉行的大型祭祀，即後世的「袷祭」，「袷」，《說文》說：

大合祭先祖親疏遠近也。

段注亦以《春秋》、《公羊》……等說引申其義<sup>154</sup>。同時也用「侑」祭祭祀「羌甲」。第二、三句都是問「婦嫫」生育的事，「禦」是戶外禳災之祭，多用於天神地祇或未列廟號的祖妣，此處可能因「婦嫫」生育而向他們祭祀，但受祀對象不明。

第四、五兩句紀錄時王聽覺受到傷害，句中雖然沒有說明是甚麼因素，而從第六、七、八句的「父乙」和「祖辛」看，時王可能認為自己的耳疾就是這兩位先祖作弄。

反面第一句與正面的七、八句事類相同，皆問「侑」祭「祖辛」的事，但多了卜牲之辭。其餘五句也都是卜問祭祀的。

第五片卜辭是第一期物，第一句的「父庚」當指遷殷明主盤庚。殷人患疾，常會以為是先祖作祟，這裡紀錄了武丁的耳部問題，可能是來自「父庚」為害。第二句僅一「𠂔」字，姚氏隸定作「尊」，當指容器，但前有缺文，不知何義。

甲骨文中的「𠂔」是一切禍患的總稱，如「𠂔禾」，表示對年成有害；「𠂔王」表示對時王不利。這辭中的「𠂔耳」，當然是表示耳部受到傷害。至於受到甚麼傷害，就無法得知了。

<sup>154</sup> 詳參見《說文解字注》，【漢】許慎撰，【清】段玉裁注，上海古籍出版社影印經韻樓藏版，2004年10月第13次印，第一篇上，頁11A-B。

卜辭中記先祖傷害時王聽覺的，現見者有「孽」、「𡗗」等字，雖然常與其他事類雜在一起，也有因懷疑先祖傷害時王聽覺而進行祭祀的紀錄，懷疑傷害到王聽覺的先祖有「父庚」、「祖乙」、「祖丁」、「羌甲」和「祖辛」，這些明顯地表現了原始宗教的觀念，與現代人對耳疾的認知不同。

### 三、先妣的遺害

以下兩片卜辭明確地紀錄了先妣也會對時王聽覺造成傷害：

5-3-1-正 1. 己巳卜，𡗗：雀其𡗗（死）。

2. 貞：雀不𡗗（死），二月。

3. 庚午卜，𡗗（賓）貞：田𡗗<sup>155</sup>。

4. 貞：田弗其𡗗。

5. 貞：田𡗗。

6. 弗其𡗗。

7. 庚辰卜，𡗗（賓）貞：乎（呼）取𡗗<sup>156</sup>于𡗗<sup>156</sup>。

8. 匕（妣）己𡗗<sup>157</sup>。

9. 貞：王聽隹（惟）𡗗（孽），上吉！

10. 貞：不𡗗（孽）。

11. 癸𡗗。

反 1. 五日。

2. 奠（鄭）入十<sup>158</sup>。

《合集》110

5-3-2-反 1. 𡗗 𡗗：吉！

2. 𡗗（享）𡗗匕（妣）癸𡗗<sup>159</sup>。

3. 王𡗗曰：吉！勿疾。

<sup>155</sup> 「田」，田游。

<sup>156</sup> 「取𡗗」，「𡗗」，地名，「𡗗」，芻草。

<sup>157</sup> 「比（妣）己」，武丁之世，「仲丁」和「祖乙」之妻皆廟號曰「己」，「仲丁」之配為「高妣己」，此處當指「祖乙」之妻。

<sup>158</sup> 「奠入十」，「奠」即「鄭」字，為諸侯采邑。

<sup>159</sup> 「𡗗（享）」，祭名；「匕（妣）癸」，武丁之世，可稱「妣癸」者，有「仲丁」和「祖丁」之配，此處不知何人。



4. 勿隹（惟）𠂔𠂔。

5. □固曰：𠂔𠂔<sup>160</sup>。

6. 貞：𠂔。

7. 𠂔曰：勿𠂔。

8. 王聽隹（惟）𠂔（禍）。

9. 王聽不隹（惟）𠂔（禍）。

10. 𠂔隹（惟）𠂔𠂔。

11. 𠂔不𠂔。

《合集》808

第一片甲骨一、二兩句是對貞卜辭，主要問「雀」會否死去的事。第三至第六句，皆問田游之事。第七句「乎（呼）取𠂔𠂔」，指王朝使人往「𠂔」地取芻草以飼牲畜。第八至十句都是記「妣己𠂔王」的事，而這次「𠂔王」造成的是「聽惟𠂔（孽）」。<sup>160</sup>第十一句只有一天干字，下文全缺。反面的首句僅記「五日」，次句為貢物刻辭，「奠」即「鄭」字，是諸侯采邑，卜辭中也是農牧之區。

第二片正面十條卜辭皆與時王耳疾無關，茲不具論。反面共有卜辭十一條，多問禍福之事，僅八、九兩句卜問時王聽覺是否有災禍，而造成這種災禍的來源是受祀的「妣癸」。

甲骨文中確切地知道是「妣」對時王聽覺造成傷害的有以上兩片，一者是「祖乙」之妻「妣己」，一者為「仲丁」或「祖丁」之妻「妣癸」。

另外，卜辭也看到了先父母加害於兒子聽覺的紀錄，如《合集》1051片，屬於第一期卜辭，辭中的「父乙」是指武丁的父親「小乙」，而「母」則是「小乙」之妻「母庚」：

5-3-3-正 21. 貞：王聽隹（惟）母告，上吉！

22. 貞：王于甲午告。

23. 貞：翌庚寅王告。

24. 𠂔（侑）于父乙。

《合集》1051

<sup>160</sup> 「𠂔」，疑為人名。

第三片甲骨正面有二十四句卜辭，前二十條皆與王的聽覺無關。當中有關於命「雀」祭祀的卜辭五條；卜問「雀」是否有災難的三條；「侑」祭「王」<sup>𠄎</sup>（<sup>𠄎</sup>）的五條；祭祀舊臣「黃爽」的一條；「侑」祭后妃「<sup>𠄎</sup>」的用牲之辭兩條；問「<sup>𠄎</sup>」是否在「<sup>𠄎</sup>」地涉水的卜辭兩條。而正面後四條卜辭——二十一至二十四句，明顯地記錄了武丁的父親和母親對其聽覺傷害的事。反面八句也與王的聽覺無關，此處也不再論述。

甲骨文中記神明及先祖妣為時王帶來耳疾的卜辭，本文共收 27 片，殷人把致疾原因歸咎於先祖和神明，因此在甲骨文中還看不到真正導致耳疾的成因。

先民的「醫」和「巫」是分不開的，所以在古代，「醫」字從「巫」而不從「酉」，從這字可以看出原始醫學的源頭來自巫師。

## 陸、結語

本文以〈從甲骨文看武丁時期殷人對耳部功能的認知和耳部疾病——兼論患病年齡〉為題，期盼結合現代醫學知識與甲骨文的紀錄，理出殷人對耳部功能的認知與疾病源頭，但因先民智慧所限，加以甲骨文字紀錄簡略，無法達到原始構思的理想。

不過，從這些簡略的紀錄中，已清楚地知道殷人確實瞭解「耳」有主聽的功能，也是一種重大的收穫。

學術是一種「接力賽」，本文僅做了起步的工夫，期盼後繼有人，接續這一研究，為中國醫學史開拓新路，也為耳鼻喉科開闢另一研究途徑。

# 文獻數位典藏建構模式之探討

\*蔡輝振

## 摘要

自中央研究院於一九八四年七月，率先推動「史籍自動化計劃」建構「漢籍全文資料庫」以來，迄今已三十年光景。參與的單位也從原先的中央研究院，到今天的：科技部、文化部、國家圖書館、故宮博物院以及各縣市政府、大學校院、民間團體等等，都先後積極的加入這個行列。為台灣打造一個「e世王國」而努力，進而實現「無紙化世紀」的夢想。

其典藏內容，也從原先的古籍文獻資料，到今天的文化資產保存，無所不括。典藏的範圍亦從純文字資料擴充到圖片、文物，以及影音等項目。典藏的功能也從原有的典藏保存，流通應用，到今日提供研究、教學等服務。典藏的技術則從原先單機版的檔案連結、平面網頁設計，到今日網路版的關聯式資料庫建置、互動式網頁存取、快速全文檢索、三 D 動畫多媒體網頁設計，以及為資料交換所需之詮釋資料標準化設計，與 XML 技術整合的研發，並建立世界平台等，以利使用端便捷、準確的從資料庫中擷取所需資料。

吾人可以預見，當文獻數位典藏的技術，臻至完善時，我們將可以置身在一個人性化、智慧化、便捷化，以及講究視聽覺享受的操作環境。

本文之目的，旨在探討幾種文獻數位典藏的建構模式，並以「天空的家族」網站為例，提出未來建構模式的展望，以供參考。

**關鍵詞：文獻資料，數位典藏，網際網路，詮釋資料**

---

\*.作者為國立雲林科技大學漢學應用研究所教授兼所長兼數位典藏中心主任。

# Structure Model of Documentary Digital Preservation and Automatic System

Tsai, Huei-Cheng

## Abstract

It has already been 30 years since Academia Sinica took the lead to promote the "historical records automation plan" and develop "Chinese full text database" in July 1984. The participant in the beginning was only Academia Sinica, but nowadays includes the Ministry of Science and Technology, the Ministry of Culture, the National Central Library, the National Palace Museum, many county and city governments, universities and civil groups, and all of them have actively joined this project, aiming at creating an "e-world kingdom" and to further realize the dream of "paperless Century".

The collection of the database is abundant, in addition to the ancient literature in the beginning, now there is the preservation of cultural assets as well. For the range of information in the collection, it expands from only characters to additional images, cultural relics and video. For the function of the collection, it includes not only preservation and application, but also provided for research and teaching. For the technique of the collection, it has been developed from simple stand-alone File Links and graphic web design, to nowadays online relational database, interactive web access, rapid full-text search, 3D animation multimedia web design, standardization for the information exchange, integration of XML technology and establishment of a platform for world, to facilitate the convenient and accurate selection of the required information from the database by the users.

We can expect that when the technology of documentary digital preservation becomes complete, people can stay in a user-friendly, wise, convenient, as well as visually and aurally enjoyable operating environment.

The purpose of this thesis is to discuss several constructing modes of documentary digital preservation, and use the website "the sky's family" as an example to propose the outlook for constructing modes for reference in the future.

**KEYWORDS: Documentary Data, Digital Preservation,  
Internet, Metadata**

## 壹、導 言

文獻數位典藏(Documentary Digital Preservation)，具有：「永久性的典藏與延續」、「無遠弗屆的傳送世界各地」以及「資源共建共享」等優點，並可帶動其他產業的發展，提高國際競爭力，又可增進吾人生活的品質與便捷，造福人類，是一舉數得的事業。因此，世界各國皆不遺餘力的將此列為國家發展的重點，投入龐大的人力、物力，朝這個方向發展。

我國自中央研究院於一九八四年七月，率先推動「史籍自動化計劃」，建構「漢籍全文資料庫」以來，迄今已整整三十年光景。參與單位也從原先中央研究院，到今天的：科技部、文化部、國家圖書館、故宮博物院、歷史博物館，以及各縣市政府、大學校院、民間團體等等，都先後積極的加入這個行列。我政府更將其列為國家發展重點之一，編列上百億經費，由國家科學委員會、中央研究院等單位，分別執行「數位博物館先導計畫」及「數位典藏國家型科技計畫」，為台灣打造一個「e 世王國」而努力，進而實現「無紙化世紀」的夢想。

其文獻典藏的內容，也從原先的古籍文獻資料(Documentary Data)，到今天的文化資產保存，無所不括。典藏的範圍亦從純文字資料擴充到圖片、文物，以及影音等項目。典藏的功能也從原有的典藏保存，流通應用，到今日提供研究、教學等服務。典藏的技術則從原先單機版的檔案連結、平面網頁設計，到今日網路版的關聯式資料庫建置、互動式網頁存取、快速全文檢索、三 D 動畫多媒體網頁設計，以及為資料交換所需之詮釋資料(Metadata)標準化設計，與 XML 技術整合的研發，並建立世界平台等，以利使用端便捷、準確的從資料庫中擷取所需資料。

吾人可以預見，當文獻數位典藏的技術，臻至完善時，我們將可以置身在一個人性化、智慧化、便捷化，以及講究視聽覺享受的操作環境。儘管我們置身於世界不同的角落，但資訊卻垂手可得，彼此之間也無距離，此乃二十一世紀吾人所追求的理想。

雖是如此，但由於目前網際網路(Internet)的資料，浩若煙海，無所不括，其因未具備完善且開放的資料結構，以及後端資料建構的一致性，致資料品質參差不齊，甚有些資料並未依原始文獻資料做嚴謹的校對，也造成錯誤百出的現象，若後來研究者加以參考引證，那將遺害千年，不得不慎，也無法有效的發揮其資訊價值。故如何有效地提供正確且豐富的資訊內容，並建構世界平台，讓置身於各角落的使用者，能在龐雜的資料中，輕易的瀏覽、搜尋，並取得所要的資訊，便是數位典藏最重要的課題。

基此，本文之目的，旨在探討目前幾種文獻數位典藏的建構模式，並以筆

者所建構之「天空的家族」<sup>1</sup>（Family of Sky）文學網站為例，提出未來建構模式的展望，以供參考。茲論述如下：

## 貳、幾種建構模式之分析

目前文獻數位典藏的建構模式，大致可分為：「形式」、「內容」、「資料鏈結」、以及「使用立場」等四個部份。就形式區分有：「單機版模式」及「網路版模式」兩種；就內容區分則有：「原始文獻版模式」及「全文檢索版模式」兩種；就資料鏈結區分亦有：「檔案連結模式」及「資料庫存取模式」兩種；就使用立場區分也有：以「閱讀者立場」、「研究者立場」、「學習者立場」，以及「多重者立場」等四種角度去建構。茲分析如下：

### 一、就形式區分：

1.單機版模式：所謂「單機版模式」，係將文獻資料數位後，建構在個人電腦的硬碟內(Hard Discs)，或儲存在光碟等記憶體，以供個人使用，不提供網路上的資源分享。其典藏內容模式，可以是原始文獻版，也可以是全文檢索版，或兩者並存。其資料鏈結模式，基於無資料安全性問題，因此大都採用檔案連結的模式為之。這種模式，大部份是出版商所為，將紙本的書籍，數位化後變成電子書銷售。其中佼佼者，莫過於香港迪志文化出版公司所建構之「文淵閣四庫全書電子版」，台灣由漢珍數位圖書公司代理。

該電子版是商業行為下的產物，故它並不開放民眾使用，目前該公司正朝向使用者付費原則供線上查詢。它的問世，突破文獻典藏史很多的第一：

- (1)、最貴的電子版書，「原文及標題檢索版」，計一百六十五張光碟，賣五十六萬新台幣；「原文及全文檢索版」，計一百七十五張光碟，賣一百六十萬新台幣。
- (2)、最大型的百科全書，內容收錄二百萬條卷內標題，三千四百餘種典籍，近三千位作者資料，三萬六千冊四百七十萬頁原書全文影像，以及八億漢字的全文資料。
- (3)、最龐大的工作團隊，動用海峽三地超過四百名以上的科技及編輯人員。
- (4)、跨最多不同語言的版本，「原文及標題檢索版」與「原文及全文檢索版」都有：中文繁體版、中文簡體版、日文版、韓文板，以及英文版五種。
- (5)、研發最多項的新技術：Unicode/ISO10646 的擴充中文字符集、光學字符識別技術(Optical Character Recognition，簡稱 OCR)、八億漢字的字跡數據庫、全文檢索技術、跨平台技術（軟體和數據均適用於不同語言

<sup>1</sup> <http://www.familyofsky.idv.tw/>。

平台)，以及系統化的數據轉換、校對和測試流程等<sup>2</sup>。

可見，該版之優點在於：保留原始文獻的風貌、全文檢索之多途徑模糊、精確與布爾邏輯組的整合技術，以及可跨平台與跨語境（Single Data/Single Binary）的技術等。

**2.網路版模式：**所謂「**網路版模式**」，係將文獻數位後，將資料建構在網站上，無遠弗屆的提供網路上資源分享，它可以是免費，也可以是使用者付費原則。其典藏內容模式，可以是原始文獻版，也可以是全文檢索版，或兩者並存。其資料鏈結模式，可以是檔案連結模式，也可以是資料庫存取模式，或兩者相互為用，完全依建構者的需要而定。目前網站的建構模式，基本上都是這種網路版模式，以下將會列舉較具代表性的網站做說明。

## 二、就內容區分：

**1.原始文獻版模式：**所謂「**原始文獻版模式**」，係將原始文獻資料以掃描器(Scanner)掃描成圖文檔，再製成網頁加以鏈結。其鏈結的方式，可以是檔案連結模式，也可以是資料庫存取模式，但微軟公司(Microsoft)之 Access 資料庫是不能儲存圖文，只能儲存文字；而另一 SQL Server 資料庫則圖文、文字皆可，但它非可攜式，不像 Access 資料庫是可攜式，非常方便。該模式雖可保證資料的正確性，卻不能提供全文檢索功能。

**2.全文檢索版模式：**所謂「**全文檢索版模式**」，係將原始文獻資料，轉換成文字檔資料。其轉換的方法有二：一為人工打字輸入的方式；二為光學字符識別技術識別文字輸入的方式兩種。再將文字檔製成網頁鏈結，其鏈結可以是檔案連結模式或建立資料庫存取模式，以供全文檢索。但該模式較不能確保資料的正確性，因人工打字或文字識別技術的正確性自然較低，必須藉由人工謹慎的反覆校正，方能保證資料無誤。另全文檢索的方式有三，一為精確檢索，二為模糊檢索，三為語意檢索(清華大學剛開發出來的新技術)，三種方式各有其專屬，完全依建構者需要而定。

## 三、就資料鏈結區分：

**1.檔案連結模式：**所謂「**檔案連結模式**」，係將原始文獻資料數位成圖檔或文字檔後，再以 Word 或其他套裝軟體做適當的編輯處理，也可以直接製成網頁，再用「**超連結**」的方式連結，瀏覽時，再以下拉式為之，技術非常單純。但檔案連結的模式，在使用端下載資料時，會將整個檔案資料完全下載到使用端的電腦，資料的保護沒有安全性可言。

---

<sup>2</sup> 見香港：「迪志文化出版有限公司」之簡介，  
<http://www.sikuguanshu.com/corporate/dheritage.htm>。

2.資料庫存取模式：所謂「資料庫存取模式」，係將原始文獻資料數位成圖文檔或文字檔後，再建立資料庫將資料載入(如上所述 Access 資料庫僅能儲存文字檔，而 SQL Server 資料庫則兩者皆可儲存)，再透過「互動式伺服器網頁」(Active Server Pages 簡稱 ASP、Java Server Pages 簡稱 JSP，或 PHP)存取，將資料庫的資料取至網口(使用端或稱前端)供瀏覽使用。這種技術雖較複雜，卻對資料保護的安全性非常高，因在使用端下載資料時，一次只能下載網口瀏覽的那一頁而已。

#### 四、就使用立場區分：

1.閱讀者立場：該立場係指文獻數位典藏所建構網站的目的，純為提供閱讀者瀏覽欣賞，無須有其他全文檢索等特殊功能。目前較具代表性網站，如英業達集團所建構的「空中書城」<sup>3</sup>等網站。

該網站係由英業達集團之溫世仁所主持，致力於「無紙化」的追求。從早期刻在竹簡的書，至東漢蔡倫發明紙而產生第一次書本的革命；宋朝畢昇發明活版印刷術，書從一個字一個字的抄寫，變成一頁一頁的印刷，是為書本第二次的革命；今天無紙化的電子書，改變了書本記錄的型態，也改變了傳統書局流通與閱讀的習慣，此為書本之第三次革命。「空中書城」顧名思義，乃是虛擬書城之意，不過它的內容可比傳統書城豐富許多。目前，該書城有：圖書特區、圖書下載、星座話題、雜誌專櫃、空中周刊、生活讀家、空中圖卡，以及空中漫畫等頻道，真是包羅萬象。其主要功能，乃在提供各式熱門的話題，尤其上千本的電子書，任你透過電腦、手機、個人、數位助理(Personal Digital Assistant，簡稱 PDA)等，隨時瀏覽或下載閱讀，免去傳統書本的厚重、購買費用、存放空間等問題，非常方便。不過，該網站的檢索，只提供書籍查詢而無全文檢索，以及要改變吾人讀書的習慣，恐怕還要一段時日，電子書才會風行。當然，如果能模擬吾人閱讀習慣的電子書，那將是一大福音。

2.研究者立場：該立場係指文獻數位典藏所建構網站的目的，純為提供研究者能快速找到所需的資料，故它須具有強大的搜索引擎，做全文檢索。目前較具代表性網站，如東吳大學陳郁夫教授所建構的「寒泉」<sup>4</sup>、成功大學黃競新教授的「甲骨文全文影像資料庫」<sup>5</sup>，以及國家圖書館的「國家圖書館全球資訊網」<sup>6</sup>等網站。

文獻數位典藏所建構的網站，大多集資訊領域與人文領域的人才配合而成，很少有人文領域者跨資訊領域而自己撰寫程式的能力，陳教授即是這非常

<sup>3</sup> <http://book.tomor.com>。

<sup>4</sup> <http://libnt.npm.gov.tw/s25/>。

<sup>5</sup> <http://cdnet.lib.ncku.edu.tw/doc/old.htm>。

<sup>6</sup> <http://www.ncl.edu.tw/>。



少數者之一，尤其他的「龍泉一、二、三」號搜尋引擎具有如下之優點：

- (1)、效能卓越：搜尋速度快，尤其在網路上使用，更見其效率。
- (2)、資料量小：比起原始資料，資料庫不僅資料量不增大，反而變小。
- (3)、功能完整：輸出符合學術要求，可以瀏覽上下文，允許儲存搜尋結果，並有詞頻統計、單列彙編等功能。
- (4)、程式碼小：三套系統都只有 400 多 Kb。
- (5)、環保軟體：安裝時不污染作業系統，不想使用時，直接刪除系統所在的資料夾即可。
- (6)、跨平台軟體：軟體可在 WINDOWS 95/98/NT/2000/XP 順利執行，另提供 OS2 與 LINUX 版。
- (7)、可選範圍搜尋：全文檢索可搜尋全部或設定範圍查詢<sup>7</sup>。

該網站之宗旨，即像一處「寒泉」，供研究者取用，故無花俏的畫面，網頁非常單純，且無原始文獻或全文瀏覽功能，要瀏覽必先輸入字串搜尋，等結果出來後再瀏覽其上下文。

而「**甲骨文全文影像資料庫**」係以甲骨文資料為典藏對象，目前已收錄了《甲骨文合集》十三冊、《殷墟甲骨刻辭類纂》上中下三冊，以及《殷墟甲骨刻辭摹釋總集》上下冊，合計四萬一千九百五十六片拓片及摹片等。處理方式係以掃描輸入做全文影像處理，其檢索採漢珍公司之「**TTS WEB 中英文全文檢索系統**」，對內建釋文部份可做全文檢索，影像圖檔部份則為標題檢索，每秒檢索速度可達數百筆資料，並可作記錄或直接列印、儲存，對研究者而言非常便捷。不過，該系統採圖與文分離，相關資料不在同一畫面，容易造成不便，尤其是大量查詢與列印，這種不便更為顯著；另因編碼造字所產生不能以釋文與本文相對照瀏覽，也是較為不便。當然，魚與熊掌本就不容易兼得。

至於「**國家圖書館全球資訊網**」，是目前典藏內容最豐富的網站之一，其資料非常龐大，內容包含：館內圖書目錄查詢、全國圖書資訊網、期刊文獻資訊網、政府文獻資訊網、文學藝術資訊網、漢學研究資訊網，以及全國博碩士論文資訊網等。其主要功能僅提供圖書目錄、索引的標題檢索，並無全文檢索的功能，原因乃未建立全文資料庫所致，但「**全國博碩士論文**」有提供摘要及參考書目的瀏覽及檢索。當然，有少部份如「**漢學研究資訊網**」，有提供全文書刊的瀏覽，資料是以 PDF（Portable Document Format）來呈現，但無全文檢索。

**3.學習者立場：**該立場係指文獻數位典藏所建構網站的目的，純為提供學

---

<sup>7</sup> 見陳郁夫：〈古今圖書集成資料庫〉，發表於《第二屆漢文化資料庫國際學術研討會》，2002 年 9 月。

習者瀏覽學習，故網站內容會與數位教學系統結合。目前較具代表性網站，如僑務委員會所建構的「全球華文網路教育中心」<sup>8</sup>，以及台灣大學與法鼓山中華佛學研究所建構的「佛學數位圖書館暨博物館」<sup>9</sup>等網站。

「全球華文網路教育中心」網站，設計了圖文、中文及英文三種版本，旨在提供僑民多元學習華文的捷徑。其內容有：語文教學、數位學苑、文化饗宴，以及台灣采風等。語文教學包含有：華語、台語，以及客語三種；數位學苑包含有：華語文能力檢定試題、網路師資聯誼會，以及電子書坊等；文化饗宴包含有：中華文化天地、僑教雙週刊精選集、僑教雙週刊主題區、僑教雙週刊，以及美術教學等；台灣采風包含有：繞著台灣玩、台灣原住民剪影、台灣紅樹林探索、聚落文化之美-金門、台灣燈謎巡禮、台灣自然風情，以及台灣深度之旅等。其主要目標係在提供華僑及各國人士學習華文之網路環境及管道，以擴大文化交流，以及提供中華語文、藝術文化，以加深華僑及各國人士對中華文化之認知，並利用網際網路「超國界」、「超文本」、「超語系」等特性，加速雙方之交流溝通。

可見，該網站企圖利用網際網路的無遠弗屆，將中華文化資訊傳遞全球華僑，以及有心學習華文之各國人士。如此將可突破時空限制，迅速有效的獲得學習資訊，瞭解中華文化，進而達到推廣華文教育的目的。

而「佛學數位圖書館暨博物館」網站，除典藏佛學相關文物、書籍外，它還結合數位教學系統，教育吾人學習梵文、巴利、藏文等語文的功能。

**4.多重者立場：**該立場係指文獻數位典藏所建構網站的目的，至少提供給二種立場者以上的需求。目前所建構的網站，有相當一部份都提供閱讀者全文瀏覽欣賞，以及研究者所要的快速全文檢索功能。而較具代表性網站，如中央研究院的「漢籍電子文獻」<sup>10</sup>，以及元智大學羅鳳珠教授所建構的「網路展書讀」<sup>11</sup>等網站。

「漢籍電子文獻」企圖典盡中國書籍文獻資料，目前已典藏的有：《十三經》、《二十五史》、《文心雕龍》、《詞話集成》、《台灣文獻》等。其文字合計超過四億字以上，是一個內容非常豐富的網站。其優點為：

- (1)、保留原始文件的版面及頁碼行次。
- (2)、提供全文瀏覽。
- (3)、提供全文檢索，其條件可包含一個或多個字詞，採用「瀚典全文檢索系統」，其檢索速度，每秒可達四千萬字的任何字詞，就技術而言，

<sup>8</sup> <http://edu.ocac.gov.tw/index.htm>。

<sup>9</sup> <http://ccbs.ntu.edu.tw/DBLM/cindex.htm>。

<sup>10</sup> <http://www.sinica.edu.tw/~tdbproj/handy1/>。

<sup>11</sup> <http://cls.admin.yzu.edu.tw>。

居世界領先地位<sup>12</sup>。

- (4)、提供古體字造字檔下載功能，解決電腦無古體字，致古籍文獻之古體字無法呈現瀏覽的困擾。

可見，該網站不只提供研究者快速尋找資料的功能，亦提供閱讀者瀏覽全文，兩者兼顧，非常方便。

而「網路展書讀」係集閱讀、研究、教學等三大功能於一身的網站，也是獲獎最多者之一。內容多而不雜，豐而不亂，尤其是《紅樓夢》，從全文閱讀、註釋、譯文、作者介紹、內文分析、人物介紹，進而延伸到紅樓夢中的文化傳承，禮俗、宗教、服飾、戲曲、藝術、飲食、醫藥不知凡幾，再到現代有關《紅樓夢》的報導研究等資料，盡囊括在內，又有具教學功能之「填詞」，「寫曲」供人練習，以及多媒體的網頁設計，讓人賞心悅目。可見，該網站之優點有：

- (1)、內容豐富而不雜亂，指引明確。
- (2)、保留原始文獻風貌及全文閱讀瀏覽。
- (3)、多媒體的網頁設計，讓人賞心悅目。
- (4)、具有全文檢索功能。
- (5)、具閱讀、研究、教學等三大功能。
- (6)、有全文英文翻譯，供外國人欣賞，跨足國際，與世界接軌。

截至目前為止，該網站是最令人欣賞，也是最多人造訪的網站者之一，超過百萬人次光臨。

以上，便是目前幾種文獻數位典藏的建構模式，基於建構者所建構的目的不同，其典藏模式與內容自然也會有所差異，要評論其好壞，並不容易，以上僅提供參考。

## 叁、未來建構模式的展望

目前文獻數位典藏所建構的網站，已從過去重視功能性的展現，到現在除功能性外，亦講究視聽的美感，從單一走入多元整合的方向。就像飲食，以往只求溫飽，今日則不只溫飽，還講究口味、好看、好吃等色、香、味俱全，且要吃得健康，才能滿足現代社會的需求。因此，筆者認為，未來要建構一個理想的網站，應朝向：「情境營造」、「視聽覺享受」、「模擬閱讀習慣」、「功能性」、「正確性」、「創意」，以及「多元整合」的方向進行。茲以「天空家族」為例，分析如下：

---

<sup>12</sup> 見中央研究院：「漢籍電子文獻」之簡介，<http://saturn.ihp.sinica.edu.tw/~hanchi/hanchi/>。

## 一、情境營造：

美國文學家韋勒（Wellek, Rene）說：

作者生活經驗與作品之間有連繫性、類似性、轉彎抹角的相似，或變相的反映等關係存在，但他的經驗，他的生活往往是經過戲劇化，經過文學傳統和形式之改變。此外實際的生活經驗又以它在作品中的用途而運用。<sup>13</sup>

魯迅亦說：

蓋凡有人類，能具二性：一曰受，二曰作。受者譬如曙日出海，瑤草作華，若非白痴，莫不領會感動；既有領會感動，則一二才士，能使再現，以成新品，是謂之作。<sup>14</sup>

可見吾人之創作，來自於對天地萬物的感受，沒有感受便不會產生創作。而感受起於自身對環境與情境之生活經驗，什麼樣的環境，什麼樣的情境，什麼樣的背景，造就什麼樣的人物，產生什麼樣的作品。因此，吾人在設計時，如能重塑模擬作者當時所處的情境，自容易感染讀者，進入作品的情境，而產生共鳴。如古典文學之情境營造，理應朝向古典、優雅、柔美，最好還帶點憂鬱的情境，最能觸動人類心靈；而現代文學則應走輕鬆、活潑、熱情的路線，就像陽光女孩般的亮麗，音樂配合也是如此。當然，文學作品本身亦有其屬性，喜、怒、哀、樂，也各有不同的情境營造。

## 二、視聽覺享受：

「前端網頁」的設計，由於受到開啟速度的影響，大多不敢用動態多媒體來呈現其網站的特色，尤其是首頁。因檔案越小，使用端開啟的速度就越快；相反的，檔案越大，使用端開啟的速度就越慢，常讓使用者誤以為故障，或沒耐心而轉網。因此，目前各網站的首頁，大都無法展現其五彩繽紛的視聽覺享受。要解決這個問題，筆者認為，只要設一頁檔案非常小的「開門頁」作為過渡，即可迎刃而解。如下圖：

<sup>13</sup> 見 Wellek, Rene and Warren, Austin *Theory of Literature*, Third Edition New York: Harcourt, Brace & World, (1956), P.P.75~80。譯文見王潤華編譯：《比較文學理論集》，台北國家出版社，（1972），P.P.165~172。

<sup>14</sup> 見魯迅：〈集外集拾遺補編·擬播布美術意見書〉，載於《魯迅全集》卷八，北京人民文學出版社編出，（1993），頁45。



如此使用端便能快速開啟網站，不會誤以為故障。點進去後，五彩繽紛動態多媒體的「風格頁」，即呈現出來，讓人欣賞後，即一目了然該網站的風格特色，再點進去才是「目錄頁」也就是首頁。因此，風格頁不但可依前述之情境營造的方式去做，又可配合適當的音樂，以構成圖文並茂、立體動感的畫面。如下圖：

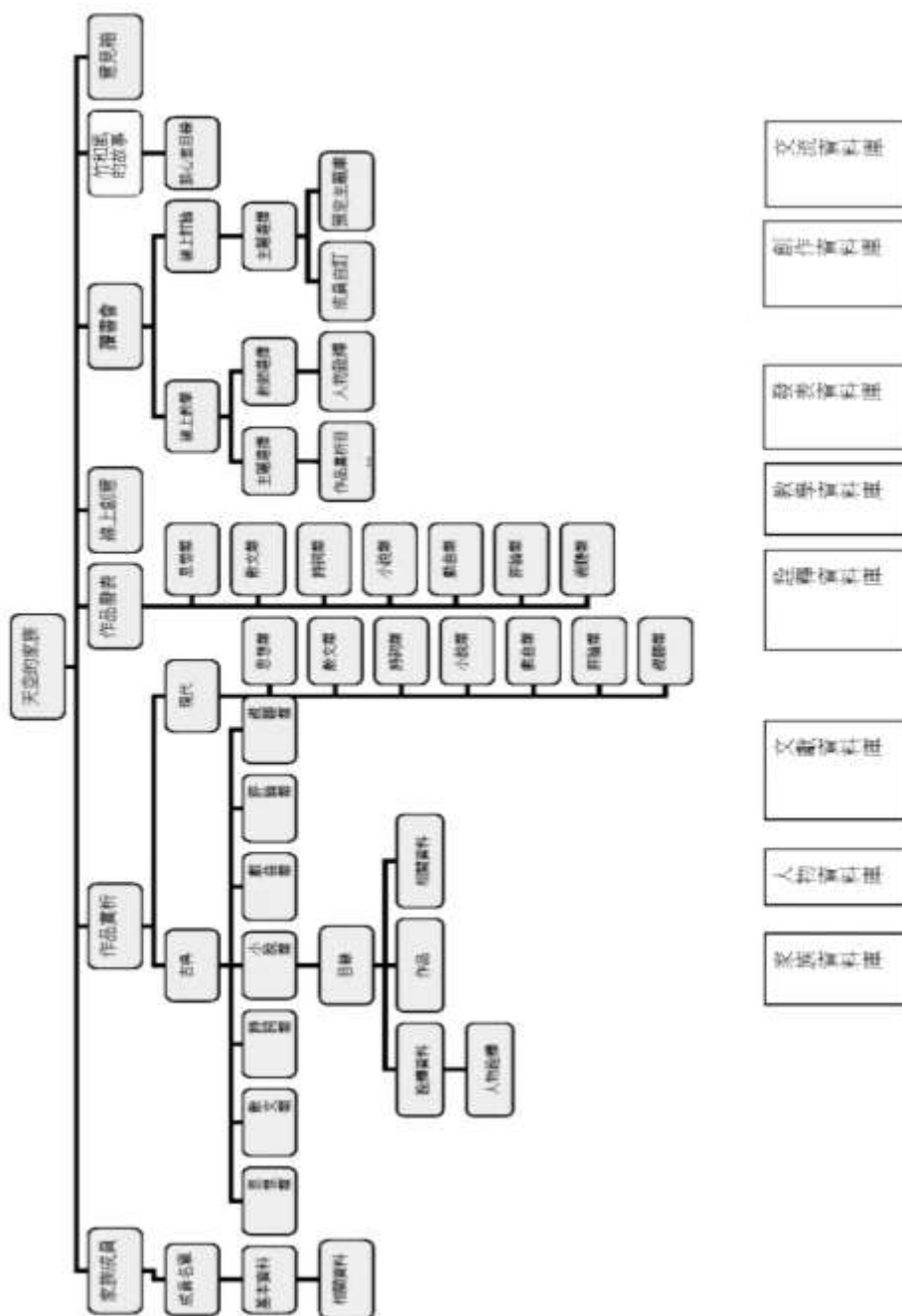


## 《羽珍甲骨古文化研究學會年報》第一卷 第一期 總第一冊

至於目錄頁，以及其它的層頁（內頁），也理應守住這個原則，作最適當的安排與設計。如下圖：

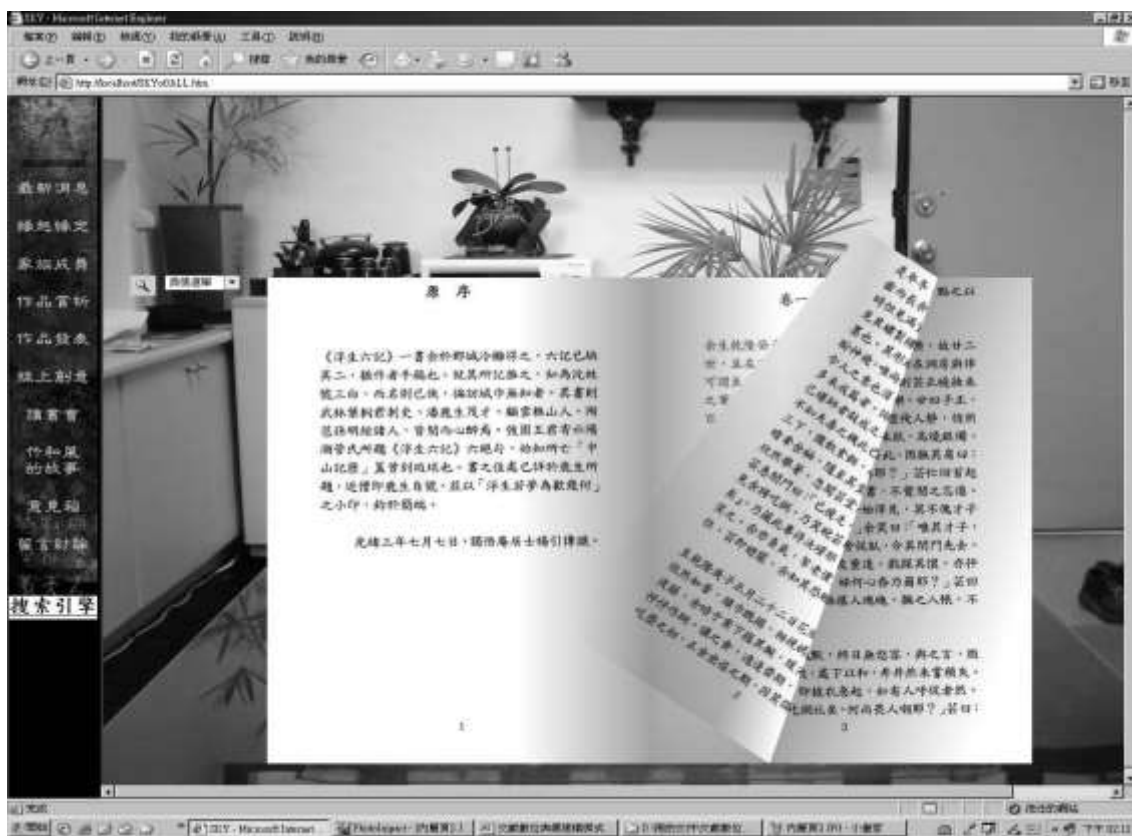


網站設計要採「多層網頁架構」，方能盡情展示其美感。必要時，還可配合三D立體動畫多媒體技術，虛擬實境，以展現多樣化的視、聽、覺享受空間。如下圖：



### 三、模擬閱讀習慣：

傳統閱讀方式，是吾人長期以來所養成的習慣，現在突然要改變閱讀習慣，一時之間恐怕難於接受，年輕一輩還好，但年長者難免會有抗拒心理，這對追求無紙化的世紀，始終是一個障礙。故筆者認為，網站的建構，應有模擬傳統閱讀習慣的方式，以供選擇。吾人可用原始文獻版來模擬，使它呈現紙本書本的狀態來閱讀，翻頁時，游標會變成手指狀來翻頁，亦會產生翻頁的聲音，與傳統閱讀翻頁非常類似。如下圖：



為了方便，還可設計頁碼選單，隨時可點選任何一頁，免去連續翻頁的麻煩，以及設計放大鏡，讓老年人閱讀的輕鬆。如下圖：





#### 四、功能性：

**1.後端資料庫的部份：**該部份應朝向「**關聯式資料庫**」的整合。因全文檢索系統的缺點，即是處理屬性不同的資料很不方便，不能從作者找到作者其他的著作，只能檢索作品中的詞句而已，這對使用者並不理想。關聯式資料庫，即可克服這個缺點，在不同屬性的資料各自建構不同的資料庫，再將數個獨立資料庫取一共同的欄位為主索引欄位，再加以連結，便構成關聯式資料庫。全文檢索時，即可透過主索引欄位，分別至不同屬性的資料庫去尋找所要的字串，如此便可解決其缺點，而資料的儲存又可無限擴充，是一個很理想的方式。

至於資料的建置，應採「**詮釋資料**」(Metadata)標準化設計，以利不同資料庫或屬性不同的資料，彼此之間的交換與典藏，並與「**XML 技術**」整合，利用其可擴展性的標記語言及資料與樣式分離原則的特性，解決目前超文字標記語言 (Hyper Text Markup Language，簡稱 HTML) 之欠缺內容語意及標籤集固定，無法擴展的瓶頸，以利使用端便捷、精準的擷取所需資料。未來的方向，更應該建立「**內容標誌 (Content Markup)**」的標準化，尤其依中國文字的特徵，如字形音義、詞性語法、名詞典故等，全面進行標記，這對於中文全文資料庫及「**世界平台**」的建立，有關鍵性的影響。

**2.典藏內容的部份：**該部份的內容資料，也應有：

《羽珍甲骨古文化研究學會年報》第一卷 第一期 總第一冊

- (1).建置原始文獻版資料庫與全文檢索版資料庫，並將兩者加以連結相互對應，以提供兩者皆可全文瀏覽閱讀，以及兩者又可全文檢索的功能。如下圖：



其資料連結，係採資料庫存取模式，以確保前述之資料的安全性。

(2).提供歷代研究資料、歷史爭議，以及內容考證集釋等相關資料、免除研究



者尋找資料的麻煩。如下圖：

(3).提供古體字下載功能，以解決缺字的困擾。現行電腦，由於受到系統字型的限制，導致古體字的部份，無法在電腦螢幕上呈現。建構端雖可以造字來解決這個問題，但使用端的電腦系統如沒其字型，還是無法呈現瀏覽。目前最普遍的方法，是轉成 PDF 檔案格式，利用其在使用端，具有呈現與原始文件畫面的功能，來解決古體字的問題。唯 PDF 檔案格式所需的 Acrobat Reader 套裝軟體，在台灣市場的使用率並不高（在歐美較為普遍），沒有這套軟體，還是無法讀取。另 PDF 的畫面雖柔美，卻不利於多媒體的網頁設計，故採用 PDF 來解決古體字的問題，並不理想。中央研究院「漢籍電子文獻」資料庫所採用的古體字下載方式，倒是非常的理想。先建置「古體字資料庫」，使用端要瀏覽時，再下載至其電腦字型系統內，非常方便。

- (4).提供線上即時註解功能，以解決讀者不知生字、解釋，或典故出處的困擾。
- (5).快速的全文檢索功能，可全部或範圍設定的查詢，以及「**模糊**」與「**精確**」的搜尋。因資料的查詢，動輒數百萬筆資料，有的甚至上千億，故查詢的速度與精準，就顯得非常重要。可惜，目前搜索引擎的技術，雖已相當成熟，但其普遍採用模糊查詢方式，致找出一大堆無用的資料，使用者還要一一過濾，非常浪費時間。所以，不管是採用字串比對技術或利用字與字之間相鄰或相近的機率模式技術，都應朝向有模糊查詢與精準查詢兩種選擇，並可設定搜索範圍，或全部範圍，以及加強搜索速度的研發，使之成為一個有彈性、具精準、速度快的智慧型搜索引擎。中央研究院所開發的「**尋易智慧型文件檢索系統**」，簡稱尋易(CSmart)，即有這種功能。本網站之全文檢索分兩部份，圖書內資料採「**精確**」全文檢索，而網站內所有資料則採「**模糊**」全文搜尋，可依使用者需要，交互檢索，非常方便。如下圖：





(6).提供下載服務功能。

**3.中間媒取程式的部份：**目前普遍使用的媒取程式，大多以主(互)動式伺服器網頁軟體→ASP、JSP，或 PHP 等為主。微軟公司之 ASP 原始碼並不開放，需要付費；而 Sun 公司的 JSP 雖是開放的原始碼，不需付費，但微軟公司的 Windows 作業系統市場的普遍率，超過百分之八十以上，他們彼此之間又互不相支援，故是件麻煩的事。近年來，使用者要求微軟公司開放原始碼的聲浪不斷，期待該公司早日開放並加以整合，使該等的互動式網頁軟體，彼此之間能相互支援、互相容合，使用端便可通行無阻的跨平台使用，以利世界平台的建立。當然，這部份須業者達成共識，或由政府出面整合，非個人能力所及。

## 五、正確性：

文獻數位典藏的建構，可快速、精準的提供吾人所需資料，可以預見，將來吾人資料的獲得，是依賴著網路，而不再是傳統圖書館的原始文獻。因此，資料庫內建置資料的正確性，就顯得非常的重要，如有錯誤，所有引用者全部錯，而是一錯再錯，代代錯，這是非常嚴肅的事情，不得不慎重，在現今的網路中，即有很多這種現象。所以，文獻數位典藏是千秋功業，其資料的整理與考證一定要正確無誤，才不至於遺禍萬年。

譬如：王之渙的《涼州詞》：「黃沙直上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。」這是很合乎涼州以西，玉門關一帶春天的情況。玉門關是古代通往西域絲路的必經之地，唐代開元年間，寫邊塞詩的詩人，對

於安西玉門關一帶，每當春天來臨時，幾乎每天日中都要刮起黃沙、直沖雲霄的情況是熟悉的。但後來不知在何時，《涼州詞》第一句便被改成「黃河遠上白雲間」。到如今，書店流行的唐詩選本，還是沿用改過的本子。實際上，黃河和涼州及玉門關談不上有什麼關係<sup>15</sup>，可見資料的正確性，是非常重要的。為了避免有錯誤發生，可在典藏內容建置上述之原始文獻版與全文檢索版，並可兩相對照，給使用者一個再確認的機會。

## 六、創意：

網站建構的目的，無非要提供給吾人欣賞使用，而使用者光臨網站之動機，則建立在網站典藏的內容及其創意的基礎上。因此，能否吸引顧客上門，創意乃重要因素之一。如何從網頁設計、內容典藏等各個層面上，增加幾許創意，尤其是趣味性，更能深受吾人歡喜，這應也是重要的課題。

本「天空家族」網站，具有趣味性之線上教學與線上創意的設計。其線上創意→提供給無數個成員，共同以故事接龍方式，盡情揮灑自己的想像空間，恣意創造自己的人生。一部由眾人共同完成的小說，會是怎樣的結果，它可能有結局，也可能沒有結局。如下圖：



<sup>15</sup> 見周培源：〈自學成才要有文史知識〉，《文史知識》第五期(1982)。





以上，是筆者對於文獻數位典藏的建構模式，所提出的主張，供吾人參考。

## 肆、結論

無紙化世紀的實現，有賴於文獻數位典藏網站的建構，目前世界各國，從政府機關團體到民間個人，無不致力於這方面的推動，其成果自然是輝煌卓越。但不可否認，目前所面臨的三大問題，有待解決：

### 一、資源共建的部份：

資源共建共享是為吾人所共識，但在共建的部份，卻有嚴重的重覆性。以十三經為例，漢珍「文淵閣四庫全書電子板」有十三經，中研院「漢籍電子文獻」亦有十三經，東吳大學「古今圖書集成」也有十三經，廣西師範大學也建置「古今圖書集成」資料庫。重覆性的建置，造成資源浪費是沒有必要的。因此，筆者認為，應由政府出面主導，建構一個「漢籍公用資料庫」，將歷代以來的漢籍文獻輸入資料庫內，包含原始文獻資料庫及全



文資料庫，原始文獻採掃描方式，製成圖檔，以保留其原始風貌；全文資料採文字檔輸入，開放給所有文獻數位典藏者下載使用，各自製成五花八門、多彩多姿的樣式典藏。除可嚴格控管資料的正確性及解決資源重覆性建構的浪費外，又可享受不同樣式典藏的美感。

## 二、系統管理的部份：

系統架構的好壞，會牽涉到系統管理的難易及成本的大小，尤其是封閉式系統，會直接影響到系統的擴充及發展，也影響到資源的交換與共享。對使用者而言，增加其學習的困擾；對系統設計者而言，則增加其開發成本。故系統架構的設計，理應朝向「開放式」、「模式化」，以及「標準化」的方向發展。開放式有利於資源的交換與共享，也可以使系統具無限的擴充性（Scalability）；模式化有利於同類型系統的移植，無需重新建構新的系統；標準化則不管是詮釋資料的建置，或國際標準的通訊協定，或國際標準組織的規範，這都有利於不同資料的交換，以及跨平台（世界平台）使用的優點。

## 三、文獻數位典藏自動化的設計：

文獻數位典藏最耗時的製作部份，除全文打字外（OCR 技術已解決這個問題，不過以目前的識別效果還無法達到 100%）。就是前端網頁、後端資料庫，以及中間媒取程式等設計，需耗上相當時日，實不經濟。理應發展自動化的設計，才能省時方便，否則以中國文化之悠久，文獻資料之龐大，要等到何日才能建構完成。

因此，唯有這些問題，盡早獲得解決，無紙化的世紀，將指日可待。

## 參考書目

### 一、中文資料(以筆畫排序)：

中央研究院計算中心：〈中央研究院數位典藏簡介〉，發表於中央研究院舉辦「數位典藏與文件編譯研討會」，民國八十九年十一月舉行。

王榮國、盧朝霞：〈數字化圖書館文集〉，瀋陽，東北大學出版社，1999年7月出版。

文化部：《網路文化建設發展計劃說明書》，載於「國家文化資料庫知識管理系統」，<http://km.cca.gov.tw>。

邱炯友：〈資訊價值體系中的電子出版〉，載於《資訊傳播與圖書館學》，第三卷第二期，民國八十五年出版。

徐義全：〈電子文件的特性與長期保存〉，載於《檔案學研究》，第一期。

陳和琴：〈Metadata 與數位典藏之研討〉，載於《大學圖書館》，第五卷第二期，民國九十年九月出版。

陳昭珍：〈以 XML 技術設計詮釋資料 (Metadata) 及數位圖書館管理系統之理論與實作〉，載於《大學圖書館》第五卷二期，民國九十年九月出版。

陳昭珍：〈電子出版的發展趨勢〉，載於《國立成功大學圖書館館刊》，第二期，民國八十七年出版。

陳昭珍：《古籍超文件全文資料庫模式之探討》，台北，漢美圖書公司，1997年6月初版。

陳郁夫：〈古今圖書集成資料庫〉，發表於《第二屆漢文化資料庫國際學術研討會》，2002年9月。

陳燦珠：《使用者與中文全文檢索系統互動關係研究→以中央研究院「漢籍全文資料庫」的使用為例》，台北，淡江大學教育資料科學學系，民國八十八年九月初版。

陳雪華：〈網路資源與圖書館館藏發展政策〉，載於《圖書館與網路資源》，台北，文華出版社，民國八十五年初版。

陳雪華、陳昭珍、陳光華：〈數位圖書館／博物館中詮釋資料之理論與實作〉，載於《圖書館學刊》第十三期，民國八十七年十二月出版。

陶錦、羅宇：〈文獻資源共建共享：變館藏為國藏的新舉措〉，發表於《第三屆海峽兩岸信息資訊研討會論文集》，2000年11月出版。

梁戰平：〈中國數字化圖書館的發展概況〉，發表於《第三屆海峽兩岸信息資訊研討會論文集》，2000年11月出版舉行。

黃慕萱：《資訊檢索》，台北，臺灣學生書局，民國八十五年三月初版。

黃長等著：〈我國信息資源共享的戰略分析〉，《中國圖書館學報》，2000 年出版。

彭慰：〈知識經濟時代博碩士論文典藏數位化與資源共建共享〉，發表於《第三屆海峽兩岸圖書資訊研討會》，2000 年 11 月舉行。

劉強：〈基于互聯網的聯合聯機編目系統〉，發表於《第三屆海峽兩岸信息資訊研討會論文集》，2000 年 11 月出版。

薛理桂：〈數位化館藏發展展望〉，載於《國立中央圖書館臺灣分館館刊》，第五卷第一期，民國八十七年出版。

謝清俊：〈中央研究院古籍全文資料庫的發展概要〉，載於「漢籍電子文獻」全文檢索之資料庫說明，<http://saturn.ihp.sinica.edu.tw/~hanchi/hanchi/>。

羅鳳珠：〈臺灣地區中國古籍文獻資料數位化的過程與未來的發展方向〉，載於《五十年來台灣人文學術研究叢書→文獻學與圖書資訊學》，台北，學生書局，2000 年 11 月出版。

羅鳳珠：〈臺灣地區中國古籍數位化的現況與展望〉，載於《書目季刊》，第三十五期第一期，民國九十年出版。

顧力仁：〈國家典藏數位化計劃〉，載於《國家圖書館編輯→中華民國圖書館年鑑》，台北，國家圖書館，民國八十九年出版。

## 二、中文網站（以筆畫排序）：

「上海書城」：<http://www.bookmall.com.cn>。

「中國網」：<http://www.china.com.cn/chinese>。

「中國讀書報」：

[http://www.gmdaily.com.cn/0\\_ds/1999/19991208/big5/11-ZHDSBCLASS.HTM](http://www.gmdaily.com.cn/0_ds/1999/19991208/big5/11-ZHDSBCLASS.HTM)。

「天空的家族」：<http://www.familyofsky.idv.tw>。

「天下文化書坊」：<http://www.bookzone.com.tw>。

「文化部網路書店」：<http://books.cca.gov.tw/shop/front/bin/home.phtml>。

「四庫新主頁」：<http://www.sikuquanshu.com/newindex.htm>。

「甲骨文全文影像資料庫」：<http://cdnet.lib.ncku.edu.tw/doc/old.htm>。

「台灣研究網路化」：<http://ultra.iis.sinica.edu.tw/>。

「台灣地震數位知識庫」：<http://kbteq.ascc.net>。

「全球華文網路教育中心」：<http://edu.ocac.gov.tw/index.htm>。

「光明圖書網」：

[http://www.gmdaily.com.cn/2\\_pindao/gmsp/1999/19991201/big5/5-GMSPCLASS.HTM](http://www.gmdaily.com.cn/2_pindao/gmsp/1999/19991201/big5/5-GMSPCLASS.HTM)。

「坐擁書城」：<http://www.bookbar.net/book/index.asp>。

- 「空中書城」：<http://book.tomor.com>。
- 「明日書城」：<http://www.bookfree.com>。
- 「佛學數位圖書館暨博物館」：<http://ccbs.ntu.edu.tw/DBLM/cindex.htm>。
- 「迪志文化出版有限公司」：<http://www.sikuguanshu.com/corporate/dheritage.htm>。
- 「華文電子書」：<http://www.e-book4u.com.tw>。
- 「書癮士數位閱讀網」：<http://www.bookinsight.com.tw/>。
- 「黃錫凌《粵音韻彙》電子版」：  
<http://humanum.arts.cuhk.edu.hk/Lexis/Canton/open.html>。
- 「國家文化資料庫」：<http://210.69.23.202:8080/cca/index.htm>。
- 「科技部數位博物館」：<http://mars.csie.ntu.edu.tw/~dlm>。
- 「國家圖書館全球資訊網」：<http://www.ncl.edu.tw/>。
- 「國家典藏數位化專案計劃」：<http://www.sinica.edu.tw/~nda/2001about.html>。
- 「國家文化資料庫知識管理系統」：<http://km.cca.gov.tw>。
- 「博客來」：<http://www.books.com.tw>。
- 「寒泉」網站：<http://libnt.npm.gov.tw/s25/>。
- 「智慧藏百科線上」：<http://www.ebook.com.tw>。
- 「網路展書讀」：<http://cls.admin.yzu.edu.tw>。
- 「漢珍數位圖書股份有限公司」：<http://www.tbmc.com.tw>。
- 「漢籍電子文獻」：<http://saturn.ihp.sinica.edu.tw/~hanchi/hanchi/>。
- 「漢籍電子文獻→瀚典全文檢索系統」：  
<http://www.sinica.edu.tw/~tdbproj/handy1/>。
- 「聯合新聞網、文化藝術、知識書城」：  
<http://udn.com/GB/NEWS/CULTURE/BOOKREADING/index.shtml>。
- 「熾天使書城」：<http://www.angelibrary.com/top.html>。
- 「蘭嶼專題」：<http://www.sinica.edu.tw/~dlproj/intr.html>。


### **三、英文資料（以字母排序）：**



- Brian Lavoie. "OCLC/RLG Working Group on Metadata for Digital Preservation." :  
<http://www.rlg.org/vents/pres-2000/lavoie/tsld001.htm/>。
- Cedars Project : <http://www.leeds.ac.uk/cedars/>。
- Koninklijke Bibliotheek. "NEDLIB Networked European Deposit Library" :  
<http://www.konbib.nl/nedlib/>。
- PANDORA Project : <http://pandora.nla.gov.au/documents.html>。
- "RLG Working Group on Preservation Issues of Metadata." Final Report. May 1998. : <http://www.rlg.org/preserv/presmeta.html>


# 《甲骨文合集》第 30262 號「楚」字探析

鄭煒明<sup>1</sup>

## 摘要

《甲骨文合集》第 30262 片（即《殷契粹編》第 842 片）的「」字，郭沫若《殷契粹編考釋》釋為「楚」，但無說。其後學者對此字皆無解釋。

《合集 30262》的「」，可說是個非典型的楚字，它甚至被大部分文字學家排除於楚字的字例以外。本文將嘗試從字形分析和楚字的造字本義兩方面來考察，以進一步論證「」為楚字的合理性，並對楚字各早期字義的發展進程作一初步的探討。


本文對《合集 30262》楚字的「」形的分析和解讀，可為「楚」之因植物（藥用植物黃荊子）而名地、繼而名族，繼而因族號而名國等一系列說法，提供了一個較為合理的基礎。



關鍵詞：郭沫若、《合集 30262》、楚、字形分析、黃荊子

## An Analytic Study on the Character Chu 楚 in No. 30262 of Jiaguwen Heji (A Combined Collection of Oracle Bones)

Cheng, Wai-Ming Peter

### The Abstract

The character  in No. 30262 of *Jiaguwen Heji* (A Combined Collection of Oracle Bones) - i.e., No. 842 of *Yinxu Cuibian* (Selected Collection of Yin Literature), was transcribed as *Chu* 楚 by Guo Moruo 郭沫若. However, neither Guo nor any other scholar has given any explanation on it.

The  in He 30262 is an atypical form of the character *Chu* 楚 which most philologists don't even recognize. This article deploys a joint approach of character-form analysis and etymological studies to testify the transcription of  as *Chu* 楚. The developmental history of the meaning of the character *Chu* 楚 is also discussed.

The conclusion is that *Chu* 楚 is primarily a kind of herb (*Vitex negundo*), with sequential adoption as a region, an ethnicity, and finally a state.

**KEYWORDS :** Guo Moruo 郭沫若, Heji 30262, Chu 楚,  
Character-form analysis, *Vitex negundo*

<sup>1</sup> 香港大學饒宗頤學術館高級研究員、副館長(學術)

## 壹、引言

《甲骨文合集》第 30262 片（即《殷契粹編》第 842 片）的「𣎵」字，郭沫若《殷契粹編考釋》釋為「楚」，但無說<sup>2</sup>。徐中舒主編的《甲骨文字典》<sup>3</sup>、《漢語古文字字形表》<sup>4</sup>「楚」字皆未收入此形。最近，馬如森《殷墟甲骨文實用字典》楚字<sup>5</sup>則收有此形，然或限於體例，亦未說明收錄理由。

歷來文字學家一般將楚字分析為三種形體結構：一是從林從正、一是從林從疋；一是從林從足；因而亦牽涉到「正」、「疋」、「足」是否同源的文字學論辯<sup>6</sup>。由此可見，楚字的構形問題，在文字學上牽連廣泛，十分值得我們深入研究。

《合集 30262》的「𣎵」，可說是個非典型的「楚」字，它甚至被大部分文字學家排除於「楚」字的字例以外。本文將嘗試從字形分析和楚字的造字本義兩方面來考察，以進一步論證「𣎵」為楚字的合理性，並對「楚」字早期字義的發展進程作一初步的探討。

## 貳、《合集 30262》的「𣎵」字字形分析及其可能的變易

《合集 30262》（即《粹編 842》）的楚字寫作：

(1) 𣎵 — 合集 30262／粹編 842（三期，相當於殷中期）<sup>7</sup>

此字上從雙木（林），下從草形（屮），雙木和草形之間有四小點，象散落於樹叢和草叢之中的某些顆粒體。細察字形，其四點的分佈狀況是：兩點處於林字之中，另兩點夾於「林」字和「屮」字之間。此字胡厚宣《甲骨文合集釋文》

<sup>2</sup> 郭沫若：《殷契粹編考釋》，葉一一二；見《殷契粹編》，科學出版社，1965 年 5 月新一版，第 565 頁。

<sup>3</sup> 徐中舒主編：《甲骨文字典》，四川出版集團、四川辭書出版社，2009 年 9 月第 2 版第 1 次印刷，第 668 頁。


<sup>4</sup> 徐中舒主編：《漢語古文字字形表》，中華書局，2010 年 10 月第 1 版北京第 1 次印刷，第 230 頁。



<sup>5</sup> 馬如森著：《殷墟甲骨文實用字典》，上海大學出版社，2014 年 5 月第 2 版第 3 次印刷，第 146 頁。












<sup>6</sup> 筆者案：本文不打算在這方面展開深入討論。可參考相關論文如：王輝：〈正、足、疋同源說〉，《考古與文物》（季刊），1981 年第四期（總 8 期），陝西省考古研究所，第 78-81 頁；又：王光鎬：〈甲文“楚”字辨——兼論正、足不同源〉，《江漢考古》，1984 年第 2 期，第 52-63 頁。

<sup>7</sup> 相關卜辭的分期（徐特別注明外），主要參考徐中舒主編之《甲骨文字典》及徐錫臺主編之《周原甲骨文綜述》，下同。








作「」<sup>8</sup>，在隸定字形方面有所訛誤，宜訂正之。

此字的「林」和「中」意指叢林，殆無可疑；而中間的四個小點，則尚須斟酌。甲骨文字之中，小點可以象徵的事物有很多，包括水點、雨、涕、血、淚、沙、塵土、米、穀粒、種子等等<sup>9</sup>，蓋象細小顆粒（小丁）之形。據此可以推論，「」或可會意為某種佈滿細小顆粒（或即小果實）的叢生植物。

甲骨文字結構之中，象顆粒之形的部件，或又可寫作小圓圈（）或小口（小丁）形（）<sup>10</sup>。例如：

—（血）；—（雷）；—（）；—；—<sup>11</sup>

等等。而甲骨文楚字，多從林從口從止，其從小口（小丁）的部分，或為顆粒形的抽象變體，亦未可知。<sup>12</sup> 如以下楚字的字形，林下、林中、草中或木旁皆從小口：

- (2) （于楚有雨）—合集 29984/粹編 1547（三期，相當於殷中期）
- (3) （岳于楚）—合集 34220/粹編 73（三期或四期，殷中或晚期）
- (4) —合集 32986/粹編 1315（四期，殷晚期）
- (5) —粹編 450（四期，殷晚期）<sup>13</sup>
- (6) （楚伯）—周原 H11:14（殷晚期或周早期）<sup>14</sup>
- (7) （其毀楚）—周原 H11:4（殷晚期或周早期）<sup>15</sup>
- (8) （楚子來告）—周原 H11:83（殷晚期或周早期）<sup>16</sup>

<sup>8</sup> 胡厚宣：《甲骨文合集釋文》（第三冊）；北京：中國社會科學出版社，1999 年，第 1490 頁。

<sup>9</sup> 參考徐中舒主編：《甲骨文字典》，四川出版集團、四川辭書出版社，2009 年 9 月第 2 版第 1 次印刷。字例很多，不具引。

<sup>10</sup> 又有近似小三角形的，如周原第 H11:4 片卜辭中的楚字，即本文第(7)例。筆者認為這或是小圓圈的變體，可能是因為契刻圓形時，出現了無意間造成的差異，甚至是有意识地將小圓圈簡化為便於契刻的小三角形，亦未可知

<sup>11</sup> 徐中舒主編：《甲骨文字典》，四川出版集團、四川辭書出版社，2009 年 9 月第 2 版第 1 次印刷；依次見第 550、1241、1552、812、655 頁。

<sup>12</sup> 楚字「止」上之「口」形，有專家或以為象徵城邑。其實，「口」形亦可釋作「丁」。而且在金文之中的楚字，「口」形大多作細小圓圈形，相信不是偶然現象。小丁形和小圓形之間的替換，或可佐證筆者以楚字的「口」部形構乃象徵種子的推斷。

<sup>13</sup> 徐中舒列為楚字之其中一種形構，見《甲骨文字典》；第 668 頁。

<sup>14</sup> 一些研究者以此形非表楚字，但陳全方等則釋為楚。參考陳全方、侯志義、陳敏：《西周甲文注》；上海學林出版社，2003 年；第 41-42 頁。

<sup>15</sup> 嚴一萍於〈周原甲骨〉一文中，定此片為周成王時期；見《中國文字》新一期，1980 年；第 164 頁。

上列「楚字」諸例，第(1)例（即《合集 30262》的「𣎵」）屬殷中期，為現存甲骨文中最早的楚字字形之一。它和第(3)例皆從中（前者下部從中，後者上部從𣎵），而其他諸例皆不從中。古文字形構，往往木—中、林—艸可以互通，則上列第(1)例之兼有林及中，頗疑其形可能後來分別訛變或省作從「𣎵」和從「林」的「楚」字。

典型的楚字下部皆從「止」，我們也不能排除「止」或是第(1)例下部「中」形的變易結果。若是，則典型楚字「止」上之「口」形，可能並非與「止」合構為「足」、「正」或「疋」，而是楚字的獨立構件部分。此外，第(1)例和第(5)例皆不從「止」，可見「止」形未必為楚字之核心形構。如此說來，關於楚字下部從足、從正或從疋的傳統學說，實有必要予以重新考慮。

結合上述諸例，我們或可推斷，「林」或「中」，以及小點、圓圈或小丁（小口）形，才是楚字構形的必要條件。

### 叁、「𣎵」或表中草藥「楚」之義

據拙著〈從清華簡《楚居》看中國上古外科醫學〉的研究所得，「楚」乃是一種藥用植物，見於藥典，而楚族的命名，或與其少族長熊麗幼時，曾有大巫師以「楚」這種草藥治癒其可能致命的足疾有關<sup>17</sup>。

「楚」即黃荊或牡荊。在植物學上，黃荊（*Vitex negundo* L.）和牡荊（*Vitex negundo* L. var. *cannabifolio* (Sieb. et Zucc.) Hand. – Mazz.），同為馬鞭草科（*Verbenaceae*）落葉灌木或小喬木，產於長江以南各省，生於山坡路旁或灌木叢中，其種子可作清涼性鎮靜、鎮痛藥<sup>18</sup>。

黃荊（即楚）作為一種中醫外科用的藥物，仍可見於唐宋以來傳世中醫典籍的記載。其藥用價值，大約不出消腫、抗炎這兩方面。現代中醫藥學研究已經證實，楚（又名黃荊子；見附圖）有消炎抑菌的功能。有關研究表明，黃荊子有增強免疫力、解熱鎮痛、能有效抑制金黃色葡萄球菌和抑制腫瘤細胞生長等作用<sup>19</sup>。而相信是寫成於戰國時代的《楚居》篇則顯示出「楚」這一種植物，

<sup>16</sup> 以上三片周原甲骨，徐錫臺主編之《周原甲骨文綜述》斷代為殷末，陳全方《周原與周文化》則斷為周初成王時期。徐著《周原甲骨文綜述》；三秦出版社，不著出版年份（作者後記撰於1987年4月）。陳著《周原與周文化》；上海人民出版社，1988年。

<sup>17</sup> 鄭煒明、陳玉瑩著：〈從清華簡《楚居》看中國上古外科醫學〉，香港大學饒宗頤學術館，2012年8月第一版。

<sup>18</sup> 《中國植物志》第65(1)卷；轉引自中國植物物種信息數據庫；下載自百度快照網頁，下載日期：3/4/2012。

<sup>19</sup> 參考蘇泉、柳偉、陳蓓蓓著：〈黃荊子化學成分及藥理作用研究進程〉；《浙江中醫雜誌》第45卷第6期，2010年6月；第462-463頁。



其藥用功效最遲或於商晚期已為楚地大巫所知並予以應用。



黃荊子

(轉錄自百度圖片網，謹向原攝影者致意)

「楚」長於牡荊樹的穗部，即揚雄《荊州牧箴》章樵注所云「楚，荊之翹者」，或包括葉和種子。牡荊乃叢生植物，其穗部「楚」則具有小顆粒體的特徵，與「𣎵」字形所會之意脗合。我們認為「𣎵」甚或即「楚」字的初形，其意即指長有傳統中草藥黃荊子的這種植物。

## 肆、荊、楚名物辨

在訓詁學上，「荊」和「楚」蓋為同一種植物的不同名稱，即一物二名。東漢許慎《說文解字》云：「荊，楚木也。」又曰：「楚，叢木，一名荊也。」是以荊、楚二字可以互訓。

《詩·周南·漢廣》鄭玄箋：「楚，雜薪之中尤翹翹者。」揚雄《荊州牧箴》章樵注謂：「楚，荊之翹者。」「翹」，《說文》謂為「尾長毛也」，《類篇》謂「高貌」；《說文》段注按語指出：「尾長毛必高舉也，故凡高舉曰翹」。是以知「荊之翹者」意思應指高舉的荊樹，可能即指荊樹的頂端或穗部。結合上一節提到的植物學和中醫藥典資料，狹義而言，「楚」或可指牡荊樹頂部的葉和種子（見附圖），甚至就是傳統中藥黃荊子的代稱之一。




牡荊穗部


(轉錄自百度圖片網，謹向原攝影者致意)

因此，筆者頗疑荊、楚二字直接互訓，是從漢代以後才逐漸趨向定型的。「荊」（見母庚部）和「楚」（初母魚部）在聲音上有著較大的差距，故可以相信二字或來自不同語源。筆者由此推論，它們原來的概念，可能分別指向同一種植物中的不同部位——荊主要是指這種樹木的枝幹，而楚則指這種樹木的穗部或種子。到了後來，二字之義，因被交叉訓釋或借代使用而漸漸混而為一了。

## 伍、楚字早期字義之發展考略

筆者認為，《合集 30262》「」所會之意，應就是「楚」字的造字本義。「楚」，除了是一種樹木名稱之外，也是古地名、古族名和古國名；由植物名到國名，其字義的演變，在周初以前，約可歸納為以下次序：

植物名—地名（以物名地）—族名（以物名族）—國名（以族名國）<sup>20</sup>

(1) 植物名：古文字專家對楚字本義的研究，歷來眾說紛紜，莫衷一是，於茲不贅；但頗有一些文字學家，卻模糊地對「楚」是某種植物這一義有著某程度上的共識，可惜他們都只是推理，沒有作必要的考證<sup>21</sup>。而本文對《合集 30262》「」字的分析和考證，相信可以論證「楚」原義為一種植物（以至藥用植物）的合理性。

(2) 地名：殷墟甲骨卜辭中所見的「楚」字，多釋作地名（如上文第(2)例及第(3)例）。「楚」作為地名，極可能是因物而名地，即因其地多「楚」這種植物而命名<sup>22</sup>。

<sup>20</sup> 王光鎬在〈商代無楚〉一文中已理論性地提到，「事實上必是先有『楚』之植物而後才有源自其物的地域、國度或器具等等。……古代先民在社會開發等活動中接觸到楚木，先有了對它的認識和了解并形成『楚』的概念，而後，歷史發展的需要使人們借用楚木名地、名國、名物。」見《江漢論壇》，1984年第1期；第76頁。此外，段渝的〈荊楚國名問題〉，已論及楚由植物名，演變成泛稱地名和族稱、專稱族名、最終專稱國名的過程；見《江漢論壇》，1984年第8期；第71-76頁。二說亦可資參考。

<sup>21</sup> 例如：

- (a) 王輝：〈正、足、疋同源說〉：「荊、楚本皆有刺灌木……」見《考古與文物》（季刊），陝西省考古研究所主辦，1981年第四期（總8期）；第80頁。
- (b) 王光鎬：〈商代無楚〉：「文獻所記的中原各楚名之地，其實蓋源於植物楚木。」見《江漢論壇》，1984年第1期；第77頁。
- (c) 段渝：〈荊楚國名問題〉：「楚為叢木是人們早在甲骨文時代以前就已形成了的概念，因而在甲骨文中才會出現以楚命名的地名和族稱。」見《江漢論壇》，1984年第8期；第73頁。

從上三例看來，部分前輩學者對於楚乃某種植物，似乎已有方向性的共識。

<sup>22</sup> 段渝於〈荊楚國名問題〉一文中指出，荊、楚首先指木，繼而用為地名，以指代荊棘楚木繁盛茂密之地；見《江漢論壇》，1984年第8期；第73頁。

(3) 族名：以往有學者推測，楚的族名乃沿襲自族人居地之名。但清華簡《楚居》篇的面世，為我們提供了「楚」族名來源比較確切的依據。上文已提到，據拙著〈從清華簡《楚居》看中國上古外科醫學〉考證，楚族之得名，乃因巫師作法並利用「楚」這種有重要藥用價值的植物，治癒了楚族先祖熊麗的足疾，於是楚人便以此「神物」名族<sup>23</sup>。

(4) 國名：《史記·楚世家》記載，楚始封國於周成王時，其時熊麗之孫熊繹為族長，被封以「子男之田」<sup>24</sup>。此說有周原甲骨 H11:14 片和 H11:83 片可為佐證：這兩片甲骨有專家初定其時代為殷晚期<sup>25</sup>，後又有專家因其上分別刻有「楚伯」和「楚子」等名號，則認為較可能屬周初成王的卜辭<sup>26</sup>，其說與《史記》所載脗合。因此我們相信，成王分封楚族時，可能是循其族號以名其國<sup>27</sup>。

## 陸、結語

本文對《合集 30262》楚字的「𣎵」形的分析和解讀，可為「楚」之因植物（藥用植物黃荊子）而名地、繼而名族，繼而因族號而名國等一系列說法，提供了一個較為合理的基礎。而清華簡《楚居》篇的發現，的確為我們在解釋《合集 30262》楚字的時候，提供了可資佐證的、有力的文獻依據，亦因此可見清華簡《楚居》篇的重要史料價值。

<sup>23</sup> 參考鄭煒明、陳玉瑩著：〈從清華簡《楚居》看中國上古外科醫學〉，香港大學饒宗頤學術館，2012 年 8 月第一版。

<sup>24</sup> 〔漢〕司馬遷《史記·楚世家》：「鬻熊子事文王，蚤卒。其子曰熊麗。熊麗生熊狂，熊狂生熊繹。熊繹當周成王之時，舉文、武勤勞之後嗣，而封熊繹於楚蠻，封以子男之田，姓芈氏，居丹陽。」

<sup>25</sup> 見徐錫臺主編：《周原甲骨文綜述》中所附〈周原甲骨文字型對照表〉；三秦出版社，不著出版年份（作者後記撰於 1987 年 4 月）；第 188、279 頁。

<sup>26</sup> 陳全方：《周原與周文化》；上海人民出版社，1988 年，第 128 頁。又見陳全方、侯志義、陳敏：《西周甲文注》；（上海）學林出版社，2003 年；第 41-42、60-61 頁。

<sup>27</sup> 不過，王廷洽於〈荊楚國名考釋〉一文中，以荊、楚二字初始意義確指植物，其說雖不誤，然釋荊、楚二字為竹，並謂楚人以竹名國，則不確；見《民族論壇》；1995 年第 1 期；第 46-52 頁。

## 後記

交稿後不一日，主編競新教授來電郵，囑余就以下四事稍作補充。謹向前輩致謝，並奉答如下：

1. 《合集 30262》「楚」字中的四粒小點，與甲骨文其他楚字字形中之小圓圈形或小方丁形之間的變易，愚意以為除屬契刻書寫之刻法差異外，或關乎造字時字義上的微小差異。《合集 30262》「楚」字中的四粒小點，可象徵極微小的顆粒，或許多小顆粒的意思；至於其他楚字，相對位置作小圓圈形或小方丁形，可能僅表顆粒體這一較為抽象的概念。總之，《合 30262》「楚」字中四粒小點的形構，比較接近象形；該字形被斷代為殷墟三期，四期已不見應用。而其他楚字中的小圓圈形或小方丁形，則更趨於概念化；這類形構見於殷墟三、四期，以至於西周早期。因此，筆者相信，《合集 30262》「楚」字可能較接近楚字的造字本義。至於甲骨文中個別文字形構部件中的單一小點可變形作小圓圈形或小方丁形，字例不少，不贅；而個別文字形構部件中的眾多小點亦可變形作眾多小圓圈形或小方丁形，也不乏字例，如《合集 10024》和《合集 10027》(兩皆殷墟一期)稽字中的三小點，就可變形為合 32592(殷墟四期)稽字中的五個小圓圈形。但必須承認眾多小點省變為單一小圓圈形或小方丁形的字例，尚待考；倒是同一文字中有眾多小點部件的字形和完全省掉小點的字形，兩者同時並存或發展至後來全省部件中小點的字例，卻還有一些，不贅。
2. 本文提到，甲骨文中一些楚字下部從「止」，或是下部從「屮」形的變易結果。就甲文楚字諸例而言，有關的變易，很可能就是該字在書寫發展的過程中，產生了形訛的結果。
3. 本文主張先有植物之楚，然後有地名之楚（見殷墟甲骨），然後才有民族之楚（見清華簡《楚居》篇），最後才有國名之楚（見周原甲骨和《史記·楚世家》），後三者皆有文獻佐證。至於植物之楚，雖然甲骨文中未有確切的文例，但從《詩經》中眾多楚字之義，皆指向植物之楚及其引伸義，足證植物之楚一義，由來已久，甚至可能是最原始之義。
4. 筆者認為殷代沒有楚國之說，是可以成立的；或者說，尚未有原始上古文獻可證殷代已有楚這一方國。殷墟甲骨中各楚字，多為地名，而未見方國名之例。至於族名之楚，文獻中只有清華簡《楚居》篇可徵，若該篇所記不誤，楚族得名自麗季（熊麗）始，時代約在殷末。

2015 年 4 月 14 日

# 甲骨文中的晴、雨紀錄

何彥均

## 摘要

商代農業十分繁盛，而農業活動與氣象息息相關，又因游獵，征伐，省視等活動須卜問天氣狀況，所以，在卜辭中最常看到的是晴和雨的紀錄。

甲骨文中有「日」字，但多用作時間辭，而真正與日照相關的，是繫有「易」、「暘」和「啟」的卜辭。

卜辭中繫有「雨」字的，狀辭眾多而且十分細膩，從「絲絲細雨」至「滂沱大雨」，殷人都能夠區別並加以描述。

從這些殷代的氣象卜辭中，可以探知當時天氣狀況。

**關鍵詞：日、暘、易、啟、雨**

## Sunny and Rainy Record in Oracle Bone Script

Ho, Yin-Kwan

### The Abstract

In Shang dynasty, agricultural activities were flourished and closely related to weather condition. Since hunting expeditions, conquest, inspection and other activities need the divination of weather conditions, therefore, the most commonly seen symbols in the inscriptions were sunny and rainy record.

There is a word “Ri (日)” in oracle inscriptions, but it was mainly used to denote time. Words really associated with sunshine are those inscriptions tied with “Yang(易)”, “Yi(暘)” and “Qi(啟)”.

Inscriptions tied with “Yu(雨)” were delicately described. The Yin people could distinguish the difference from the slightest rain to the stormy rain.

From these Oracle inscriptions of Yin weather, we can ascertain the weather conditions at that time.

**KEYWORDS : Ri (日), Yang (易), Yi (暘), Qi (啟), Yu (雨)**

## 壹、前言

殷人尚鬼神，每事必先向神明、先祖卜問，主要是看未來是否順適，然後決定行事<sup>1</sup>。可以說甲骨卜辭是殷人對特殊事例之紀錄。

由於天氣變化，往往影響殷人農業、祭祀、田獵……等各項活動，而對他們日常生活影響最大的是晴雨問題，而在氣象卜辭記錄最多的也是晴雨問題<sup>2</sup>。

甲骨文的「日」字象太陽之形，但從辭例看，從「日」的字和繫「日」字的卜辭多用作時間辭，不直接表示與太陽相關的天氣現象；而真正表示日照的，有「易」、「暘」和「啟」字。





甲骨文中卜雨卜辭不少，許多都附有狀辭，部分還有時間和月份，是當時安陽地區降雨情況的重要資料。

本文除前言和結語外，分以下三節：

- 甲骨文中的「日」
- 甲骨文中的「暘」、「易」和「啟」
- 甲骨文中的「雨」

本文曾在中華羽珍甲骨古文研究學會之「第一屆全國研究生論文發表會」上宣讀，經專家、學者之提點，修訂如下：

## 貳、甲骨文中的「日」


甲骨文中的「日」有「」、「」、「」、「」等字形，象太陽的輪廓。其實，在公元前 1300-1000 年間「新店」文化出土的陶文中已


<sup>1</sup> 據董作賓〈商代龜卜之推測〉一文，將殷人貞卜之事項歸類為：


一、卜祭；二、卜告；三、卜亨；四、卜行止；五、卜田漁；六、卜征伐；七、卜年；八、卜雨風；九、卜霽；十、卜瘳；十一、卜旬；十二、雜卜




詳參見董作賓，〈商代龜卜之推測〉，（《董作賓先生全集甲編·第三冊》，《董作賓先生全集》編輯委員會，臺北：藝文印書館），1977 年，頁 840-848。


<sup>2</sup> 以姚孝遂《殷墟甲骨刻辭類纂》為例，氣象類卜辭約 26 頁，繫「雨」字卜辭及從「雨」部的字約 10 頁，而且是選錄的，足見降雨機率甚高，而從地貌、經緯度和現代氣象數據看，安陽都是多雨之區；「易」、「暘」和「啟」字卜辭也達 10 頁（詳參見姚孝遂，《殷墟甲骨刻辭類纂》，北京：中華書局，1989 年 1 月第一版）。

有「日」字，作「」形，從外圍的放射線可以看出，這是完全象形的「日」字，甲骨文中的「日」，雖可看出太陽之形，但已漸趨符號化。


卜辭中從「日」的字不少，如「暈」字，作「」形，指陽光被大氣中之冰晶反射及折射而產生的光學現象<sup>3</sup>，除此之外，「日」部字多用作時間辭。

甲骨文中有「」(旦)字，象太陽從地平線升起，指天將亮的時候，如：

2-1-1. 九日，辛亥旦，大雨自東，少虹西 《合集》21025  
第一片卜辭記錄「辛亥」這一天早晨有東來的大雨。






又有「」(昃)字，表示太陽西斜，董作賓說時間大約是未時<sup>4</sup>，如：


2-2-1. 甲子卜，翌丙雨，乙丑昃雨（自）北少，丙寅.

-2. 甲子卜，乙丑昃雨（自）北少。

-3. 友，上吉！ 《合集》20967

第二片甲骨記錄「乙丑」這一天下午，有來自北方的雨水。

也有「」(暮)字，其他字型作「」、「」、「」、「」等，本字為「莫」，象太陽落在草叢中，指黃昏的時候，如：

2-3-1. 吏（惟） 雨



-2. 丁酉

-3.  莫

-4. 莫雨。 《合集》30444


第三片中的「莫雨」就是指黃昏時下雨。


而辭繫「日」字的甲骨也很多，如「出日」和「入日」：

2-4-1. 辛巳卜，爭貞：方<sup>5</sup>。

<sup>3</sup> 詳參見《甲骨文中所見之日暈與天虹》，黃競新，（《南大語言文化學報》第2卷第2期，新加坡：南洋理工大學中華語言文化中心，1997年），頁6。

<sup>4</sup> 詳參見董作賓，《殷曆譜》，臺北：中研院史語所，1977年，下編卷四，頁1下。按：但從實際情況看，「昃」應在「廓兮」之後，時間約在申時。


-2. 癸未卜，內貞：子商𠄎<sup>5</sup>（戕、災）方，缶？上吉<sup>6</sup>！


-3. 癸未卜，內貞：子商弗其𠄎<sup>5</sup>（戕、災）方，缶？



-4. 癸未卜，貞：子商有保<sup>7</sup>？

-5. 癸未卜，貞：子商亡（無）其保？


-6. 戊戌卜，內：𠄎<sup>8</sup>三牛<sup>8</sup>？


-7. 戊戌卜，內呼雀，一牛<sup>9</sup>？


-8. 戊戌卜，內呼雀，于出日？于入日？宰<sup>10</sup>？《合集》6572


「出日」表示太陽從東方升起之時，「入日」則表示日落西山。第四片卜辭記錄了兩件事，首先是「子商」征伐「方」的事情，其次問「內」令「雀」舉行「祭」之事，除了用牲數量外，也問時間在「出日」還是在「入日」比較適合。

甲骨文見「中日」一辭，如：




2-5-1. 戊子卜貞：今夕亡（無）。

-2. 戊子卜，今夕有（禍）？

-3. 己丑卜，今夕亡（無）（禍）？

-4. 己丑卜，今夕有（禍）？

-5. 庚寅雨？中日既<sup>11</sup>。


-6. 十<sup>12</sup>。

-7.  （禍）。

《合集》21302

「中日」就是日中，即日正當空，表示正午的時份，第五片卜辭主要是卜問禍福之事，所以在「庚寅」日的中午舉行「既」祭。


又有「湄日」一辭，如：


2-6-1. 其。

-2. 今日其雨。


-3. 今日庚，湄日至昏<sup>13</sup>。


《合集》29907

<sup>5</sup> 「方」，方國名；「捍」，捍衛。

<sup>6</sup> 「內」，第一期貞人名；「子商」，王子名；「」（戕、即災）」，禍害；「缶」，與「屠」同音，或為傷害字。


<sup>7</sup> 「保」，保護

<sup>8</sup> 「」，祭名。

<sup>9</sup> 「乎」，動辭，即「呼」字，使喚，多用於較下層人員；「雀」，武丁時諸侯，亦為名將；「」，祭名。

<sup>10</sup> 「出日」，指太陽出來的時間；「入日」指太陽下出的時間。

<sup>11</sup> 「中日」，時間辭，中午時間；「既」，持續的意思，此處或為祭名。

<sup>12</sup> 「」，不知其義，疑為動物名。



「湄」即「彌」字，「湄日」是整天的意思。第六片卜辭記錄了「庚」日，「湄日至昏」——由早至晚都在下雨。

甲骨文中與「日」字連辭者不勝枚舉，以上僅列數例以說明「日」部字和繫「日」卜辭，在甲骨文中都用作時間辭，與太陽本身無涉。

## 叁、甲骨文中的「易」、「暘」與「啟」

甲骨文中真正表示雨和日照相關的天氣現象，有「易」、「暘」和「啟」字。在卜辭中形容天氣晴朗會用「𠄎」、「𠄎」兩字，前者象陽光普照之貌，後者是太陽在雲層中露出光芒，卜辭中常見「暘日」，表示放晴的日子，如：

3-1-1 丙寅卜貞：翌丁卯，𠄎（易、暘）日<sup>14</sup>

-2 貞：不其 𠄎（易、暘）日。

-3 貞：雨不正，辰亡（無）𠄎（句）。

-4 庚辰卜，大貞：雨不正，辰不佳（惟）年<sup>15</sup>。

-5 貞：佳（惟）。

《合集》24933

3-2-1 𠄎爭貞：翌乙卯其宜<sup>16</sup>，暘日，乙卯宜，允暘日，昃，𠄎（暘、霧）於西，六月。

-2 翌 𠄎 不其 𠄎。

-3 貞：𠄎。

《合集》13312

第一片是第二期物，卜辭一、二兩句為對貞之辭，卜於「丙寅」，問次日的「丁卯」太陽會否出來；第三句問「辰」日會否有「不正」之雨，第四句由貞人「大」卜問「辰」日的雨是否好雨，會否影響禾稼年成。

第二片也是一組對貞卜辭，殷人在卜問時常會省略下文，第二句「不其」後有缺文，疑與第一句同辭，這片甲骨是卜問用「宜」祭地祇時天氣是否放晴，到了太陽西斜時，濃霧就出現了。

卜辭中表示天氣逐漸放晴的會用「啟」字，在甲骨文中有「𠄎」、「𠄎」、「𠄎」、「𠄎」、「𠄎」等字型，從「戶」從「手」，象用手開戶之形，

<sup>13</sup> 「湄」，時間辭，即「彌」的意思，表示全日。

<sup>14</sup> 「𠄎」，可隸定作「易」或「暘」，指太陽在雲層中射出光芒，有天氣晴朗的意思。

<sup>15</sup> 「大」，第二期貞人名。

<sup>16</sup> 「宜」，對地祇的祭典。

引申為雲開天晴之意，李孝定說：

「啟」訓「開」，引申之即有晴意，蓋晴者，雲開日見也<sup>17</sup>。

卜辭中又以「大啟」、「啟」和「小啟」表示雲層聚散的不同，以形容天氣放晴的程度。「大啟」指雲層大開，太陽即將出來，如：

3-3-1. 戊申卜，翌己。

-2. 戊申卜貞：翌己酉大啟？

-3. 戊申 𠄎：今 𠄎大 𠄎。

-4. 各云不其雨？允不啟。

-5. 云？其雨？不雨？

-6. 己酉卜：𠄎其雨？印不雨？𠄎(西)啟<sup>18</sup>。 《合集》21022

第三片第一、二句為對貞之辭，卜於「戊申」，而問次日「己酉」雲層會否散開，天氣放晴；第三、四句是問貞卜的當天密雲會否散開，結果是雨雲沒有散開；第五句繼續卜問這一天會不會下雨；第六句是卜於「己酉」，問「印」地會否降雨，而希望西邊放晴。

雲層散開的程度得小的，卜辭中以「啟」表示，如：

3-4-1. 乙丑卜，爭貞：今日其雨？

-2. 今日不其雨？

-3. 庚辰卜， 𠄎翌辛巳啟。

-4. 貞：翌辛巳出(有)啟。 《合集》13112

第四片甲骨因為下雨，在「庚辰」卜問「辛巳」會否天氣放晴的，結果是「有啟」，指會雨雲逐漸散開。

甲骨文中有「啟少」一辭，即「小啟」的倒文——卜辭中「少」「小」同字，指雲層正在減少，但仍然陰暗，如：

3-5-1. 丁未 𠄎 (隹)。

-2. 戊申卜：己其雨？不雨？啟少<sup>19</sup>。

-3. 戊申卜：己啟？允啟！ 《合集》20990

第五片卜辭紀錄了「丁未」日天氣非常陰暗，大霧籠罩，而在「戊申」卜

<sup>17</sup> 李孝定，《甲骨文字集釋》，臺灣：中央研究院歷史語言研究所，1991年第五版，卷1，頁367。

<sup>18</sup> 「𠄎」，地名；「印」，方國名，又隸作「巴」。

<sup>19</sup> 「啟少」，甲骨文中「少」與「小」同字，「啟少」，即「啟小」，亦即「小啟」的倒文，指雲層漸漸散開。

問翌日的「己」雲層是否會逐漸散開，結果是「允啟」。

卜辭又見「延啟」一辭，表示希望雲層繼續散去，如：

3-6-1. 甲子卜，旅貞：今日亡（無）來艱。

-2. 𠄎寅卜，旅𠄎今日亡（無）來艱。

-3. 𠄎貞：今日延啟，四月。

-4. 庚申卜，旅貞：翌辛酉，不雨。

-5. 𠄎貞：𠄎雨。

《合集》24161

第六片甲骨在「四月」——夏曆的三月卜問天氣是否會繼續放晴。

而甲骨文中也有「啟」、「易」二字同時使用之例，如：

3-7-1. 𠄎𠄎，明雨伐，𠄎雨咸伐，亦𠄎𠄎卯鳥，大啓（啟），𠄎（易）𠄎！

-2. 癸卯卜，爭貞：下乙其有鼎，王固曰：有鼎，惟大示王亥，

亦𠄎𠄎<sup>20</sup>。

《合集》11499 正

第七片卜辭中因雨水過多而祭祀「鳥星」，辭中的「大啟」表示雲霧即將大散，接著是出現「易」——陽光普照，由此可見，「啟」字和「易」字，表示天氣放晴的不同程度。

甲骨文中的「易」、「暘」和「啟」都表示雲層散開的天氣現象，但三者程度有別，「易」是陽光普照，「暘」是陽光從雲層中射出來，「啟」是雨停雲散之狀。

## 肆、甲骨文中的「雨」

商代是一個農牧社會，對降雨十分重視，因為它不僅影響漁、農、林、牧，也影響時王行止，用牲祭祀，而且安陽是一個多雨之區<sup>21</sup>，因此，甲骨文中降雨資料甚豐，而狀辭使用也很活潑，從絲絲細雨到滂沱大雨，有不少形容雨狀和雨勢的語彙，從這些資料中可知當時降雨情形。

<sup>20</sup> 「下乙其有鼎」，「鼎」，為宗廟重器，「下乙有鼎」，是否指替下乙鑄鼎；「大示」，大宗；「王亥」，先祖名，上甲之父。詳參見黃競新，〈王亥卜辭之再探討〉，《成功大學學報第二十二卷人文·社會篇》，民 76 年，頁 129-226。

<sup>21</sup> 詳參見黃競新，〈從甲骨文看殷人對雲物理的認識——兼論地球氣候變遷〉，《第二屆「饒宗頤與華學」暨香港大學饒宗頤學術館成立十周年慶典國際學術研討會論文集》，香港：香港大學饒宗頤學術館，2013 年，頁 825—842。

甲骨文中「𩇛雨」一辭，「𩇛」可隸定為「茲」字，但在不同辭例中，也可隸作「絲」字，表示絲絲細雨，如：

4-1-1 甲申卜，爭<sup>22</sup>貞：𩇛（茲）雨隹（惟）𠂔（禍）<sup>23</sup>

-2 貞：𩇛（茲）雨不隹（惟）𠂔（禍） 《合集》12883

4-2-1 其雨𩇛（絲）雨。 《合集》12879

第一片的「𩇛」隸定作「茲」，一、二句是對貞之辭，問的是：「現在下雨會不會造成災禍？」第二片的「𩇛」應隸定為「絲」，這句子是描繪下著絲絲細雨時的情狀。

又有「小雨」或「雨少」一辭，「小雨」當指雨狀，而「雨少」則與雨量有關，如：

4-3-1 庚□卜，𠂔隹（惟）辛巳其雨，𠂔雨少<sup>24</sup>。

-2 庚辰卜，𠂔今夕其雨，允雨少<sup>25</sup>。 《合集》20912

4-4-1 丁至庚，不邁小雨，大吉<sup>26</sup>。

-2 丁至庚，其邁小雨，吉，𩇛（茲）用，小雨<sup>27</sup>。

-3 王其田，王不田<sup>28</sup>。 《合集》28546

第三片第一句卜於「庚」日，而問次日「辛」是否有雨；第二句卜於同日，問：今天晚上雨量會不會減少？則卜問的當時可能正下著大雨。

第四片卜辭第一句問自「丁至庚」這四天會不會遇到「小雨」。王室人員出遊常會卜問天氣，「邁雨」之辭頻見，第一句卜問由「丁」至「庚」四日會不會遇到「小雨」，第二句卜問的結果是「吉」，表示可依計畫進行；第三句清楚地說明了時王因為「田」獵而卜問，「不」後缺文，當是「雨」字。

以上兩片卜辭，前者「雨少」表示雨量，後者「小雨」表示雨勢。

甲骨文中又有「大雨」和「雨多」，而「大」與「小」對文，「多」與

<sup>22</sup> 「爭」，第一期武丁時貞人名。

<sup>23</sup> 「茲雨惟 𠂔（禍）」，「𠂔」，即禍字，一切災禍的總名；「雨」，降雨的意思。這時的「𩇛」當隸作「茲」。四詞連讀的意思是「現在下雨會不會造成災禍」。

<sup>24</sup> 「𠂔」，不知何義；「雨少」，表示雨水不多。

<sup>25</sup> 「今夕」，今天晚上。

<sup>26</sup> 「邁」，遇到。

<sup>27</sup> 「用」，現在進行式用語。

<sup>28</sup> 「王其田」，「王」，指時王；「田」，田遊。

「少」對文<sup>29</sup>，例如：

4-5-1 𠄎祭(燎)大雨。

-2 𠄎貞𠄎。

-3 丙子卜：𠄎小雨。

-4 丙子卜：祭(燎)于𠄎。

-5 丙子卜：𠄎。

《合集》34279

第五片「大雨」和「小雨」並見，這個「小」字因與「大」字對辭，可以確定是指體積的「小」。

卜辭中用以表示雨勢的有「疾」、「从」兩字，如「雨疾」：

4-6-1 貞：今夕其雨𠄎(疾)。

-2 貞：王往省<sup>30</sup>。

-3 𠄎牛<sup>31</sup>。

-4 上吉！

《合集》12671 正

第六片有「雨疾」一辭，表示雨勢強烈，而問會否有暴雨的原因，是因為「王」要前往省視。

此外，也有「从」字，「从」和「雨」連辭，則當讀作「縱」，指橫來的豪雨<sup>32</sup>，如：

4-7-1 辛巳卜，𠄎(賓)貞：乎(呼)舞出(有)𠄎(从、縱)雨<sup>33</sup>

-2 貞：乎(呼)舞出(有)𠄎(从)(縱)雨

《合集》12831

4-8-1 庚辰𠄎：王弗疾，朕，天<sup>34</sup>

-2 壬午卜，𠄎(扶)奏山<sup>35</sup>，日南雨

-3 己丑卜，舞，羊，于庚雨，今夕允雨

-4 己丑卜，舞，庚从(縱)雨，允雨。

《合集》20975

<sup>29</sup> 詳參見黃競新，〈從甲骨文看殷人對雲物理的認識——兼論地球氣候變遷〉，（《第二屆「饒宗頤與華學」暨香港大學饒宗頤學術館成立十周年慶典國際學術研討會論文集》，香港大學，2013年），頁832。

<sup>30</sup> 「往」，動詞，前往之意。

<sup>31</sup> 「牛」，牲畜名。

<sup>32</sup> 詳參見黃競新，〈從甲骨文看殷人對雲物理的認識——兼論地球氣候變遷〉，（《第二屆「饒宗頤與華學」暨香港大學饒宗頤學術館成立十周年慶典國際學術研討會論文集》，香港大學，2013年），頁825-842。

<sup>33</sup> 「呼」，命令之辭；「舞」，祭雨之典；「𠄎」，隸定作「從」，「從」「雨」連辭，是縱雨的意思，表示橫來的暴雨。

<sup>34</sup> 「朕」，時王自謂之辭；「天」，指上天，此處不知何義。

<sup>35</sup> 「𠄎」，從金祥恒釋，隸作「扶」，第一期武丁時貞人；「奏」，兩手奉道具以獻神，與「舞」同，詳見李孝定《甲骨文字集釋》，臺北：中央研究院歷史語言研究所，民80，卷11，頁3239-3242；「山」，山嶽。

甲骨文中又有「𠂔」一字，姚孝遂《殷墟甲骨刻辭類纂》隸作「烈」，因該字和「雨」字相連，認為是「烈雨」，但僅此一見，現羅列如下：

4-9-1 不𠂔 (崇)<sup>36</sup>。

-2 貞：𠂔 𠂔 (崇)<sup>37</sup>。

-3 貞：爵示<sup>38</sup>。

-4 貞：勿爵示<sup>39</sup>。

-5 貞：乎(呼)取龍<sup>40</sup>。

-6 貞：其亦烈雨<sup>41</sup>。

-7 貞：不亦烈雨。

《合集》6589 正

殷人對「雨」十分重視，因為雨水除了影響年成和行止外，也會帶來災禍，卜辭中表示雨的災害有「崇雨」和「𠂔雨」兩辭，如：

4-1-10-1 丁未卜，爭貞：𠂔 (崇) 雨𠂔 (句) 于河，十三月<sup>42</sup>。

-2 貞：于岳𠂔 (句)。

《合集》12863

4-1-11-1 我！

-2 翌己酉，𠂔雨。

-3 且 (祖)<sup>43</sup> 𠂔。

-4 且 (祖) 丁 𠂔王。

-5 南 𠂔 𠂔<sup>44</sup>

-6 貞：子商出 (侑) 𠂔于父乙，乎(呼) 𠂔<sup>45</sup> 《合集》2944

第十片第一句的「𠂔 (句)」是不祥之兆，卜辭中「十三月」即夏曆的十二月，正值安陽旱季，但豪雨成災，且引致河水為害，第二句更有「岳𠂔 (句)」，可見連山嶽亦受影響，這次在隆冬豪雨成災，所以特別記錄下來。第十一

<sup>36</sup> 「𠂔」，隸定作崇，一切禍患的總稱。

<sup>37</sup> 「𠂔」，不知何意。

<sup>38</sup> 「爵」，爵稱；「示」，進貢。

<sup>39</sup> 「勿」，否定辭。

<sup>40</sup> 「龍」，或指龍方，殷的敵國；「取」，有攻擊之意。


<sup>41</sup> 「亦」，更加之意；「𠂔」，姚孝遂隸定作「烈」，似有可商，且甲骨文中僅此一見。

<sup>42</sup> 「句」，不祥之兆；「十三月」，夏曆的十二月。甲骨文置閏方法有二：一是「歸餘於終」，即把三年餘日全歸於最後一個月，所以每三年會出現一次「十三月」；二是「閏於當月」，於月名前加一「在」字，如「在四月」，即指四月再次出現。但甲骨文中沒有「在十三月」，即沒有「閏十三月」。



<sup>43</sup> 「且」，「祖」的本字，殷時祖父以上的男性皆可稱「祖」。

<sup>44</sup> 「南 𠂔」，「南」後缺文，應是「庚」字，「南庚」，先祖名；「𠂔 𠂔」，「𠂔」後缺文，疑為「王」字。指先祖南庚可能為時王帶來災禍。


<sup>45</sup> 「𠂔 (𠂔)」，典冊，或為紀錄先祖的名冊，亦為祭名，如現在的族譜；「子商」，王子名，武丁十一位親子之一；「父乙」，武丁之父，小乙。

片甲骨是說不好的雨水為時王帶來災禍，「王」的原因是「祖丁」與「南庚」作祟，因而命「子商」用「𠩺祭」和「𠩺祭」祭祀父親「小乙」。

另外，甲骨文也有整日整夜下雨的紀錄，如：「湄日雨」

4-1-12-1. 翌日壬，王其于向，亡（無）（災），吉！


-2. 湄日雨。

-3. （茲）用。

-4. 其雨。

《合集》27799

又有「雨終日」：


4-1-13-1. 丁亥，取辛卯，雨終日。

-2. 至壬，雨少，三月。


《合集》20942

「湄日」和「終日」都是一整天的意思。甲骨文中常用於田游卜辭，問一整天的天氣，以便出游。

卜辭中有明記月份而說明該月的第幾日下雨的紀錄，如：



4-1-14-1. 乙未東

-2. 乙未卜，今夕奏舞有从雨 上吉！

-3. 辛未卜，貞：（自）今至乙亥雨，一月。

-4. 上吉！

《合集》12820

4-1-15-1. 乙卯卜，貞： 上吉！

-2. 辛酉卜，今二月雨，七日戊辰雨。

《合集》12509

4-1-16-1. 己酉，自今旬雨，三月。

-2. 辛亥雨。

《合集》12536

4-1-17-1. 癸酉卜，雨，甲雨，允雨，四月。

《合集》12547


4-1-18-1. 貞：今夕雨，五月。

-2. 貞：今夕不其雨。

《合集》12576


4-1-19-1. 申卜，六月雨多。

《合集》12587

4-1-20-1. 丙戌卜，貞：今夕無（禍），七月。

-2. 貞：今夕不雨，七月。



《合集》12606

4-1-21-1. 雨八月。



-2. 貞：其邁雨，八月。

《合集》12612

4-1-22-1. 今夕雨，九月。

-2. 乙貞。

《合集》12614

4-1-23-1. 癸亥卜，貞：旬無（禍），己巳雨，十月。

-2. 癸酉貞：旬無（禍）雨，乙丙（禍）。




《合集》12629

4-1-24-1. 今夕雨，十一月。

《合集》12631

4-1-25-1. 貞：今夕其雨，十二月。

《合集》12639

4-1-26-1. 丙午卜，貞：翌丁未，用歲，牛。

-2. 未卜，<sup>旁</sup>（賓）<sup>𣎵</sup>崇雨<sup>𣎵</sup>十三月。 《合集》12644

從第十四至第二十六片甲骨可以看到，安陽由「一月」至「十三月」都有下雨的紀錄，足證是一個多雨之區。

卜辭中對「雨」的描述十分細緻，是研究當時降雨情形的重要材料。

## 伍、結語

殷人對「晴」和「雨」十分重視，因為殷都安陽是一個農牧之區，雨水影響耕，日照影響年成，除此之外，雨水過多也會造成災害，對於戶外的祭祀也沒法舉行，時王也因此不能進行田獵、省視，甚至征伐。

甲骨文的「日」字是一個象形字，但已趨符號化。而「日」部的字和繫「日」卜辭都作時間辭，而不指太陽本身，如「旦」象太陽剛起，代表早上；而「𠄎」人影睡在「日」旁，表示下午；「暮」象日落在草叢中，代表黃昏。「出日」、「中日」和「入日」也以太陽的不同位置，代表早上、中午和黃昏。

真正表示因太陽而引起的天氣現象有「易」、「暘」和「啟」字。「易」是陽光普照之貌，「暘」象陽光透出雲層之狀，「啟」表示雲層正在散開，天氣好轉，從「大啟」、「啟」和「小啟」的運用，可見殷人已注意到雲層散去時的不同程度。又在「啟」「易」並見的卜辭中，可知殷人已懂得區別陰霾天氣與陽光普照的不同。

殷人的觀察力強，從甲骨文中對雨狀的形容可以看到。卜辭中狀雨之辭十分豐富，如：形容雨勢的「小雨」、「大雨」；形容的雨量的「雨少」、「雨多」；形容暴雨的「雨疾」、「縱雨」；形容降雨時間的「湄日雨」、「雨終日」、「終夕雨」；也有因豪雨成災的「崇雨」和「𣎵雨」，更有明記降雨月份和日期的。

甲骨文中紀錄晴雨問題的卜辭很多，此外，其他氣象冀卜辭，如「風」、「雲」、「雷」等，這些資料是還原當時氣候的第一手材料，但因與本文主旨不同，留待他文再論。





# 藝文篇



# 我的父母親

黃競新



我的父母親照片

## 一、引言

黃建中先生號「一羽」，劉着攜女史號「賽珍」，從 1949 年開始他們已經用「羽珍」的名字建立農場，為表慎終追遠，我們在 2013 年向港臺兩地申請成立「羽珍甲骨古文化研究學會」。2014 年 2 月 7 日在香港獲警務處批准；兩天後，臺灣的學會也成立了，並通過國稅局免扣繳審查；同年 7 月向香港稅務局申請轉為慈善團體，也在 2015 年元月 29 日獲得通過。「羽珍」的名號將長留人間。

## 二、「羽珍農場」的點點滴滴

1949年，父親護送母親從廣州遷到香港；第二年父親也到達了，但因經濟能力無法在市區租住地方，只好走到邊界禁區接近文錦渡的新屋嶺內，租用了一塊農地，用木頭蓋搭了他們的小窩——「羽珍農場」，就在那塊土地上，建立家庭，養育兒女。

據母親說，初期住在的農場的，還有舅舅劉梓榮和他的朋友阿恩，協助處理農事。那兒沒有自來水，也沒有電，父親說每天晚上都要打營燈，因為他們兩人的視力都不好，尤其母親有一千多度近視，必須較好的照明工具。

不久，舅舅離開了我們的家，到市區找工作去了，阿恩也自立門戶，在馬路邊空置的小木屋內另建小窩。「農場」少了幫手，變得雜草叢生，真的有「草盛豆苗稀」的感覺。原來由舅舅照顧的小豬死得東倒西歪；母親喜愛的一窩窩小雞，身上也長滿了寄生蟲。於是他們把心一橫，不再養飼牲口，也不再種植物，只有圍籬邊的茉莉花和紫喇叭仍然天天向他們張著笑臉。

農場對面住著幾位老兵，每天都上山打柴，回來後再把柴草賣給父親，只是這幾位老先生都好賭，常把僅得的回報都輸光光，有時沒飯吃，就走到我家來，自己動手煮麵條。晚上，他們會坐在圍籬邊與父親談天說地，聽聽收音機，聊聊國家大事，數說一下當年抗日的「威風史」，父親有了這一群朋友也就不愁寂寞了。

那兒的交通非常不便，據他們說，每天只有三、四班巴士到達文錦渡，其餘的終點站都在上水。父親每天用腳踏車載著母親，攀山越嶺到達上水，兩人再乘火車到市區教書；晚上，又從上水帶著母親騎著腳踏車回家，路經兩三個墳場，高低不平的道路，使坐在車後的母親很不自在，也許因為過度顛簸，以致多次流產。

兒女相繼出生，雖然艱苦，但農村生活也有快樂的一面，尤其與村民們的交往，使長期流離在外的雙親，有在「家鄉」的溫馨感覺。平日往來農場的，除了熙熙攘攘的村民外，還有駐守在文錦渡的警察叔叔，他們當中不少是外國人，但粵語都非常流利，完全沒有隔閡感。常常看到他們驅著警車到處巡邏，他們會拿著食物，偶爾經過農場路邊，便會減速大叫：「老師！有東西吃了。」我們聽到便匆匆往路邊走，警察叔叔看到我們，說：「慢點，慢點！」快到面前的時候，就說：「接著」，於是把東西拋給我們後，又開走了。我們拿到東西，第一時間是拆開包裹在外面的塑膠袋，母親看到後說：「有沒有謝謝叔叔啊？」我們塞著滿口的食物回答說：「當然有啦！」母親說：「那就乖啦。」也由此看出警民間的關係融洽，我們常在進出禁區的道路遇到警車，他們都會停下來，把我們送到目的地。據父親說，許多時在上坡處爬不動，就站在下面等警車來接應，可幸的是每小時都有警車經過，他們也不必站得太久。

也許因為父母親都是教師，所以教育兒女另有一套方法。記得小時候，每逢農曆新年初一，父親便拿出一疊上面寫著全年假期活動的資料，很民主地問：「你們對這一年假期的計畫有甚麼意見呢？」我常說：「您把所有假期都安排了，如果學校有活動，我們怎麼參加呢？還有我們需要考試，假期也很難跟您們一起去玩吧！」母親偷偷地笑，父親一本正經地說：「你們有沒有聽過『後約不推前約』這句話呢？我們一家人，不太容易利用共同的假期聚在一起，儘管在家裡打掃也是一種樂趣。」他還說：「考試是學生必經的歷程，早在生涯規劃當中，不可能因為有活動而影響課業。」我們聽後伸伸舌頭，母親也笑笑地說：「如果學校有特別活動，再告訴我們調整吧。至於考試問題，我也贊同父親的看法，因為我們不是為了考試而讀書，也不是為了分數而考試。」就這樣，訓練小朋友們從年初一開始就把全年的重要事情都計畫好。雖然，這不是甚麼大事，卻教導了兒女懂得規劃人生。當然，世界是瞬息萬變的，社會也由不得我們自己控制，但「計畫」仍是主導人生的重要標杆。

父親是一位大而化之的人，母親則心思細膩，言行舉止、衣著裝扮，處處表現著大家閨秀的風範；待人接物也極盡心思，連包裹禮物都與常人不同。她也很講究「營養學」，可是有營養的東西不一定好吃，尤其小孩子會選擇偏食，如果強逼孩子進食，可能效果不好，所以他們有一套引導孩子不偏食的方法，例如「苦瓜」有「清熱降火」的作用，但沒有一個小孩喜歡吃，母親會加一些有顏色的食物進去，記得有一次母親煮了一盤苦瓜炒牛肉，事前神神秘秘地用蓋子蓋著，到吃飯時父親想把蓋子拿開，但被母親制止，只見她一邊用雙手把蓋子打開，一邊大聲叫：「嘩！好香哦！」父親也跟著一起拍手，說：「果真是『色、香、味俱全』。」我們看見在苦瓜上還加了一些紅蘿蔔作點綴。但剛開始大家都不會舉箸，聰明的母親依然保持著雍容的笑窩，她先挾了一塊苦瓜放進自己的嘴巴，說：「嘩！好吃啊！甘甘涼涼的。」然後再挾一片送到父親的口中，說：「你試試看，是否真的好吃？」父親一邊咀嚼，儘管不是十分好吃，但也只能大叫：「嘩！好啊！」於是父親對小朋友說：「大家試試媽媽的手藝吧！」於是，小孩子們都高興地吃起來了。所有新鮮的食物都先經過他們的稱贊，容易受感染的孩子，只有跟著跑的份兒。就這樣，我們在父母親的身教和言教中成長，不但沒有偏食的習慣，飲食禮貌也常受人稱讚。

父親的人生觀是「淡薄名利」、「安貧樂道」，所以他常常對母親說：「鄉村是養老的好地方。」相反地，母親卻懂得「隨機應變」，富有進取精神，她對父親說：「我們可以住在鄉村，但小孩子必須回到市區，才能有社交活動，接受正常教育。」於是，她堅持要遷離農場。我們接受了父親的人生規劃理念，也接受了母親的適應時勢，創造生機，母親的理念可能與她的家庭背景有關，她生長在十里洋場的上海，又是外文系學生，加上我們有三位外婆，也有好幾位舅舅和姨姨，雖然我們都沒見過面，但從母親口中得知，大家的相處都不太融洽，只有最親的五舅父，經常在母親身邊。

父母不同的人生觀，使我們有點困惑，但因父親走得早，受母親的影響也較深。

## 三、黃建中一羽先生行狀

### 世代為官 一貧如洗

我家源出黃國，宋之附庸，子姓遺裔，與孔子同宗，春秋時為楚所滅，後人以國為氏，各自成族。先世居河南，避禍南徙廣東珠璣巷，再遷到高要，傳十四世至自高祖，再度北上京津，協辦洋務。祖父少溥先生毀家紓難，追隨康梁，與祖母聚少離多，曾有很長時間匿居日本，民國後接掌《燕京時報》。祖父有三子三女，長子早夭，父親黃建中先生字一羽，是祖父的次子，畢業於交通大學鐵道工程學系。

### 千里投戎 奉親撫庶

為了奉養母親和四個弟妹，學生時代的他即從天津遠渡湖北湘鄂鐵路，接任賀勝橋鎮的站長職務，把薪水寄回家鄉，這應是父親的第一個差事。從祖父給他的信看，知道那時家境非常貧困，連稅金都交不起。但當時祖父已經入掌《燕京時報》，應有固定薪資，為甚麼會如此拮据？可能因為他是一位仗義疏財的人，把金錢都用在公益事業上，也可能是要償還留日時的債務。

### 萬水千山 扶靈歸里

祖父在天津去世，祖母說：「他一生為國為民，遠離家鄉，身後必須回到故里。」當時父親只有十幾歲，憑著在鐵路做事的關係，得以經津浦、京滬、粵漢和廣三四條鐵路，越過黃河、長江和珠江，經歷四十多天的水陸路程，才把祖父的靈柩經由西江送回高要故居。祖母除了感動於兒子的孝思外，也真正可以和祖父相依，只可惜現在兩位先人的墓地都已找不到。

## 勇破迷信 力拯危難

抗日時期，在兵慌馬亂中，有人在車站電燈柱上自縊，員工急報，於是大伙走到柱旁，但不敢動手救人。民間傳說，誰救了自縊的人，就要替他上吊。父親隨後衝到，邊走邊叫著：「托住他的雙腳，吊頸鬼要找就來找我吧！」於是爬上柱去，把那人救下，跟著一位婦人帶著兩個小孩也衝到了，那時才知道他因為沒法護送妻兒逃難虎口，才出此下策，父親憑藉站長的名位，安排這一家人上了火車。

## 國難當前 堅守本職

抗日時，父親總是最後撤退的站長。民國 26 年，他和一位通訊員駐守在南沙河，準備隨晚間七時的列車離開。黃昏時來了一批響馬賊，要找站長，父親剛好沒穿制服，機警地說：「我們也在找他，如看到他，請他回來。」天色漸漸昏暗，兩人走到「換道口」，扳動轉轍器，打起綠燈，示意正在減速的火車直過，他們迅速跳上火車，讓土匪沒法得逞，挽救了一車物資和難民，也保住了自己的性命。

## 護眷南渡 重投虎口

1949 年，父親任粵漢區鐵路裝卸事務所主任。由於時局動蕩，在 10 月 12 日先從廣州護送妻子到香港，到達後才知道，「土共」已包圍了廣州城，母親不讓他回去，但他說：「如果我不回去，下個月過千人領不到薪資」，因為每個月他必須在 15 日之前簽發粵漢、廣九、廣三三線的下月員工薪水，母親只好含著淚送他上車，直到次年春年，父親調職到深圳，才以防空為由，越過羅湖橋到達香港。

## 父親的箴言

- 我們在這個世界，並非過客，上帝差我們來是管理這個世界，而不是消極地等著回天家。
- 我們必須有妒忌的心才会有進取，善意的妒忌是相互競爭；惡意的妒忌是相互牴牾。相互競爭彼此都會進步；相互牴牾彼此都會退步。
- 我捧你，你捧我，大家都高；我踩你，你踩我，大家都低。



## 四、記母親二三事

### 家境優厚 下嫁寒士

母系是高要望族，從外曾祖開始，已負盛名，他是西江有名的工程師，除了技藝超卓外，也疏財仗義，熱心公益，頗為鄉人敬重。外祖父是上海富商，有錢莊、酒樓。母親劉着攜女史字賽珍，是第二位外婆的獨生女，為清華外文系學生，從小嬌生慣養，但抗日顛沛流離的生活，磨平了富家小姐的驕縱。婚後生活艱苦，養育子女、教書、照顧家庭，多重壓力，使她身體柔弱，但不減美姿。

### 西南道上 離隊奉母

母親對外婆極盡孝道，從抗日開始，即母女相依。她們隨著清華大學西南移，目的地是雲南昆明，但外婆沒法長途跋涉，於是在廣西柳州便離開了大隊。她帶著外婆在廣西流連了許久，外婆水土不服，在廣西病倒，她親侍湯藥，直至外婆去世，在槍林彈雨中親手為外婆沐浴更衣，草草殮葬。孑然一身流離於廣西山區，直至 1945 年還不知道已敲響了和平鐘聲，年底才回到廣州與父親會合。

### 姐弟孝思 天河永寄

戰後母親親往廣西，希望把外婆的骨石移返故居，但因地形已變，加上時局不穩，只好折回。次年又請異母弟劉梓榮先生前往找尋，仍是無功而返，之後他們都遷居香港，鐵幕深垂，也不敢輕舉妄動，但母親一直耿耿於懷。直至 90 年代中期，才由當時送葬的友人找到下葬地，憑藉外婆手中飾物辨認，將骨石火化，移奉廣州天河公墓，可惜母親已看不到，只有舅舅仍然每年到廣州拜祭。

### 恢宏大道 不拘小節

戰後，父親和母親在廣州成家，鄉間親友時相往還，當時大姑母已仙遊，三姑母向母親訴說姐姐的艱苦生活，母親說：「建中當年已把錢寄回三弟，請他購買田地給大妹，生活應不至如此艱苦」。這時才知道三叔把哥哥的好意說成是他的資助，母親當時已知失言，請三姑母不要再把這事提起，但說話已傳到三叔耳中。結果因這事弄得兄弟姐妹如同陌路，但母親仍本嫂嫂風範，視他們如親弟妹。

## 鄉城之間 人生轉捩

父母到港初期，因為經濟問題——也許還有政治因素，居住在上水禁區內的新屋嶺——羽珍農場。他們白天到市區教書，晚上回到自己的安樂窩，但小孩相繼出生，尤其是長子棄養後，才發現鄉間不是一個可以長久居住的地方，父親曾多次對母親說：「以後我們退休就住在這裡」，母親極力反對，於是「去」「留」問題便成為他們爭執的焦點。搬到市區當然經歷了一段艱苦的日子，但卻是我們全家的轉捩點。

## 夜夜提燈 慈母書聲

有一次我患了腸熱症，當時有一位親戚在醫院也因這病去世，母親堅持把我留在家中親自照顧，讓我抱著西瓜睡覺，降低體溫，她自己則對著小燈靠在床邊假寐，三周後病魔才退。我十五、六歲時頻頻考試，壓力很大，經常失眠，醫師說那是甲狀腺亢進，那時父親已離開了我們，母親體力日弱，日間要教書，但她仍然深愛女兒，每天晚上拿著《紅樓夢》念給我聽，直至我睡著為止。這些事都使我終身難忘。

## 媽媽的誠語

- 粗暴的言語使人厭煩，溫柔的規諫更有震撼。
- 紅茶比紅酒更濃郁，紅酒比烈酒更醉人。
- 有內在的美才有外在的美；要有傲骨但不可有傲氣。

## 五、結語

父親的廉潔負責；孝親友庶，  
母親的高瞻遠矚；親親仁仁，  
是我們的好榜樣，也是世人的典範，  
但願這種精神可以長存。

# 一個傳奇的人物——梁文偉教授

黃競新



有偉大的時代，才有偉大的人物；有偉大的人物，才有偉大的作品。  
偉大的時代，塑造出偉大的英雄人物；相對地，有偉大的人物，才能反映偉大的時代。

## 引言

梁文偉教授（1925-2006）成長在年年戰亂的動蕩社會，少年失學的他，竟能成就了大事業。當年在香港，為了賺取稿費而創作劇本，沒想到這些劇本，竟然成為香港社會的重要史料；更沒想到只為方便藝員錄音，以廣東話撰寫的劇本，也成為了「方言文學」的典範；更奇怪的是，為了陪伴競新到臺灣考試，他自己卻栽進去了而成為第一位研究秦簡的學人，一切都是那麼的「偶然」。為了紀念「一代宗師」，我們為他編製了十二巨冊的《梁文偉先生全集》，也為他在臺灣設立了「獎書金」，在香港設立「獎學金」，讓他的成就長留人間。

### 舞錘弄斧 克紹箕裘

梁文偉教授原籍廣東高要，出生於佛山，祖父梁樹蘭先生與 國父同時受洗，一家堅信基督。父親偉棠先生為香港真光玻璃鏡業東主。母親麥氏夫人早逝，父親續娉龐氏婦。文偉教授本有一姐，而弟妹亦相繼出生，家境清苦，姐姐梁信堅高中畢業後，進入協和神學院就讀，他則在家協助店務，努力做相框等工作。少年失學，只能每天在收舖後自己看書寫字，撰寫散文、小說和劇本。

### 兵凶戰危 虎口餘生

太平洋戰事發生，香港陷入戰圍。為了安全，父親和繼母帶著弟妹逃回佛山，姐姐隨著學校撤退，只有 16 歲的文偉教授留在店內，繼續等待客人上門，希望能接濟在佛山的家人。可是兵凶戰危，他幾乎成為餓殍。他隨著少年玩伴李德加入聖約翰救傷隊，在槍林彈雨中出生入死，拯救傷患。香港淪陷時他們被日軍驅到集中營，進行嚴厲的問話，囚禁了好幾天才逃離虎口，於是立刻到佛山與家人會合。

## 良師益友 一言興邦

戰後，文偉教授因為沒有正式學歷，找不到適當工作，回到香港後，協助姐姐發展建築事業。我父親認識他大約在六零年代初期，文偉教授常常把協助姐姐的事告訴父親，父親問文偉教授：「假如有一天你姐姐把所有的一切都送給你，你滿足了嗎？」這話使他察覺到要有自己的事業，於是扭轉了他的方向盤，從學士而碩士而博士；從手工業而工商業而教育專家，多麼奇妙的人生旅程！

## 筆教言教 英才樂育

文偉教授是一位好老師，從小學到中學，從本科到研究所，從天臺小學到國立大學，一樣有教無類。他在教育工作上，游走了半個世紀，港臺兩地門下弟子不勝其數，而每一位學生在他的教導下，不管學藝是否有成，都能彰顯人格特質。他從柏立基教育學院時期開始，即努力於語文教育研究，畢業後，也和競新合作，為現代教育研究社編撰學前教育專書，小學、中學語文課本等，頗受教育界重視。

## 嚴師高徒 學有專精

文偉教授年輕時就很喜歡創作劇本，進入大學後更醉心於戲劇研究，在珠海文學研究所時又以話劇為研究專題，前後發表學術論文及專書超過百種，其中許多重要的文章，都曾獲得臺灣國家科學委員會的甲種獎助。他在碩士時代，已有意轉向古文字和考古學的研究，當時他受羅香林教授的影響甚深；進入臺大後，又因屈萬里教授和金祥恆教授的薰陶，以當時剛出土的《雲夢秦簡》寫成博士論文。

## 名探名諜 震撼華人

文偉教授從六零年代開始創作廣播劇，直至進入臺大前仍在香港商業廣播電臺撰寫劇本。在這期間，他創作的劇本超過千部，主要內容是以間諜、偵探、武俠等動作劇為主，這些節目都是針對當時國際形勢和社會亂象而創作，以打擊犯罪為目標。在七零年代初期，文偉教授的廣播劇就已經風靡了全球華人社會，除港澳外，還包括中國大陸、東南亞以及歐美各地的華語節目電臺。

## 溫厚中庸 進退有據

文偉教授一生，對長者、親人、學生、同事和朋友都極盡關愛與包容，使人印象最深刻的是，彰師大同事盜印了他香港的教材，還說是自己的「創思」，他也都一笑置之。在教學、研究兩忙之餘，他也會烹煮佳餚宴款好友，所有品嘗過他手藝的人都讚口不絕。回顧安息禮拜和追悼會的臺上臺下，也看到了學生們的滿懷思念與不捨，便知文偉教授待人的無私與付出。

## 《全集》問世 長留典範

《梁文偉先生全集》歷時十年而成書，內分〈學術篇〉、〈藝文篇〉與附錄〈追思篇〉三部分。卷前附有〈雪泥鴻爪〉照片集，選錄生平照片 63 張；〈學術篇〉是他的學位論文和學術論著；〈藝文篇〉分「劇本」、「繪畫」、「詩文」等，光是曾經播放過的廣播劇就有 649 萬多字，都是以廣東方言寫成的，為方言文學留下典範；〈追思篇〉收集安息、追悼、紀念儀節的資料與各方悼念詩文，內有不少文情並茂的佳作。

## 結語

這篇短文濃縮了文偉教授傳奇的一生，也把他的足跡作了簡單描述。雖然他出生在手工業家庭，而且在克紹箕裘的傳統觀念下，父母對子女的教育都不太重視，也不懂得如何教導孩子規劃人生，他只能憑自己的意志去摸索，扭轉了人生的方向盤，一切都似乎是那麼「偶然」，但「一代宗師」的成長卻非偶然。永別了文偉教授，我們會為您留下不減的印象。

# 諾魯——面臨糖尿病海嘯侵襲之南太孤島

林興中

## 一、諾魯共和國

諾魯共和國，簡稱諾魯，是位於南太平洋密克羅尼西亞群島的一個島國，面積約 21 平方公里，較我國綠島的 16 平方公里稍大，是世界上最小的共和國，也是世界上第三小的國家，僅大於梵蒂岡及摩納哥。諾魯原住民共有 12 個部落，人口約一萬人，僅多於梵蒂岡而位居世界倒數第二。諾魯原由聯合國委託澳大利亞、英國及紐西蘭共同管理，官方語言為英語，使用澳幣。1968 年 1 月 31 日諾魯脫離共管而宣佈獨立，並於同年 11 月成為大英國協特別成員國。

## 二、赴諾魯緣由

台中榮總代表我國與諾魯共和國衛生部簽署五年期醫療支援備忘錄，自 2012 年 9 月起每 3 個月由三間榮總輪流派遣一位醫師前往支援。由於諾國是全球肥胖盛行率最高的國家，人口百分之九十以上為體重過重及肥胖，因此其第 2 型糖尿病盛行率也是全球第一，故指名要我國派遣具糖尿病專科醫師資格者前往援助。由於我擔任高雄榮總內分泌新陳代謝科主任及教授，因此義不容辭的接下這個任務，希望能對諾國糖尿病照護，提供實質性的協助。

## 三、諾魯行醫記

我在 2014 年 2 月 22 日晚上八點乘坐華航接駁班機由高雄小港機場飛抵桃園國際機場，並於當天晚上深夜轉機飛往澳洲布里斯本，在該機場經過漫長的 13 小時等待後，再乘坐諾魯國家航空經 4 個多小時飛航後於當地時間 2 月 24 日早上 5 點 30 分抵達諾魯國際機場（諾魯時間較我國快 4

個小時)。我國駐諾魯大使館李小恩副參事及台中榮總內分泌新陳代謝科李昂澤醫師一起前來接機，李參事直接帶我禮遇出關，再驅車回下塌之旅館「美崙飯店」。稍事休息後便開始我在諾國三個月之醫療任務，其中包括：

### (一) 門診

門診是此行之重點工作，每天都有，主要是在「公衛中心」內之「糖尿病中心」看診。三月份由於有世界腎臟日相關活動，前來看診的人數破了當地以往的紀錄，高達 99 人次。到了四、五月份則恢復為 51 人及 56 人次，三個月下來一共看診 206 人次。其中糖尿病人合併高血壓及血脂異常者佔了 95%，其他為痛風、帕金森氏病、上呼吸道感染、腸胃炎、消化性潰瘍、中風、氣喘、便秘、過敏、尿道感染、癲癇、蜂窩組織炎、甲狀腺功能亢進症、血尿、登革熱、乾癬症、失眠、退化性關節炎等。

### (二) 家訪

諾魯仍有很多病人不願到公衛中心就診，究其原因，可能是由於我們每 3 個月輪換一位新醫師上任，使得諾魯人情願到「諾魯國家醫院」找相熟的醫師看病，也不願到公衛中心去面對陌生的醫師。另外，不良於行、交通不便當然也扮演著關鍵角色。因此我們便主動出擊，每週安排二天（週一及週四）早上前往病人家中看診，包括量血壓及血糖，藥物劑量調整等。如果遇到天候不佳、公衛中心有其他活動、公眾假期、病患者不在家或拒診等因素便取消。家訪其實最為辛苦，因為要在烈日下或暴雨中，開著我們的破殘小車在崎嶇不平的道路上行走，深入環境惡劣、蚊蠅孳生，且隨時有可能被惡犬攻擊的身障病患家中看診，但這也是此行最有意義之事。因為至 2014 年 6 月為止，估算諾國全國糖尿病患者約 2500 人，其中在糖尿病中心登記有案的只有 700 人左右，仍有很多不良於行的病人不能前來就診，我們的家訪，令他們感動不已。總結三個月下來我共看了 54 位病人，主要疾



病還是以三高為主（高血糖、高血壓、高血脂）。

### （三）會診與演講

「諾魯國家醫院」為諾國唯一的一間醫院，每天我必須到此看看有沒有需要我會診處理的病人。這所 56 床的「迷你」醫院能提供一般的門診以及住院服務，在太平洋區域中，以這所醫院的規模而言，其設備算是很好的，但是房舍與結構已經破舊，尤其是前年九月的一場大火已將多棟建築物破壞，極需大規模的維護與整建。我在諾魯的另外一個任務就是醫學教育，4 月 8 日是我首次為諾魯國家醫院醫護同仁演講授課，我的講題為「預防第二型糖尿病及其併發症」，結果反應熱烈，好評如潮，並特別要求我幫他們多上一課有關第二型糖尿病的藥物治療，這對我來說是舉手之勞的易事，因此欣然答應。衛生部負責教學的主管（Min 女士）便安排我於 5 月 13 日星期二再度演講，這次我特別選擇了 2012 年國際糖尿病聯盟特別為第三世界國家所訂定的臨床指引作為演講主軸。來到諾魯，才瞭解到第三世界國家之困境，也漸漸領悟到國際糖尿病聯盟的用心及周詳。當日與會的醫師都覺得我的演講對他們很有幫助，Min 說我是她遇見過最細心和用心的講者，特別在我離諾前一晚親自到我下榻的飯店致贈我一紙感謝狀，並說這是諾魯國家醫院教學中心第一次為外國講者頒發之感謝狀，令人雀躍。

### （四）參與公共衛生之活動

受邀參加「世界衛生日」、「世界腎臟病日」、「國際護理師日」、「350 氣候變遷會議」等活動，除了協助主辦單位外，還提供了建言。其中有關傳染病的防治，例如登革熱（諾國有 20 多例確診病例），更提供我國的經驗給諾國參考，獲得他們的讚賞。

### （五）協助諾國糖尿病中心成立「糖尿病衛教學會」

「諾魯糖尿病協會」於 2009 年代表諾魯加入「國際糖尿病聯盟」，全體會員只有 14 人，主席為時任諾魯公衛中心之 Zin 醫師，他來自馬

來西亞沙巴州，在英國取得公衛碩士學位後受聘前來任職。但「諾魯糖尿病協會」其實只是相當於台灣的「病友會」而已，並不是真正的「糖尿病專業人員協會」，更因主席 Zin 醫師在到任一年後（2010 年）即已返回馬來西亞，因此會務目前主要是由糖尿病中心內之本土醫檢師 Ann Hubert 女士協助處理。但由於 Ann 不是醫師也不是護理師，因此與國際糖尿病聯盟之溝通仍有不足，因此我將我國「糖尿病衛教學會」的理念、組成及運作方式向中內之每位成員闡述，獲得他們一致的認同，並希望我能出面協助他們組成一個專業的「諾魯糖尿病衛教學會」。可惜我只有三個月的停留時間，希望後續來諾的醫師能協助她們完成這個使命。

「醫療援諾魯、鸛鰈驚夢散、一自登機去、人隔萬重山、人生如朝露、何處無離散、一朝人傷別、相會夢魂間、獨自復憑欄、觀潮退復返、幸得同胞顧、渡日不艱難、鳥兒將比翼、六月鳥知還。」匆匆三月即逝，大使館特別選在 5 月 26 日我生日當天舉辦歡送晚會，順便替我祝壽。諾國 Waqa 總統偕同夫人 Louisa、衛生部長 Dowiyogo 及各處長、醫院各同事和駐諾魯的台灣人共 40 多人前來參加，除了總統先生致詞感謝我對諾國醫療的協助及希望我能再度前來外，衛生部長還頒發了一張感謝狀。正是「六十大壽諾魯渡過，總統親臨人生幾何」，因此我即席表演了四分之一套廣東十虎「黃飛鴻」的「虎鶴雙形拳」作為答謝，並將一台自動血壓計及數盒血糖試紙以高雄榮民總醫院的名義贈送給諾國糖尿病中心。當晚糖尿病中心人員更分別以諾魯語及斐濟語給我唱歌歡送，並送給了我多項紀念品，場面溫馨感人，使館人員說該晚歡送會諾國醫護人員之熱情表現是他們首次看到的，足證我的熱情付出，必能換來真摯的友誼。

#### 四、心得與感想

正所謂學到老，做到老，能有機會參加國際醫療，除了能協助邦交

國提昇醫療水準外，也可為國家鞏固邦誼，自身也收益不少。起初以為來諾魯支援只是一種犧牲奉獻，慢慢待久了卻發現，原來自己不知不覺的也從諾魯學了不少東西，真令人喜出望外。往日在台灣我每天上班下班，工作內容總環繞著門診、會診、值班、查房、教學、演講、開會、主持、審核、出題、主考、行政等等，而絕大多數都與自己的專業（內分泌新陳代謝學）有關，下班後就都回家或到羽球場報到，與同好運動聊天。在諾魯，由於糖尿病中心隸屬於公衛中心，新任的公衛中心主任 Silina 醫師是從斐濟受聘來的小兒科醫師，她主持的會議都會邀我參加，例如四月七日「世界健康日」她邀我參與安排相關衛教活動。公衛中心要預防的疾病主要分「傳染病」與「非傳染病」二大類，由於近年諾魯也出現境外輸入登革熱，因此「傳染病」方面之活動內容包括：環境衛生、減少傳媒－蚊子、結核病、性傳染疾病及愛滋病等的防治。至於「非傳染病」方面的活動主要是：糖尿病或其併發症及子宮頸癌之預防等。

公共衛生，預防醫學，這些以往在學生時代（大四）上過之學科，畢業後實際上從未涉獵過。有醫師到國外去修公衛碩士、博士後回國，日後都可能成為「衛生局長甚至衛福部長」，由此可見公衛之重要！唐代孫思邈在《千金要方》「醫有三品中」提到：「上醫醫國，中醫醫人，下醫醫病」，「上醫醫未病之病，中醫醫欲病之病，下醫醫已病之病」，由此可知，最高明的醫生應擅長治療未病之病，防患於未然，事半功倍。不要小看諾國這個小小公衛中心，它是全國執行公衛的唯一總部，也是世界衛生組織官員常常造訪給予指導之地方，而「家訪」其實也是諾國實踐公衛之一種方式。諾國的公衛系統源自於英國及澳洲，架構相當完整，涵括了公衛醫師，環境與食品安全技師，糖病中心醫師，營養師，醫檢師，公衛護士，尤有甚者，還包括各區之「區域健康照護工作者」。後者不必是醫護人員，但他們與各區內之住民非常熟諳且互動良好，透過他們，政府

之宣示常得以下達，我們糖尿病之家訪也須透過他們方得順利進行。記得在我醫科畢業結婚那年，父親曾親手寫了一幅對聯給我祝賀，上面寫著：「不為良相為良醫，良相匡邦且匡時，良醫救病沉疴起，生佛萬家口皆碑」。當時我以為能為人救重病就是良醫，現在看來，很多人默默做著一些比良醫還要偉大之工作，這次諾魯行，真使我眼界大開，也終於領悟為甚麼我的已故老師，台灣公衛之父陳拱北教授，這麼受台灣人愛戴與感念！

再者，我也因獲邀參加「350 氣候變遷與人類健康」而對氣候變遷有更深入的认识，更因在孤島過著單調乏味之生活而親身體驗大自然中，日、月、星、辰、潮汐及氣候之諸多變化，使不懂氣象的我能親身體驗出月亮及潮汐每天都會慢 50 分鐘出現的規律。記得在 2014 年 5 月 21 日晚上，我在房間正在寫部落格，到凌晨約一點左右，我不經意的拉開陽臺布簾，探頭向大海望去，竟再度目睹「海上生明月」，那時我雀躍萬分，因為自從 5 月 14 日晚上 7 點我曾見過相似情境後，每天同一時間我都守候在同一地點等待月仙的到訪，無奈總是失望而歸，為何今晚嫦娥姐姐祢再度仙臨，竟會選擇如斯寂靜深夜？上網搜尋資料方知原來月亮每天都會由東升起，向西落下，但每天都會較前一晚慢 50 分鐘升起，難怪我會守候不見。此外，以前閱讀古人詩詞歌賦，甚而今人之戲曲歌詞，直覺得詞采華麗，令人激賞，但是總欠缺真實感，無法真正體會作者當時所欲表達之意境情懷，及至來到諾魯，在短短三個月當中，竟然讓我體會到一些前人詩作之部份意境，真是個人人生的重大收穫。例如詩仙李白的〈把酒問月〉其中二句「但見宵從海上來，寧知曉向雲間沒」及張九齡〈望月懷遠〉之「海上生明月，天涯共此時」，此刻我身處諾魯，面對浩瀚大海就能親身體驗前人之詩中意境矣，快哉。由於每天在房間對著一望無際的大海，看到週而復始的水漲水退、

潮起潮落、浪奔浪流，令我對人生有截然不同之體會，也領悟到人生不必太過追逐名利，因為富貴浮名就如夕陽匆匆消逝！難怪古人有云：「大江東去浪淘盡，千古風流人物」（蘇軾）、「滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄」（楊慎）、「無盡落木蕭蕭下、不盡長江滾滾來」（杜甫）。我們應該好好把握身邊所有的人，因為「悠悠碧海萬載盪、匆匆夕陽片刻沉」。

其實諾國衛生醫療運作之組織架構與現行制度，以一個小型島國而言實屬俱全，惟其整體功能及其服務品質仍有極大進步空間，有賴我國以後在這方面多所著力，惟國內仍有不少醫師心生恐懼，不敢赴諾。宋蘇〈軾觀潮〉有云：「廬山煙雨浙江潮，未到千般恨不消，到得原來無別事，廬山煙雨浙江潮。」這首詩形容一個人嚮往廬山煙雨和浙江錢塘潮水，卻遺憾自己一直沒有機緣親臨其景，及至有機緣一登廬山及到浙江，親眼目睹了廬山煙雨、錢塘潮水，竟然沒有甚麼令人激動的感受，只覺廬山煙雨就是廬山煙雨，浙江潮水就是浙江潮水而已。其實我們對未知的事物都充滿好奇與疑慮，對美好的事物總是一心追求，就如廬山煙雨與浙江潮水，未曾相見，渴欲一見，及見，心中神秘感頓失，只覺得它也就只是廬山煙雨，浙江潮水而已，沒甚特色風貌。相反的，我們對不美好的事物總是一心逃避，就如遠赴諾魯孤島支援，未曾相見，總憂危困，避之惟恐不及，及至，心中憂慮感盡除，它也就只是一個小國，一個孤立在南太平洋的小島而已，沒啥好怕。「諾魯孤島山河小，未到千般懼未消，到得原來無別事，諾魯孤島山河小。」願共勉之，也祝福前去支援的所有國人收獲滿滿。



攝於諾魯共和國醫院大門前



以簡單明瞭方式對諾國醫護人員授課



到不良於行的病人家中看診（家訪）





Waqqa 總統及夫人 Louisa  
特別前來歡送及祝壽



# 石門村的故事

## 總序

黃芝蕙

在抗日後期——大約1944至1945年間，一位勇敢的女孩——劉着攜女史字賽珍，從家鄉高要帶著異母弟和母親，還有黃氏家族的兩位孕婦和一群小孩，經由西江到達梧州，深入廣西山區，為的是避禍。這次的「旅程」，年紀最大的已年逾花甲，最小的只有兩、三歲。

到達大黃江口時，未婚夫的堂姐生了一對雙胞胎，取名紀黃和紀江，之後她們一家輾轉由廣西走到廣東曲江與丈夫會合。而未婚夫的三弟婦則因難產而去世，留下三個娃娃，不久，嬰兒和幼女也相繼夭折，母女二人荒了手腳，立即請劉梓榮護送存活的大女兒和丫環到南寧交給她父親，留在廣西的只有母女二人。賽珍的母親是經得起風浪的婦女，她精通日語，常對女兒說：「我們不需害怕，日軍到來我們就往山區走吧。」

當時為了兩位孕婦的生產，她們曾住在桂平的一間旅社——金田旅店，店主李德楷先生是一位親和好客的好主人，兩位孕婦的生產過程和弟婦的殮葬事宜他都親力親為，使母女二人非常感動，於是，賽珍女史與李德楷先生結為乾親。不久日軍進攻大黃江口，賽珍女史帶著母親跟著李德楷先生走進山區的石門村。這個人煙罕至的地方，雞犬相聞，彷彿世外桃源。德楷先生是當地司令官，很受村民愛戴，夫人也是劉姓，而且特別喜客，母女進村後頗有安全感。她們住了一年多，直至敲響了和平的鐘聲，村內仍一無所知，只藉由往來江口的村民帶回訊息，才知道日軍已經投降。只是那時母親已病逝，李德楷先生和他的長子也因肺病返回天家，孑然一身的她，在農曆新年前夕回到廣州與未婚夫黃建中先生(字一羽)會合。

在石門村的時候，村民們的熱情沒有把母女當作外人，使她們有「家」的感覺，尤其是母親的殮葬事宜，幾乎全部由李家協助。村民們和母女間的相處全無隔閡，村中的大小事情都會跟她們說。賽珍女史在石門村的生活，婚後也常常對兒女和學生提起，感恩之情溢於言表。我們把這些故事以小說、詩詞、散文……等形式重新演繹，做成專輯，分期在《年報》發表。從故事中看到，「世外桃源」浪漫的事固然很多，但也有不平靜的地方，如「四嫂」就是一類。

# 石門村的故事

## ——四嫂——

黃芝蕙 林彥貝

賽珍女史逃難到石門村後，李德楷先生把她當作親生女兒般，帶著她走遍了村莊的每一個角落。大約黃昏時候，他倆在村邊的一間小小泥磚屋前停下來，德楷先生指著小屋說：「看！這一家是我們的叔公輩，他排行第五，我們稱他做五叔公，但年紀不大哦。」賽珍女史問：「五叔公家裡有五叔婆嗎？」德楷先生說：「當然有！我們一起進去看看他們吧！」

走到門邊，德楷先生敲了敲，裡面一位女孩子應門：「誰啊？」跟著把門打開。女孩子大約十來歲，長得很清秀，圓圓的臉蛋，明亮的眼睛，看得叫人喜愛，但衣衫襤褸。女孩看到他們後，大聲地叫德楷先生做「四爺爺」。德楷先生點點頭，笑笑地對她說：「長大囉！好美哦！『小鬼』可真的有福氣呢！」女孩羞答答地低下頭，向裡面叫著：「爺爺奶奶，四爺爺來找您們呢。」跟著，一溜煙地從右邊的小門跑了。

賽珍女史二人進了門，這所小小的屋子，中間是一張床，床頭邊放著一臺大約直徑兩尺的穀磨，穀磨旁邊是一座尾向門外的風箱。屋子右邊是一張八仙桌，桌旁有四張條凳，桌子上放著一鍋白飯，兩盤還在冒煙的小菜，還有五個小碗，五雙筷子，看樣子是快吃飯的時候。

聽到德楷先生進門，五叔公出來相迎，請他們坐在破爛的藤椅上，說：「稀客，稀客，不好意思，請坐！請坐！」五叔婆見到賽珍女史，指著正要說話：「這位……」德楷先生立即介紹說：「這是我的乾女兒，逃難到了桂平，我把她們母女帶了回來。」五叔婆說：「原來是都市小姐，難怪這麼漂亮。」賽珍女史不好意思地把頭低下。德楷先生說：「你們吃飯吧！你們吃飯吧！」五叔婆說：「一起用個便餐吧，難得你們來。」德楷先生說：「今年收成不錯，生活應該有改善吧？」五叔公搖搖頭，嘆了一口氣說：「今年還不錯，有兩石多的

穀子，但僅夠我們煮半年稀飯。」五叔婆說：「是因為媳婦的手藝好，才能偶然吃頓白飯。」

他們坐了一會就離開五叔公家。剛出門口，賽珍女史問：「為甚麼他們要把穀子晾在床上？」德楷先生說：「因為他們屋前沒有灰沙地堂，所以才把穀子放在屋內，讓它風乾」。二人繼續往山上村邊的小溪走去，他們走近溪邊，水深大約兩尺，看見有人在洗菜和洗衣服。往下是另一條較大的山流，水面可以行舟，溪水滔滔而過，但水清見底。德楷先生指著說：「這兩條水流是附近村莊的重要水源。每年洪水季節還有捉魚比賽。而五叔公家是在村子裡比較貧瘠的地區，只有兩片田地，豐年時也只有兩石穀子，只夠他們一家五口的半年糧食。」賽珍女史問：「一家五口？」德楷先生回答說：「他們夫妻兩人，還有一對兒女，兒子娶了媳婦。」賽珍女史瞪大眼睛看著德楷先生問：「兒子多大？」德楷先生笑笑說：「別緊張，那是童養媳，就是我們剛剛見到的小女孩。大兒子今年十六歲，童養媳十四歲，女兒十五歲，一家五口就住在這個小地方。」

賽珍女史比較想知道童養媳到底是怎麼一回事。於是德楷先生就把五叔公家娶媳的故事告訴她：

石門村是李姓村莊，村子出了不少有名望的人，是鄰近村莊的領導者。五、六月山洪高漲時，附近的村莊會聯合起來做捕魚比賽，先在上游用大石頭擋住水流，讓下游的水自動流乾，就會出現很多魚。村民們可以在下游捉魚，但有一個規矩，只能用手抓，不能用捕魚網。他們平常只可垂釣，難得有捉魚的機會，每年的比賽就成為了大家重要的休閒活動，連小孩們也會出動，捕捉小魚小蟹。到了黃昏，大家才上岸，把漁獲拿到李氏宗祠磅秤，一家一個單位，以重量評名次。

活動後，上游的村民就把攔住水壩的石頭推開，讓河流恢復正常。村民們就陸陸續續回到家裡，有的煮魚、有的殺蟹，忙裡忙外的鬧得一團糟，還有一些遠道的親戚特別為了吃魚來作客。

今年也進行了同樣的比賽，張家的小妹妹跟著爸爸、媽媽跑到溪邊去撈蝦

子，就在他們下水的一刻，上游的水壩突然崩塌下來，從高處而來的洪水帶著沙石滾滾而下，瞬間來到村民面前，有些來不及反應就被洪水捲走了，有些被順流而下的大石頭撞倒，與血水混著泥水一起沖走，張氏一家也不能幸免。

岸邊的村民沿著水流邊走邊叫著，但也只能眼睜睜地看著親人被洪水愈捲愈遠。張小妹抓住竹竿逃過一劫，可是爸爸、媽媽卻不知去向。這時，整個溪邊都是人，有些叫孩子，有些叫爸爸，亂成一團，只是都不知道人在哪兒？張小妹妹也在人群中哭著、叫著，但一直到深夜都找不到父母，哭累了躺在石頭上睡著，周邊的人仍然在喧嘩吵鬧，一直到天亮。

陽光射進張小妹的眼簾，她醒了，可是流不乾的淚水使眼睛沒法張開，她繼續跟著村民喊叫：「爸爸！媽媽！你們到底在哪裡？」千呼萬喚之中仍找不到他們。這時鄰居的張叔叔看到張小妹，便走過來抱著她問：「找到他們沒有？」張小妹搖搖頭又哭了起來，叔叔說：「不要哭！上天自會有安排，我們先回家等消息吧！滿山遍野的軍人都在幫忙找人，不要慌。」

於是，張小妹跟著叔叔回家。張嬸嬸遠遠看到滿身泥濘的叔叔帶著小妹回來，立即衝前，擁抱張叔叔。夫妻見面，恍如隔世，叔叔說：「我們一家總算是團圓了，可是大哥、大嫂不知道被沖到哪裡去了？小孩才六歲，將來不知道該怎麼辦？我先把她帶回來。」嬸嬸說：「唉！我們家也沒錢，穀糧也不夠，怎麼可能多養一個小孩呢？我們連阿環都想要賣掉。」張叔叔說：「暫時先讓她住在我們這裡，有稀飯吃稀飯，有白飯吃白飯，不然一個小孩怎麼辦？」

連續好幾天，村民們一直往溪邊走動，希望有親人的訊息，可是找到的都是一具具四肢不全，遍體鱗傷的冰冷屍體，有些甚至連屍體都找不到，大家哭作一團，連協助搜尋的阿兵哥也跟著淌淚。

過了一個多月，很多人家的門外都掛起了藍燈籠，張小妹仍然沒有找到爸媽，也不知道他們是生是死。有一天，嬸嬸對叔叔說：「妹妹已經六歲，反正村裡的童養媳很多，我們替她找一個好婆家，也算是為張大哥、張大嫂做了一件好事。」叔叔點點頭，因為家中沒法再多養一個小孩。

在一個良辰吉日的清晨，張嬌嬌把小妹叫起來，嬌嬌說：「我們將你送到李家去，以後妳就住在那兒了。」張小妹不知所以，搖搖頭對嬌嬌說：「我不要去李家，我要在這裡等爸爸媽媽回來。」嬌嬌說：「爸爸媽媽不會回來了，我們仍要生活，妳乖乖聽話。李家是好人家的，他家有一個八歲的小男孩，可以陪伴妳一起長大，一起生活。他不會欺負妳的，我和叔叔看過那個小男孩，他很好，很善良。」張小妹無奈之下只能答應。那年，她六歲。

嬌嬌替張小妹穿好紅色繡花衣與繡花鞋，小辮子纏成小髮髻，在髮髻插上紅絲帶，還替她上了腮紅和口紅。嬌嬌拿鏡子讓她瞧瞧自己的樣子，說：「妹妹妳看，這樣是不是很漂亮？」張小妹看著鏡子裡的自己，搖著頭說：「我本來不是長這個樣子的。」嬌嬌說：「人會長大，長大了就要打扮，妳看一身紅色多漂亮！我們會把妳送到李家，安置好才離開，不是把妳賣掉，希望妳還記得回來看我們。」嬌嬌抱著張小妹，雖然心中不捨，可是也要上路。門外響起了竹笛聲，一輛小轎停在門前，一位穿著大紅袍的婦人走進家門，對著張嬌嬌說：「我們可以上路了。」於是把小妹抱到轎子裡，一路送到石門村。

到達石門村的時候，先到祠堂拜祭李氏祖先。張小妹被抱在手上，旁邊一位穿著長袍馬褂的小男孩站在祠堂門前，迎接這位「新娘子」，然後牽著她的手一同走到神位前，村民們已經準備好蓆子讓他們行了叩拜之禮。之後小男孩帶著張小妹的轎子回到自己家。到達後，轎子停在門前，男孩還將轎簾拉開，伸出雙手把滿身都在顫抖的張小妹拉出來。他查覺到她的畏懼，遲遲不肯出轎門，於是緊握著她的手說：「這是我家，也是妳未來的家，不要害怕。」走進大門後，小夫妻向五叔公、五叔婆跪拜，之後就算禮成了。

當天，村人們為五叔公一家做了五桌菜，為這對小新人祝賀，每桌八個人，共來了四十位村民，都是男丁，一切是那麼的簡單而隆重。

張小妹進李家的第一天，五叔婆即對小新人說：「你們是正式夫妻了，我的兒子排行第四，以後大家都會叫妳四嫂，你們要懂得相親相愛，不可以整天打鬧。」小女孩問：「夫妻是甚麼？」在她的印象中，爸媽是夫妻，他們一起

吃飯，一起捕魚，一起吃苦，也和她一起玩耍；但她並沒有和「丈夫」一起吃飯，一起捕魚，一起吃苦，甚至共同養育一個小孩，她靜靜地看著這位「婆婆」。五叔婆沒有回答，只是將他們帶進新房，說：「這個房間本來是我跟五叔公的，現在讓給你們，你們就在這裡生活，開枝散葉。」張小妹雖然聽不懂，仍跟著小男孩走進房間，坐在床上。

小新郎對張小妹說：「妳今天晚上就睡在這裡，不要害怕，我不會摸妳的手。爸爸跟我說如果我喜歡你，才可以牽妳的手，才可以親你；但是媽媽告訴我，說在妳還沒有長大之前，都不可以摸妳、親妳。」她茫然地問小男孩：「那麼你是聽爸爸的還是媽媽的？」男孩回答說：「當然要聽媽媽的話。」張小妹「哦」了一聲，開始將她越坐越角落的身子漸漸挪向中間。小男孩說：「這房間就讓給妳吧，我會睡在穀床上。」她點點頭不說話，男孩便離開了房間。

第二天清晨，張小妹換掉一身紅衣，把它疊好放進床底的木箱。五叔婆送給她兩套小女兒的舊衣，有一套肩膀的位置已經破洞了，五叔婆問她說：「衣服破洞了，妳會補嗎？」小女孩搖搖頭，五叔婆就大聲罵：「連補衣服都不會，怎麼做我家的媳婦！」小女孩被嚇得眼淚直流，五叔婆又罵：「哭！哭！哭！一進門就哭，好事都被妳哭走了。」她一罵張小妹，張小妹就哭；張小妹一哭，她就罵得更凶。

五叔婆的聲音把五叔公和小新郎吵醒了，五叔公看到五叔婆在罵小媳婦，心裡有點不忍，說：「小孩子不懂事，慢慢教嘛！」五叔婆大聲地說：「小孩今天不教，甚麼時候教？」五叔公無話可說，摸摸頭便離去了。小男孩問：「我們要下田去工作了，小妹妳要不要跟我一起去？」五叔婆說：「她當然要去，不工作要她來幹甚麼？」

於是小男孩帶著張小妹走向田裡。小妹不知道要做些甚麼事，一片茫然。男孩邊走邊對著小妹說：「我家很窮，常常沒有飯吃。妳嫁來這邊，一定要吃苦的。」她沒有回話，只是跟著慢慢走。以前張小妹家雖然也做田工，但爸爸媽媽並沒有叫她幫忙。種菜甚麼的，她完全不知道。張小妹問：「甚麼是種菜？」

小男孩反問：「連種菜也不知道嗎？」小妹說：「你教我啊！」男孩說：「沒問題，妳就好好學吧！」小妹問男孩：「你叫甚麼名字？」男孩笑笑說：「我也不知道，別人都叫我『阿四』，妳就叫我小哥好了。」

於是他們兩個就跑到農地去施肥、澆水、做農作。每天下田的日子是苦悶的，在禾稻成長的季節，小男孩會在黃昏時帶著小妹到田邊摸田螺，也會追著遍野的蜻蜓跑。他們每天天沒亮就到田裡工作，日落才回到家，滿身泥濘，但依著小哥，有不懂的事可以問他，也是一種樂趣。兩小無猜的生活，就這樣建立了深厚的友誼。

回到家中，只有男孩可以洗澡休息，五叔婆會要求張小妹洗菜、煮飯。剛開始張小妹甚麼都不懂，五叔婆帶她到廚房把醋、鹽、醬油等的東西告訴她，教她燒菜煮飯，對她說：「以後回到家就要做飯給大家吃。」小女孩不懂家事，不是放錯了鹽，就是打翻了醋，五叔婆暴跳如雷，對張小妹又打又罵，小妹一面弄一面哭，更加手忙腳亂。

有一次，氣得五叔婆直接把她趕出了家門。張小妹站在門口，很想走回自己的家，回到父母身邊。可是回家的路是漫長的，也分不出方向。小妹邊走邊流著眼淚，一直走到村口的石墩前才停下來，抱膝捲坐在墩前。

一直到吃晚飯的時候，男孩才發現不見了自己的「妻子」，五叔婆說：「才剛進家門，脾氣就這麼大，以後還得了，她走了更好，省得麻煩。」這話聽在小哥耳裡，心中有種莫名的痛，浮現在臉上。五叔婆看在眼內，對兒子說：「我有罵錯你『老婆』嗎？」小哥沒有說話，只是靜靜地坐在餐桌邊。這時五叔公也有點於心不忍地說：「幾歲的小女孩，我們能要求她做些甚麼事呢？」「連你也幫著她，對不對？」五叔婆真的盛怒了，「啪」的一聲拍在桌子上，連碗筷也彈了起來，跟著，氣沖沖地走回房間。

這時候，外面傳來敲門聲，男孩以為是小妹回來了，急步上前開門，沒想到，站在門外的卻是打更的六叔，不禁有點失望。六叔說：「我在村口看見你家四嫂獨個兒坐在石墩上哭泣，她好像迷路了，我問她為甚麼要坐在那兒，她

說要回家，我打算送她回來，她說：『你不知道我的家在哪兒』，不願意跟我走。」男孩聽到後，說了聲「謝謝」，就飛似的衝出了家門。這時五叔婆走出房間，對著兒子大喊：「要是你去找她，也不用回來了。」

男孩冒著深秋的寒風，直向村口奔去，他的腳步聲引來了伏在村道兩旁的野狗。小哥回頭一看，見有兩、三隻在跟著他，走了不遠再回頭，竟多了許多，他愈跑，野狗愈追，他愈跑得快，野狗愈追快，但他也顧不得那麼多，一直向前狂奔。快到村口的時候，他突然停下來，回頭蹲在地上撿起一塊石頭，向狗群擲去，只聽到「轟」的一聲，擊中了其中一隻野狗，嚇得狗群紛紛散去。

男孩看見了小妹瑟縮的背影，他放輕腳步慢慢走近，好像害怕稍大的聲響會驚動了她。「小妹！」男孩發出了試探的聲音「我來了。」小妹聽到了緩緩地抬起頭來，一雙淚眼看著面前的小哥。小哥說：「跟我回去吧。」小妹搖著頭說：「我要回自己的家。」小哥說：「妳的家在哪兒我們都不知道，怎麼回去呢？還是回我的家吧！」稍頓，又繼續說：「母親有時很可怕，但有時也很好，不要單想著她凶惡的樣子。」說著便摟住小妹的身體，一步一步地向回家的路走。張小妹在小哥的溫暖懷抱下，好像得到了最大的保障。

回到家中，看見五叔婆手中拿著藤鞭在門邊大叫：「終於回來了嗎！」於是狠狠地往小妹身上抽，小哥忙護著她，也捱了好幾鞭，本來破舊的衣服被鞭得片片碎落，露出了身上的鞭傷。五叔婆看到有些不忍，手也軟了下來。這時五叔公走過來，對他們說：「還不快些給媽媽跪下認錯。」於是小倆口只好聽話，向五叔婆跪了下來。這場風波在五叔公的斡旋下，算是結束了。

張小妹回到房間，哭到淚都乾了，心還是酸的，她對自己說要堅強，但對一個六歲的小女孩來說，要堅強到不想家，不想爸媽是多麼困難的事。她希望回到那個黃昏時候，與爸爸媽媽在溪邊捕捉小魚小蝦，晚上加菜的情境。不須為燒焦的菜挨罵；不須為破洞的衣服縫補；更不須為醒來的一天生活感到焦慮。她想家，想回到有爸媽疼愛的那段幸福時光，但現在只能……

五叔婆並沒有因此而罷休，看著張小妹晚飯後的清閑，於是又迫她學做草



鞋、草包，編織草蓆子……希望可以幫補家計，張小妹常常對著油燈通宵達旦，有時太疲倦了，難免打瞌睡，也因為她的經驗不足，浪費了不少材料，更惹得五叔婆又打又罵。

其實，年紀少少的她已經十分聰明伶俐。不久便成為編織草鞋的能手，從三歲大的小鞋子到成人的大板，尺寸都掌握自如，也懂得用黃麻，使鞋底更加堅韌。於是，李家四嫂的草鞋在附近村子出了名。可是，沉重的訂單使小妹忙不過來，為五叔婆製造了不少「虐待」她的藉口。

小妹的巧手改善了李家的生活，偶爾五叔婆會到石湖墟買些餸菜，但在吃飯時都只會挾菜給兒子和女兒，沒有小妹的份兒；過年時也會為兒女縫製新衣，而小妹只能穿著小姑退下來的舊衣服。

李家沒有因為小媳婦的巧手而稍存憐惜，反而變本加厲地逼迫她。小妹為了替小姑累積「嫁妝」，學會了織麻。可是小姑是個愛嫉妒的小孩，她看見哥哥對小妹比自己還要好，很不是味兒，常常故意害小妹出錯，使五叔婆有藉口打罵她。小妹心裡是明白的，一開始她會辯駁，後來發現五叔婆存心盯著她的錯處，只有默不吭聲。小姑在一旁看熱鬧的愉悅神情，讓她覺得很受傷。

有一次，小姑在院子和鄰居小孩玩得正起勁，遠方大伯一家正好到她家作客，五叔婆要她與小妹一起煮飯，她心裡很不願意，便故意燒起旺火，把菜燒焦。吃飯時，五叔婆覺得沒面子，很生氣，但沒有在飯桌上發作。晚上，張小妹被關進柴房裡，五叔婆拿著剛劈好的木柴，一舉就往小妹身上毒打，直到她體力不堪負荷，暈過去才罷休。

躲在門外的小哥等到媽媽離開柴房後，躡手躡腳地拿著藥酒替小妹擦傷口，他看著暈倒在地上的小妹，連忙蹲下來，心疼地摟起她，手臂上的瘀青，腿上的紅腫，小哥心中的痛比小妹肉體上的痛更強烈。他小心翼翼地藥怕弄疼了小妹，這時小妹微微地張開眼睛，朦朧地說：「小哥，不要管我，快點走吧，如果被媽媽看到，你也會挨罵的。」小哥只是淺淺的一笑，溫柔地摸摸她的頭。

是上天弄人，把張小妹安置在李家，讓原本快樂的童年生活變了調，也將原來李家四口的生活打亂了方寸。五叔婆以為娶了媳婦，所有的家事都可交給她；五叔公以為娶了媳婦，兒子就有人管束；小姑以為「嫂嫂」進了門，她就真的可以「十指不沾陽春水」了，一個小女孩又怎能滿足他們的要求呢？只有小哥仍疼愛著她，很想暗地裡幫她忙，但整個家庭的運作，交給一個小女孩負責，出錯的機會當然很大，因此常常被打得遍體鱗傷，她卻不敢吭一聲，忍著身體的疼痛完成手邊工作。

隨著年齡漸漸長大，兩性間的問題也開始困擾著小倆口。別人的嘲笑，父母的管束，小姑的歧視，使張小妹和小哥間的距離逐漸疏遠了，連做田事也不敢太接近，這時的小妹更有飄零之感。

富有幻想的黛綠年華，卻在這樣的環境中渡過，是何等的孤寂。她知道鄰村的童養媳因逃走而被村民毒打至死，橫屍道旁，傷痕佈滿青蠅，使人怵目驚心，但在小妹看來，似乎也是一種解脫。她曾多次想到離開李家，但找不到去處；也曾想過一死了之，和父母「團聚」……

憂鬱的年齡，可怕的环境，使這位淪落李家的少女更感寂寞。她原本就孤苦無依，遭受五叔婆的打罵都只能默默承受，如今再沒有人替她皮開肉綻的傷口擦藥；摟著她的溫暖臂彎不見了；曾經撫摸她長發的雙手也不知到了哪兒，唯一能依賴的小哥離她遠遠的。她心痛的聲音在幽谷裡迴盪，她的眼淚在暗夜中咆哮，卻無人知曉。

她明白寄人籬下一定需要付出代價，痛失雙親的自己，已沒有任何資格談未來，如今有人願意照顧自己一生，即使是無端受到打罵，也是該感恩的吧！就在這樣的生活環境下，張小妹在李家過了十個年頭。

張小妹在棍棒下和咆哮聲中漸漸長大。五叔公是個不規矩的人，也因五叔婆逐漸年老，他看著亭亭玉立、嬌俏可人的張小妹，無法按捺心中的衝動，對她產生了公媳以外的情愫。小妹已察覺到，一直保持距離，她很想把事情告訴小哥，可是講不出口，在婆婆面前更加不敢透露。

五叔公為了表示對媳婦沒有野心，用更嚴厲的態度管束她。有一次她不小心把湯打翻了，五叔公憤怒地拿起還在燃燒的柴枝往她身上打，火燒著肩膀的破衣服，露出白嫩的肌膚，受傷的她急忙拉著另一邊的衣服護上，五叔公看得目不轉睛。這時候的小哥已經是一位血氣方剛的青年，小時候的「友情」轉為青春期的「愛情」，只是在保守的農村社會不知道如何表達。他看到「妻子」被父親凌辱，心裡怎麼可能不著急呢？於是生氣地對父親說：「你為甚麼這樣打她，打傷了怎麼辦？」五叔公回答說：「我教媳婦不行嗎？甚麼時候輪到你管我了！」小哥不聽父親的咆哮，推著小妹進房間換衣服，又叫妹妹下樓幫忙顧柴火。

晚上，小姑把燒好的稀飯放在桌上，四個人就這樣吃了起來。小哥一口把稀飯喝了下去，憤慨地走到門邊，低下頭去一直哭，為小妹所受的委屈感到心疼，卻對現實無能為力。餐桌上的小姑也為幫忙燒柴火一事感到生氣，說：「這到底是甚麼家？」丟下手中的碗筷上樓去了，桌上只剩下兩個老人。

媳婦沒有吃晚餐，五叔公心裡有些不捨，但又倔強的拉不下面子，於是對五叔婆說：「端些稀飯給她吃吧！」五叔婆冷冷地問：「為甚麼今天變了性情？」五叔公被問得有點心虛，沒有回話，跑到門外去了。

五叔婆這幾天一直盤算著：媳婦現在也十六歲了，該是時候讓兒子跟她圓房，好讓女兒早些出嫁，現在也應向她釋出一些善意。她端著稀飯到小妹的房間，看見她窩在床上哭個不停，也沒有換衣服。五叔婆走到她身邊說：「女兒啊！別哭了，妳來我家已經十年，沒一天有好日子過，大家對妳像仇人一般，妳也從來沒有怨言，就原諒李家，別哭了吧！」五叔婆一邊拍著她微微抽動的背，一邊也哭著說：「起來把稀飯吃了吧！明天還要工作呢。」小媳婦撕裂的心大過於肉體上的疼痛，坐起來抱著婆婆叫了一聲：「媽！」五叔婆感動地摟著她，二人相擁而泣，五叔婆說：「終於聽到我的媳婦叫我媽了！為甚麼這一聲來得這麼晚？」小妹也說：「媽，我們從來不像一家人。你們沒有把我當媳婦，說真的，我也從沒把你們當是親人，怎麼叫得出口呢？」五叔婆說：「我真的對不起妳，太對不起妳了。」於是兩人又抱著哭了起來。

婆婆摸著滿臉淚花的媳婦說：「別哭了，我們家要辦樁喜事。妳今年十六歲，也該與小哥正式結為夫妻。」小妹低下頭，因為從沒聽過這種話，也一直沒有把與小哥成親的事放在心裡，滿臉羞得通紅。五叔婆說：「孩子，以後這個家就是你們的了。你們圓房之後，小姑也要出閣，她今年十七歲了，親家們已多次促請我們『報日』，但因為妳年紀還小，須先處理你們夫妻的事。辦完這兩樁事後，我們兩老也算為兒女做了該做的事。」婆婆看著小媳婦窩在自己的臂彎內身子有些顫動，又愛又憐地摸著她說：「別怕，跟丈夫在一起是快樂的，小哥對妳也不錯。長大成人後，你們有自己的生活。只要記得公公婆婆就好了。我手中還有些積蓄，待小姑出嫁後全部交給妳，其實那也是妳努力賺來的錢，以後我們的日子應不會太難過。我們村中的規矩，兒媳圓房後，就要把擔子交下，妳是一個懂事的孩子，對這個家要負起一切責任。」小妹這時候深深感受到老人家的慈愛，把十年來的委屈一掃而空。她緊抱著五叔婆，連續叫了好幾聲：「媽！！」兩人又哭了起來。

張小妹跟小哥一起長大，只想到青梅竹馬的情誼，從沒想過夫妻關係，婆婆這一提起倒讓小媳婦羞得抬不起頭。五叔婆在她身邊說：「我明天跟五叔公商量一個好日子，然後替你們各做一套新衣，請些鄉親父老們吃個飯，做個見證，你們就是夫妻了。」說完，五叔婆就離開了，這時候小哥正躲在門邊偷聽，因為他害怕母親會再一次虐待小妹。看著母親的腳步走遠，他也跟著離開。

房間裡剩下小妹一人，她對著鏡子，雙頰通紅地想：為甚麼我從來沒有這種感覺。自從離開爸媽以後，就沒有任何事情可以讓我開心，一直以為小哥對我只如妹妹般，現在讓我們成為夫妻，好像忽然間長大了很多，能和自己喜歡的人在一起，真好！張小妹看著鏡中神采飛揚的自己，開心得跳起舞來：「我要出嫁了！我要出嫁了！」說話的音量很小，只有她自己聽得到。

小妹一直在想明天如何與丈夫以新的關係共同生活，以新的關係與五叔婆、五叔公相處。喜悅的心情難以平復，一直到半夜都沒有睡著。聽到院子裡公雞啼叫，心想：該不會天亮了吧？該起來工作了。這時淡淡的月色透過窗兒照進房間，她抬起頭望向窗外，還有星光點點，這時她才發現，月亮竟是如此

圓。是不是今天晚上有甚麼好的預兆？她陷入沉思中。於是閉上眼睛跪下來，默默禱告，希望月兒能把女兒此刻的心事告知父母親。

這時，房門突然開了，她心想：可能是小哥吧！當她回頭望向門邊時，才發現進來的竟是五叔公！她嚇了一跳，想馬上大叫，五叔公即以迅雷不及掩耳的速度摀住她的口鼻，她一下子就暈了過去。

她醒來後發現自己衣不蔽體，伸手摸著身邊濕漉漉的被褥，她明白發生了甚麼事，整個世界如結了冰般寒冷，像是唾棄她不再潔淨的身子，凍得她一句話也說不出來，但她要求自己保持鎮靜，重新整理自己紊亂的思緒。她對著鏡子掠了掠凌亂的頭髮，看著鏡中無神而佈滿紅絲的眼睛，心想：女孩子最珍貴的東西我竟然失去了，卻無法自己保護，我還有甚麼面目留在李家呢？又怎樣面對曾經愛護過自己的小哥？為甚麼只過了幾個更鼓，嬌美動人的樣子就變得如此面目可憎。她痛恨自己沒有把已知的事告知小哥和五叔婆，舉起雙手，猛扯著自己的頭髮，狠狠地把頭撞向牆壁，額角的鮮血和淚水直流到衣襟，在半暈眩之間，小妹好像有了解決的方法，頭腦也清醒了不少。

她將身體洗淨，拉出床底的木箱，取了十年前張嬌嬌替她做的一套紅色繡花衣與繡花鞋，在身上比了比，然後穿上，在鏡前轉了轉身子，很驚訝為甚麼當時的衣服現在還能穿，好像當時就預告了十年後的今天，她想起了爸爸和媽媽，也想起了小時候，開始陷入了回憶……如果他們沒有被大水沖走……如果張嬌嬌沒有將我託付給李家……如果我早料到公公對我的意圖……

想到這裡，心如同被擰扭般苦痛，鼻頭一陣酸楚，眼底翻滾的熱浪將她的思緒重新拉回現實，再多「如果」，再多「當初」都不能挽回任何事。她又對著鏡子順了順頭髮，挽起了一個小髮髻，上了粉粧，苦澀地望著鏡中人影，隨手拿了一條紅色床單往橫樑一掛……沒人知道她在做甚麼事，也沒人知道她會發生甚麼事……

天亮了，小哥一如往常走到房間叫她起床：「小妹，我們該下田了！」因怕把家人吵醒而在門邊輕聲呼喚了幾句，見沒有回應，心想：小妹太會睡了吧？咦？不對！她從來不會睡這麼晚的。於是逕自開了門走進去，「啊！」淒厲的

叫聲響徹天際。他三步併作兩步衝向前，將高掛半空中的清瘦身軀抱下，發現曾經百般疼愛的佳人竟成了一具冰冷的屍體。

他，如小孩般哭嚎，猛烈搖動著小妹的軀體。小姑和五叔婆趕到房外，看得傻住了。五叔婆回過神，激動地上前抱著張小妹，撥開她被血漿粘著的頭髮，細細地看著熟睡面容——即使刻意上了點粉粧，蒼白的雙頰卻已不復紅潤，櫻桃的小唇也變了紫色。原本該是個追求幸福的二八佳人，怎麼一夜之間全變了調？五叔婆想到了昨天晚上與小媳婦的對話，不禁大哭著說：「兒呀！我對不起妳……我對不起妳……妳為甚麼這麼傻呢？」

這時門外一個人影掠過，小姑叫了聲「爸」，那人立即轉身，往外拔足狂奔，五叔婆看到後立刻大叫：「趕快追！趕快追呀……」於是三人一邊大叫著，一邊衝出家門。

小哥尾隨著五叔公一直追到山崖邊，五叔公毫不猶豫正要往下躍，小哥剛好趕到，拉住他的右手，但五叔公力大，往後一甩，把小哥揮倒在地，跟著向前一撲，小哥返身，拉著他的左腳，但五叔公有三分二的身軀已落了崖下，小哥用盡全力只拉到他一隻破舊的布鞋，眼巴巴地看著溪水把他帶走，於是小哥馬上衝到溪邊，沿著水流，邊叫邊追下去。

這時，五叔婆和小姑已追到崖邊，五叔婆正要跟著跳下去，卻被女兒一把抱住往後拉，兩人滾在地上。五叔婆一面掙扎，一面喊著：「放開我……放開我……」但她的力氣沒有小姑大，小姑搖著她說：「媽！妳醒醒好不好！」但五叔婆仍然只管掙扎。小姑又大喊著：「爸爸這樣走得很好……」五叔婆頓時瞪大雙眼，狠狠地攔了她一個耳光，說：「妳這沒人性的丫頭……」小姑眼角的淚水和口角的血絲混在一起，抖動著嘴唇說：「妳難道想看著他被綁在祠堂，受盡凌辱，然後處死嗎？」這時候，五叔婆才真的醒了過來，抱著女兒搶地呼天的大喊著：「報應呀……報應呀……」















# 學會訊息



## 學會回顧

本學會前身是 2001 年創立的「華夏甲骨學研究中心」。2012 年開始，同時向港臺兩地相關部門以「羽珍甲骨古文化研究學會」名義申請為不牟利學術社團，經歷了三年，超過百位學人的共同努力，才能在港臺同時建立起來。香港地區於 2014 年 2 月 7 日獲得警務處批准——立案文號：REF・CP/LIC/SO/19/51198，2015 年元月 29 日也通過了稅務局的審查，建立為慈善團體；在臺灣，於 2014 年 2 月 9 日獲內政部批准立案——文號：台內團字 1030101762，也獲得國稅局免扣繳優惠。

2013 年元月，我們在臺灣舉辦了「第一屆全國研究生論文發表會」，宣讀論文五篇；同年 9 月，又在香港與中國文化協會合辦連續四周的「甲骨學講座」，由黃競新教授主講，講題為：

- 甲骨學的背景與貞卜事例
- 甲骨的發掘與流布
- 甲骨學的貞卜形式及內涵
- 甲骨學的語言史料

也與兩地的創會會員們舉行了多次會議，通過了《會章》，「創會文獻」應是相當豐富的。

2014 年 10 月，再度與中國文化協會合作舉辦為期四周的「中國文字講座」：

- 甲骨文識字班  
講員：何彥均先生、梁騰鋒先生、劉健宇先生
- 從古漢字看古代中國文化  
講員：沈培教授
- 漢字結構及其表意方式  
講員：周國正教授
- 中國文字簡繁問題與國際字碼  
講員：黃競新教授

除三位資深教授外，也首次由三位年輕人主持第一講，讓新生代有機會嶄露頭角。

## 《年報》刊行

2015 年元月，學會出版《羽珍甲骨古文化研究學會年報》創刊號，預計每年出版一卷，至少一期，最多四期——須看來稿、編輯工作及印刷費的募捐情形而定，今年希望能在一月及七月各出版一期。（稿例見附錄一）

## 學術會議

有關學術會議，本學會預設四個目標：

- 會員學術論文發表會——內部會議，不向外公開。研究成果發表在《年報》之內，預估每年港臺兩地各舉行一次。
- 學術講座——預計每年在港臺兩地各一個專題，內容以甲骨古文化為主，講題視講員專長及會眾而定，在「十年長程計畫草案」中，已擬定若干專題及講員（詳見附錄二）。
- 研究生論文發表會——預計港臺兩地隔年各舉行一次，對象為就讀港臺各校研究院之研究生及畢業不超過三年的碩、博士。
- 國際學術研討會——三年或五年舉行一次，第一次研討會定在 2016 年 11 月。（計畫書詳見附錄三）

## 學會網站

本學會已設立港臺聯合網站，網址如下：

<http://yuzhen.weebly.com/>

- 內容分為：
- 1、請進大觀園
  - 2、學會最新訊息
  - 3、有事請留言
  - 4、開放時間及服務項目
  - 5、學會通訊資料
  - 6、入會申請表

「請進大觀園」是網站核心部分，網友可於留言板留言，每週有專人回答各方意見，也歡迎各界把您的作品放進來，供讀者瀏覽。

## 師資訓練

為達致共同推廣的目標，須羅致一群有志於甲骨古文化的同好，本學會特設十二講的師資訓練課程，下數下限 5 人，上限 10 人，第一屆在 2015 年 2 月開班。(詳見附錄四)

## 獎書獎學

本學會創立之時，已規劃好臺灣獎書金及香港獎學金兩個項目。臺灣獎書金定名為「梁文偉教授獎書金」，供大專學生及研究生申請，金額每年新臺幣 5 0 0 0 元，名額每年一名，可連續申請兩年 (獎書金條例見附錄五)；香港的獎學金，定名為「羽珍甲骨古文化研究學會獎學金」及「梁文偉教授獎學金」各一名，獎額每年港幣 1000 元，「條例」待與學校洽商後確認，現正徵集基金，期盼各界踴躍捐贈。

## 綜合晚會

本會正籌劃「甲骨學綜合義演晚會」，以甲骨文的内容為表演主題，分四個項目：

- 兒童才藝表演——包括學前及在學學童，鼓勵親子活動。
- 合唱表演——以會歌及演繹商史為主。
- 舞蹈表演——以殷代祭祀舞蹈為主題，如「𠂔祭」、「翌祭」及「𠂔」祭……等。
- 戲劇表演——以甲骨文中的故事編撰劇本，可以粵戲、歌劇或話劇形式進行。

以上須有合作單位始能施行，期盼 2016 或 17 年實現，之後隔年舉辦一次，最終希望能達到公開比賽的目標。此舉既能推廣甲骨學，又可籌募經費(詳見附錄六)。

## 招募會員

本會正招募會員，期盼有志於相關領域的學者、專家、同好等加入，尤其歡迎年輕一代成為我們的會員，共同把先民的智慧顯耀出來，也為未來地球人類存活留下美好的空間。(港臺兩地章程見附錄七及入會申請表見附錄八)





# 附錄



# 《羽珍甲骨古文化研究學會年報》稿例

## 《年報》全年徵稿！

本年報定名為《羽珍甲骨古文化研究學會年報》，以刊登甲骨學、古文化及跨領域之中、英文學術論著和藝文創作為主，其他語文論稿須自行翻譯為中文或英文。學術論著來稿須依本《年報》擬定之「通則」、「中文稿例」及「英文稿例」規定撰文，方便排印；而藝文創作則只刊首次發表之作品。

### 壹、通則

- 一、本《年報》以每年為一卷，期數視來稿而定，最多不超過四期。
- 二、須經兩位相關領域之專家審查通過，如其中一人不通過，則請第三位重審，重審不通過者，璧還原稿，若有修改意見，修改後須重審。
- 三、須有中英文之正題、副題、作者姓名、服務單位、職稱及中、英文摘要各300字，關鍵詞五個以內。
- 四、為方便抽印本印刷，每篇論文均從單頁開始，雙頁結束或留白。首頁次序如下：
  1. 論文題目(含正、副題)
  2. 作者姓名
  3. 服務單位及職稱
  4. 摘要及關鍵詞：中文稿以英文摘要及關鍵詞為首頁，中文摘要及關鍵詞為次頁；英文稿以中文摘要及關鍵詞為首頁，英文摘要及關鍵詞為次頁——正文由第三頁開始。
- 五、版面規劃：本《年報》採單欄式印刷，以A4紙張打字，「版面設定」為文字長度——包括頁碼和書眉，為28cm，寬度為22cm；每頁34行，每行38字。書眉：單數頁右上方為「論文題目」，雙數頁左上方為「《羽珍甲骨古文化研究學會年報》第?卷第?期」。頁碼在最後一行，置中。註碼在標點符號前，註釋在當頁。註腳文字第二行內縮至題號後，與第一行文字對齊。
- 六、標點符號，用全形，包括「、，。?!：；」「」『』《》〈〉——……」。
- 七、文內有關「數」的字須用阿拉伯數字。
- 八、圖表須置中，外框及欄位隔須用雙線——外粗內細。
- 九、參考資料須附西元年份。
- 十、投稿每人每期以一篇為限——合著者以第一順位計。
- 十一、論著一經刊登，將置送原書一冊，抽印本十冊，不置稿酬。
- 十二、來稿須有符合本《年報》論文格式之列印稿一式三份，同意刊登證明書一份——證明書見附錄及PDF檔——印刷檔光碟一片。

## 貳、中文稿例

一、中文稿以20,000字為上限，特約文稿除外——但編輯部有分刊權。

二、字型及格式：

1. 論文題目：粗明體24號字，置中。
2. 論文副題：粗明體20號字，用雙破折號，置中。
3. 作者姓名、職稱及服務單位：職稱及服務單位在姓名之下，粗明體16號字，置中。兩位以上作者，同例處理，左起為序。
4. 中文摘要標題：粗明體18號字，置中。  
中文摘要內容：細明體12號字。
5. 關鍵詞：粗明體14號字，置中。
6. 每篇論文均須有前言、結論，中間各節請自擬小標題，標題序號及格式如下：

壹、粗明體20號字，靠左對齊。

一、粗明體18號字，入兩個全形。

(一)、粗明體16號字，入四個全形。

1、粗明體14號字，入六個全形。

(1)、粗明體12號字，入八個全形。

7. 內文：細明體12號字，分段落，須避頭點及單字成行。
  8. 獨立引文：標楷體12號字，每行均內縮三個全形。
  9. 圖表內文、書眉及註腳：細明體10號字。
- 三、參考資料：標題，粗明體20號字，置中；內容，細明體12號字，格式如下：
1. 中文書籍：書名，作者（生卒年），版本，出版地點：出版社，出版年份。
  2. 中文論文：作者(生卒年)，論文名稱，刊名，出版地點：出版社，卷期，年份，起頁-止頁。
  3. 學位論文：作者，論文名稱，大學及系所名稱，碩士/博士論文，年份，起頁，止頁。
  4. 日文書刊：與中文同。
- 四、注釋：論述中徵引原文用「」符號標示，引文中之引文用『』符號；意引者在註釋中以「參見」注明出處；略引者——在行文夾引原文，須以「詳見」注明。在同一頁內之注釋若同一本書，第一次出現時注明出處，以後寫「同注?」，若同書而頁碼不同者以「同注?書，頁?」表不，格式如下：
1. 中文書籍：書名，作者（生卒年），版本，出版地點：出版社，出版年份，起頁-止頁。
  2. 中文論文：作者(生卒年)，論文名稱，刊名，出版地點：出版社，卷期，年份，起頁-止頁。
  3. 學位論文：作者，論文名稱，大學及系所名稱，碩士/博士論文，年份，起頁-止頁。
  4. 日文書刊：與中文同。

## 叁、英文稿例(Manuscript formatting guide)

We recommend you to read the following guide when you prepare your manuscript for submission.

### Length:

1. Articles do not normally exceed 15 pages, A4 size. Articles longer than this will be published in two parts or more.

### Format:

1. Font for Title: Times New Roman bold, 24 point, capital letters for the beginning of all words, center text.

2. Subtitle: Times New Roman bold, 20 point, capital letters for the beginning of all words, center text.

3. Author Name: Times New Roman bold, 16 point, center text.

Chinese Name: Surname first, followed by given name, e.g. Ho, Peng-yoke.

Western Name: As in passport.

Organization & Position: Times New Roman bold, 16 point, center text.

4. Abstract Title in English: Times New Roman bold, 18 point, center text.

Text: Times New Roman, 12 point.

5. Key words in English: Times New Roman bold, 14 point, center text, capital letters for the beginning of all words, center text.

6. Introduction and Conclusion are necessary for an Article. Format for Section Titles:

- 6.1. Times New Roman bold, 20 point, center text, capital letters for the beginning of all words, align text to the left.

- 6.1.1. Times New Roman bold, 18 point, the first line of text is indented by half-inch, capital letters for the beginning of all words.

- 6.1.1.1. Times New Roman bold, 16 point, the first line of text is indented by one-inch, capital letters for the beginning of all words.

- 6.1.1.1.1. Times New Roman bold, 14 point, the first line of text is indented by one and a half inches, capital letters for the beginning of all words.

- 6.1.1.1.1.1. Times New Roman bold, 12point, the first line of text is indented by two inches, capital letters for the beginning of all words.

7. Text: Times New Roman, 12 point, setting paragraphs, align text to both the left and right margins.
8. Quotations in Chinese: Kaiti, 12 point, the first line of text is indented by one and a half inches, align text to the right margin.
9. Text of table, header and footnote: Times New Roman, 10 point.

**Reference:**

Title: Times New Roman bold, 20 point, center text.

Text: Times New Roman, 12 point.

1. English Book: Author, Book, Place: Publisher, Year.
2. Journal Article: Author, Article, Journal, Vol. No., and pages.
3. Thesis: Author, Thesis, (unpublished dissertation, University, Year).
4. Footnote:  
Use quotation mark “ ” for Chinese texts generally and use quotation mark ‘ ’ for quotation within a quotation as “ ’ ’ ”.  
Next note of the same source: *ibid.* p. 20.  
Next note of a different page of the same source: *op. cit.*, p. 8.  
4.1. English Book: Author, Book, Place: Publisher, Year.  
4.2. Journal Article: Author, Article, Journal, Vol. No., and pages.  
4.3. Thesis: Author, Thesis, (unpublished dissertation, University, Year).

羽珍甲骨古文化研究學會  
第一屆甲骨學跨領域  
國際學術研討會  
(草案)

主辦單位

國立高雄師範大學 羽珍甲骨古文化研究學會

合辦單位

高雄榮民總醫院高齡醫學中心

日期：105年11月7日(星期一)至11月8日(星期二)  
地點：臺灣高雄市苓雅區和平一路116號國立高雄師範大學

## 壹、緣起

本學會主要工作在於推動甲骨古文化之研究，期盼國際學人參與並引導年輕一代進入學術殿堂。梁文偉教授亦為相關領域翹楚，哲人雖毀，仍留典範。此次會議除推動相關學術研究外，亦有紀念前賢之意。

## 貳、目的

甲骨文自清季發現迄今一百一十餘年，諸家據以考字、研經、徵史、明曆者成果豐碩，蔚成大觀，加以外國學人之推動研究，早已成為世界性之顯學。惟前輩學人，多從人文科學為出發，本次會議有別於前人者，主要鼓勵跨領域之研究，以自然科學、生命科學、環境科學以及應用科學申論，冀把甲骨學之領域擴大，還原商代實況，帶動全球對古代科技史之探索。現見甲骨文資料已多達 300 萬字，為世界文明史所僅見，有助於了解過去、現在以及未來的地球生態環境，意義重大。特舉辦此次會議，喚起世界學人注意。

## 叁、主題及分題

大會主題：甲骨學與跨領域研究

- 分 題：
- 人文科學——經史、文化、文字、語言、藝文
  - 社會科學——宗教、社會、刑法、氏族、政教、經濟
  - 自然科學——天文、氣象、地貌、水文
  - 生命環境科學——疾病、醫學、基因、生態、農牧
  - 應用科學——曆法、數學、陶鑄、紡織、建築、資料建構
  - 梁文偉教授的學術成就——戲劇、考古、秦史、訓詁

## 肆、會期

2016 年 11 月 7 日（星期一）

至

2016 年 11 月 8 日（星期二）



## 伍、擬邀請不同地區學者人數

擬邀請與會之會議主持人及發表論文學者：

- 一、 會議主持人 8 位，每一場研討會一位（視場次增減）。原則上由宣讀論文之資深學者擔任。
- 二、 邀請宣讀論文之學者 32 位，分別為：
  1. 臺灣學者
  2. 大陸學者
  3. 香港學者
  4. 亞太及歐美地區學者
- 三、 邀請出席研討會之對象：
  1. 邀請大專院校及研究機關相關領域之學者。
  2. 一個月內寄送海報請各學校及研究機關張貼，歡迎相關領域之研究人員、教師及研究生自由參加（大會準備午餐及茶點，並致送論文集）。

## 陸、大會程序

| 2016 年 11 月 6 日(星期日) |        |    |     |              |
|----------------------|--------|----|-----|--------------|
| 時間                   | 程序     | 地點 | 主持人 | 備註           |
|                      | 海外學人報到 | 待定 | 接待組 | 分發資料<br>安排住宿 |

| 2016 年 11 月 7 日(星期一) |      |     |      |       |
|----------------------|------|-----|------|-------|
| 時間                   | 程序   | 地點  | 主持人  | 備註    |
| 06:30<br>~<br>08:00  | 早餐   | 待定  | 總務組  | 簡單餐點  |
| 08:45<br>~<br>09:00  | 開幕式  | 總會場 | 主辦單位 |       |
| 09:00<br>~<br>10:00  | 專題演講 | 總會場 | 待定   | 演講人待聘 |

|                     |         |    |     |             |
|---------------------|---------|----|-----|-------------|
| 10：00<br>～<br>10：20 | (茶點) 休息 | 待定 | 總務組 | 西式茶點及<br>水果 |
| 10：20<br>～<br>11：30 | 第一場研討會  | 待定 | 待定  | 宣讀論文<br>四篇  |
| 11：30<br>～<br>12：40 | 第二場研討會  | 待定 | 待定  | 宣讀論文<br>四篇  |
| 12：40<br>～<br>14：40 | (午膳) 休息 | 待定 | 總務組 | 飯盒加水果       |
| 14：40<br>～<br>15：50 | 第三場研討會  | 待定 | 待定  | 宣讀論文<br>四篇果 |
| 15：50<br>～<br>16：10 | (茶點) 休息 | 待定 | 總務組 | 臺式茶點及<br>水  |
| 16：10<br>～<br>17：20 | 第四場研討會  | 待定 | 待定  | 宣讀論文<br>四篇  |
| 18：00<br>～<br>20：00 | 歡迎晚宴    | 待定 | 總務組 |             |

| 2016 年 11 月 8 日(星期二) |        |    |     |            |
|----------------------|--------|----|-----|------------|
| 時間                   | 程序     | 地點 | 主持人 | 備註         |
| 06：30<br>～<br>08：30  | 早餐     | 待定 | 總務組 | 臺式早餐       |
| 09：00<br>～<br>10：10  | 第五場研討會 | 待定 | 待定  | 宣讀論文<br>四篇 |

附錄二：第一屆甲骨學跨領域國際學術研討會計畫書草案

|                     |        |    |     |             |
|---------------------|--------|----|-----|-------------|
| 10：10<br>～<br>10：30 | （茶點）休息 | 待定 | 總務組 | 港式茶點及<br>水果 |
| 10：30<br>～<br>11：40 | 第六場研討會 | 待定 | 待定  | 宣讀論文<br>五篇  |
| 12：00<br>～<br>14：00 | 午膳     | 待定 | 總務組 | 飯盒加水果       |
| 14：00<br>～<br>15：10 | 第七場研討會 | 待定 | 待定  | 宣讀論文<br>四篇  |
| 15：10<br>～<br>15：30 | （茶點）休息 | 待定 | 總務組 | 臺式茶點及<br>水果 |
| 15：30<br>～<br>16：40 | 第八場研討會 | 待定 | 待定  | 宣讀論文<br>四篇  |
| 16：40<br>～<br>17：10 | 大會總結   | 待定 | 待定  | 主持人待聘       |
| 17：10<br>～<br>17：30 | 閉幕式    | 待定 | 待定  |             |
| 18：00<br>～<br>21：00 | 惜別晚會   | 待定 | 總務組 | 以臺南小食<br>為主 |

| 2016 年 11 月 9 日(星期三) |    |      |     |       |
|----------------------|----|------|-----|-------|
| 時間                   | 程序 | 地點   | 主持人 | 備註    |
| 08：00                | 早餐 | 酒店餐廳 | 總務組 | 早餐後賦歸 |

- 注：1. 本次會議不設講評人或特約討論人。  
 2. 如該場次有四篇論文，每篇論文宣讀時間為 20 分鐘，共同討論時間為 30 分鐘；如該場次有五篇論文，每篇論文宣讀時間為 15 分鐘，共同討論時間為 25 分鐘。  
 3. 會議期間可請甲骨文學會配合甲骨文書法展覽。

## 柒、預期成效

本次會議預期可以聯絡世界各地相關領域之學者，帶動甲骨學之跨領域研究風氣，開拓甲骨學之時空領域，以利用電腦整理甲骨學資料之具體事例，落實科技整合之意義，並彙集各國學者，就目前甲骨學之現有條件，討論資料之編輯及使用，以作廣泛交流，並希望能與相關領域之學者專家組成研究群，推動科技史之研究及對未來地球生態問題之整體性探討。

## 捌、附錄資料

### 一、工作分配

#### 籌備會工作分組參考名單

大會主席：

顧問：

總幹事：

副總幹事：

議事組：

秘書組：中文：

英文：

翻譯組：英文：

日文：

總務組：

接待組：

文宣組：

編輯組：

會計組：

機動組：

承辦人員：

(各組幹部由負責人自行招募支援人員)

## 二、經費收支預估

新臺幣：(元)

| 項目         |                    | 單價       | 數量         | 次數 | 小計        |
|------------|--------------------|----------|------------|----|-----------|
| 一、講員及主持人費  |                    | 1500.00  | 40         | 1  | 60,000.00 |
| 二、膳食費      | 歡迎酒舞會<br>40,000.00 | 800.00   | 50         | 1  | 92,000.00 |
|            | 早餐 賓館接待            | 0        | 0          | 0  |           |
|            | 午餐 8,000.00        | 80.00    | 50         | 2  |           |
|            | 晚餐 4,000.00        | 80.00    | 50         | 1  |           |
|            | 茶點 20,000.00       | 50.00    | 100        | 4  |           |
|            | 惜別晚會<br>20,000.00  | 400.00   | 50         | 1  |           |
| 三、論文打印及文具費 |                    | 1500.00  | 50         |    | 75,000.00 |
| 四、郵電文宣費    |                    |          |            |    | 30,000.00 |
| 五、保險費      |                    |          |            |    | 5,000.00  |
| 六、工作人員工資   |                    | 1,000.00 | 12         | 2  | 24,000.00 |
| 七、場租及器材    |                    |          |            |    | 40,000.00 |
| 八、其他       |                    |          |            |    | 24,000.00 |
| 總 計        |                    |          | 350,000.00 |    |           |

### 三、擬邀請與會宣讀論文之參考名單

|      |                    |
|------|--------------------|
| 丁 一  | 韓國立木浦大學中文系教授       |
| 大西克也 | 東京大學大學院人文社會系研究科教授  |
| 王仲孚  | 中國文化大學史學系兼任教授      |
| 王義仲  | 中國文化大學森林暨自然保育學系主任  |
| 王蘊智  | 鄭州大學歷史學院教授         |
| 王駿發  | 成功大學教授             |
| 艾 蘭  | 《英國所藏甲骨集》編輯人(英國)   |
| 成家徹郎 | 大東文化大學人文科學研究所學外研究員 |
| 朱歧祥  | 東海大學教授             |
| 朱彥民  | 南開大學教授             |
| 朱泓源  | 中研院研究員             |
| 何彥均  | 香港理工大學中文及雙語學系碩士    |
| 何培夫  | 國立成功大學歷史學系兼任副教授    |
| 吳至行  | 成大醫學院副教授兼主治醫師      |
| 吳俊良  | 成大醫院耳鼻喉部主任         |
| 吳朝陽  | 南京大學教授             |
| 宋建華  | 中國文字學會理事長          |
| 宋豫秦  | 北京大學教授             |
| 宋鎮豪  | 中國社科院甲骨文與商史研究中心主任  |
| 李伯謙  | 北京大學教授             |
| 李宗焜  | 中研院研究員             |
| 李雪山  | 安陽師範學院教授           |
| 李殿魁  | 國立藝術大學教授           |
| 李學勤  | 清華大學歷史系教授          |
| 沈 培  | 香港中文大學中文系教授        |
| 沈寶春  | 國立成功大學中國文學系教授      |
| 周昆叔  | 北京大學教授             |
| 周虎林  | 高雄師範大學文學院前院長       |
| 周國正  | 香港浸會大學中文系教授        |
| 周聯華  | 浸信會牧師              |
| 周鴻翔  | 美國加州大學洛杉磯分校教授      |
| 季旭昇  | 臺灣師範大學教授           |
| 岳洪斌  | 安陽考古工作站副站長         |
| 松丸道雄 | 東京大學教授             |
| 林維昭  | 嘉南藥理大學化粧品應用與管理系系主任 |
| 林興中  | 高雄榮民總醫院高齡醫學中心主任    |
| 施永淳  | 興國管理學院助理教授         |
| 胡振宇  | 社科院歷史所研究員          |
| 范毓周  | 南京大學歷史系教授          |
| 夏正楷  | 北京大學教授             |
| 孫茂榮  | 彰化基督教醫院體系婦產部主任     |

附錄二：第一屆甲骨學跨領域國際學術研討會計畫書草案

|     |                    |
|-----|--------------------|
| 徐開基 | 義守大學通識教育中心助理教授     |
| 秦照芬 | 臺北市立大學教授           |
| 高家俊 | 成功大學水利及海洋工程學系教授    |
| 常玉芝 | 社科院歷史所研究員          |
| 張 健 | 紫金山天文臺研究員          |
| 張國碩 | 鄭州大學教授             |
| 梁萬基 | 韓國濟州漢拿大學國際交流中心所長   |
| 梁騰鋒 | 香港理工大學中文及雙語學系碩士    |
| 許進雄 | 臺灣大學退休教授(加拿大)      |
| 郭旭東 | 安陽師範學院教授           |
| 陳 致 | 香港浸會大學饒宗頤國學院署理院長   |
| 陳士齊 | 香港浸會大學宗教及哲學系教授     |
| 陳保基 | 臺灣大學農學院院長          |
| 陳俞沛 | 署立台南醫院中醫科主任        |
| 陳煒湛 | 中山大學中文系教授          |
| 單周堯 | 香港能仁專上學院文學院院長      |
| 彭邦炯 | 社科院歷史所研究員          |
| 曾德宜 | 醒吾管理學院副教授          |
| 曾憲通 | 中山大學中文系教授          |
| 游志誠 | 國立彰化師範大學國文學系教授     |
| 雲惟利 | 新加坡南洋理工大學退休教授      |
| 馮錦榮 | 香港大學中文學院副教授        |
| 黃中一 | 臺南市立醫院中醫部主任        |
| 黃天樹 | 首都師範大學文學院教授        |
| 黃以文 | 彰化基督教醫院精神科主治醫師     |
| 黃以成 | 美國美裔腫瘤科主任          |
| 黃沛榮 | 國立臺灣大學中國文學系教授      |
| 黃秀燕 | 元智大學中國語文學系副教授      |
| 黃保林 | 大仁科技大學藥學系副教授       |
| 黃競新 | 羽珍甲骨古文化研究學會總監      |
| 楊恒幸 | 高雄榮民總醫院臺南分院麻醉科主任   |
| 董 敏 | 著名攝影師              |
| 裘錫圭 | 復旦大學出土文獻與古文字研究中心教授 |
| 詹海雲 | 元智大學教授中國語文學系系主任    |
| 廖淑芳 | 成功大學臺灣文學系系主任       |
| 廖昆田 | 臺中建德浸信會駐堂牧師        |
| 劉一曼 | 社科院考古所研究員          |
| 劉林德 | 魯東大學生命科學院院長        |
| 劉廣英 | 文化大學理學院前院長         |
| 蔡長泰 | 成功大學水利及海洋工程學系教授    |
| 蔡哲茂 | 中研院研究員             |
| 蔡逸傑 | 羽珍甲骨古文化研究學會工程師     |
| 蔡輝振 | 雲林科技大學教授           |
| 鄭彩鈞 | 美國普萊斯頓大學工商管理博士研究生  |

|     |                   |
|-----|-------------------|
| 鄭煒明 | 香港大學饒宗頤學術館副館長(學術) |
| 鄭靖時 | 前國立彰化師範大學國文系系主任   |
| 龍炳頤 | 香港大學建築學院教授        |
| 謝清俊 | 中研院資訊所研究員         |
| 鍾柏生 | 中研院歷史語言研究所研究員     |
| 魏國彥 | 國立臺灣大學地質系教授       |

## 四、工作流程時間備忘

本會議擬在 2016 年 11 月 4 日至 11 月 7 日舉行，暫定工作流程備忘：

| 項目                           | 發出日期            | 回收日期            | 備註   |
|------------------------------|-----------------|-----------------|------|
| 發出一號邀請函及報名表                  | 2015 年 7 月 1 日  | 2015 年 7 月 31 日 | 見報名表 |
| 發出二號函件，收集論文大綱                | 2015 年 9 月 1 日  | 2015 年 9 月 30 日 |      |
| 確認出席人數                       | 2015 年 11 月 1 日 |                 |      |
| 發出三號函件，收集論文全文                | 2015 年 11 月 1 日 | 2016 年元月 31 日   |      |
| 論文分類及審查                      |                 | 2016 年 2 月 29 日 | 內部作業 |
| 申請各方補助                       | 2016 年 4 月 1 日  |                 |      |
| 訂酒店及餐飲                       | 2016 年 7 月 1 日  |                 |      |
| 文稿付印                         | 2016 年 9 月 1 日  |                 |      |
| 邀請主持人                        | 2016 年 9 月 1 日  |                 |      |
| 發出四號函件(開會通知)，徵詢留臺日期及是否參與會後活動 | 2016 年 10 月 1 日 | 2016 年 10 月 8 日 |      |



## 五、備用信稿

### 一號函件

羽珍甲骨古文化研究學會  
第一屆甲骨學國際學術研討會  
邀請函

XXX：

本學會於 2014 年 2 月同時獲香港警務處及臺灣內政部通過成立為不牟利學術團體，並取得臺灣國稅局免繳優惠；同年 7 月，又向香港稅務局申請轉為慈善團體，也在 2015 年元月獲得通過。

學會成立後，隨即展開各項工作，已舉辦「第一屆全國研究生論文發表會」及多次專題講座。本會將於 2016 年 11 月舉辦「第一屆國際學術研討會暨梁文偉教授逝世十周年學術研討會」，素仰 \_\_\_\_\_ 在「\_\_\_\_\_」領域研究成果豐碩，特奉函邀請出席是次會議。隨函奉上報名表及會議草案，請於 2015 年 7 月 31 日或之前將表格擲回，期盼您的出席。謝謝！

敬祝  
事事順心

羽珍甲骨古文化研究學會  
秘書長：許嘉修  
886-9-11455607  
hugh81325@yahoo.com.tw  
副總幹事：何彥均  
852-96052691  
baron3b@hotmail.com  
2015 年 7 月 1 日

羽珍甲骨古文化研究學會  
第一屆甲骨學國際學術研討會  
報名表

|   |            |
|---|------------|
| 中文全名：   | 英文全名：      |
| 國 籍：  | 身分證明文件後四碼： |
| 任職機關、職稱：  |            |
| 主要學歷：   |            |
| <input type="checkbox"/> 本人不能出席會議<br><input type="checkbox"/> 本人可以出席會議<br><input type="checkbox"/> 本人可以出席會議並宣讀論文（如選擇本項，請填寫「論文題目」） |            |
| 論文題目：   |            |

簽章：

日期： 年 月 日

## 二號函件

羽珍甲骨古文化研究學會  
第一屆甲骨學國際學術研討會  
三號函件

XXX：

已收到您的論文大綱，謝謝！請於 2016 年元月 31 日或之前遞交全文（紙本三份，光碟一份）及 300 字中、英文摘要，寄至：

臺灣 70263 臺南市南區大同路二段 136 巷 10 號八樓之二

敬祝

事事順心

羽珍甲骨古文化研究學會

秘書長：許嘉修

886-9-11455607

[hugh81325@yahoo.com.tw](mailto:hugh81325@yahoo.com.tw)

副總幹事：何彥均

852-96052691

[baron3b@hotmail.com](mailto:baron3b@hotmail.com)

## 邀請小組主持人信函

XXX：

謝謝您出席「羽珍甲骨古文化研究學會第一屆甲骨學  
國際學術研討會」並宣讀論文：

〈 \_\_\_\_\_ 〉。

素仰 ○○ 望重士林，特邀請閣下為 11 月\_日第\_場第\_組  
研討會主持人，隨函奉上會議手冊草案，期勿見卻是禱。

謝謝！

敬祝

事事順心

羽珍甲骨古文化研究學會

秘書長：許嘉修

886-9-11455607

hugh81325@yahoo.com.tw

副總幹事：何彥均

852-96052691

baron3b@hotmail.com

2016 年 9 月 1 日

## 開會通知

羽珍甲骨古文化研究學會  
第一屆甲骨學國際學術研討會  
開會通知

XXX：

謝謝您出席本次會議，我們已把您安排在 2016 年 11 月\_\_日第\_\_場第\_\_組的會議，隨函奉上會議手冊及服務諮詢，敬請回傳，謝謝！

敬祝

事事順心

羽珍甲骨古文化研究學會

秘書長：許嘉修

886-9-11455607

[hugh81325@yahoo.com.tw](mailto:hugh81325@yahoo.com.tw)

副總幹事：何彥均

852-96052691

[baron3b@hotmail.com](mailto:baron3b@hotmail.com)

2016 年 10 月 1 日

XXX：

請選擇我們須為您提供的服務：

一、機場接送服務

接機：☐臺南機場 ☐高雄小港機場

到達日期：\_\_\_\_\_ 時間：\_\_\_\_\_ 航班編號：\_\_\_\_\_

送機：☐臺南機場 ☐高雄小港機場

離開日期：\_\_\_\_\_ 時間：\_\_\_\_\_ 航班編號：\_\_\_\_\_

二、高鐵、臺鐵接送服務

接車：☐高鐵 ☐臺鐵

到達日期：\_\_\_\_\_ 時間：\_\_\_\_\_ 班次編號：\_\_\_\_\_

送車：☐高鐵 ☐臺鐵

離開日期：\_\_\_\_\_ 時間：\_\_\_\_\_ 班次編號：\_\_\_\_\_

三、需居住在臺南的日數——11月4日至7日大會接待，其餘自費。

\_\_\_\_\_天

四、車票代購

車種：\_\_\_\_\_ 時間/班次：\_\_\_\_\_ 由\_\_\_\_\_至\_\_\_\_\_ 張數：\_\_\_\_\_

五、是否會參加11月7日的臺南高雄古蹟一天遊。

☐是 ☐否

請於一周內回傳，以便作出安排。謝謝！

敬祝

事事順心

羽珍甲骨古文化研究學會

秘書長：許嘉修

886-9-11455607

hugh81325@yahoo.com.tw

副總幹事：何彥均

852-96052691

baron3b@hotmail.com

2016年10月1日

## 六、食物參考菜單

### 晚餐：

第一天晚上：西式酒舞會

飲品：紅酒、金門高粱、雞尾酒、果汁

菜式：西式、中式及日式三種自助餐，須有現場切肉——羊排或牛排

第二天晚餐：惜別晚宴，臺式小食為主

小菜六道：

- 一、皮蛋豆腐
- 二、釀腸旺
- 三、鹹蛋苦瓜
- 四、炒龍鬚菜
- 五、烤多春魚
- 六、涼拌小黃瓜

主菜六道（分碟上）：

- 一、蚵仔煎
- 二、炸蝦卷
- 三、魷魚湯配小肉粽
- 四、碗糕
- 五、薑母鴨
- 六、擔仔麵

主食：三式水餃

甜點：杏仁豆腐花

水果：臺灣時果

### 早餐：（臺式早點）

1. 虱目魚粥
2. 鹹、甜豆漿及米漿
3. 燒餅、油條（一開三）
4. 煎窩貼、煎包

### 茶點：

- 一、港式點心
- 二、臺式小食
- 三、西式點心
- 四、南京小食
- 五、臺灣時果

## **七、可申請補助之單位**

**教育部：學人出席及宿費**

**文化部：出版品經費**

**科技部：學人機票補助**

**高雄市政府：紀念品、餐飲、旅遊費用**

**太平洋基本會：保險費及其他**

**高雄榮民總醫院：會場租金**



## 甲骨學師資訓練課程 簡介

師資班會授予基本甲骨學知識，每周一講，每講兩小時，從晚上七時三十分至九時三十分，共 12 周，人數下限 5 人，上限 10 人——以交費先後為序，若超過人數，擇期再開新班，如人數不足，暨還所繳費用。2015 年 2 月上課，課程相關資料及上課時間如下：

### 第一講：2015 年 2 月 5 日(四)

#### 甲骨學概論篇（一）

- 一、甲骨的貞卜形式與事例
- 二、存世甲骨的數量和價值
- 三、甲骨片的中藥年代
- 四、甲骨文字的發現和早期藏家

### 第二講：2015 年 2 月 12 日(四)

#### 甲骨學概論篇（二）

- 一、甲骨的古董時期
- 二、甲骨的考古時期
- 三、甲骨學的研究熱潮與分期
- 四、名家輩出與專書刊行

### 第三講：2015 年 2 月 26 日(四)

#### 甲骨文工具書的使用

- 一、甲骨字形學相關工具書
- 二、甲骨字形學工具書的使用
- 三、甲骨字義學相關工具書
- 四、甲骨字義學工具書的使用

### 第四講：2015 年 3 月 5 日(四)

#### 甲骨引得類工具書的使用

- 一、島邦男《殷墟卜辭綜類》
- 二、松丸道雄《增訂殷墟卜辭綜類》
- 三、姚孝遂《殷墟甲骨刻辭摹釋總集》
- 四、姚孝遂《殷墟甲骨刻辭類纂》

### 第五講：2015 年 3 月 12 日(四)

#### 從甲骨文看殷人的構字法則

- 一、人體部位相關的字
- 二、動植物相關的字
- 三、天象、地貌相關的字
- 四、圖像化和符號化的字

### 第六講：2015 年 3 月 19 日(四)

#### 甲骨文例通讀

- 一、甲文例和骨文例
- 二、文例分期
- 三、對貞卜辭
- 四、記事刻辭

### 第七講：2015 年 3 月 26 日(四)

#### 甲骨片研讀（一）

- 一、龜甲正面和反面刻辭部位探索
- 二、完整龜甲正反面舉例（一）
- 三、完整龜甲正反面舉例（二）
- 四、完整龜甲正反面舉例（三）

### 第八講：2015 年 4 月 2 日(四)

#### 甲骨片研讀（二）

- 一、牛肩胛骨正反面
- 二、肋骨和脛骨
- 三、鹿角和象骨
- 四、人頭骨和其他

### 第九講：2015 年 4 月 9 日(四)

#### 甲骨學專題討論（一）

##### ——人文社會學科

- 一、帝系問題
- 二、祭祀問題
- 三、刑法問題
- 四、政教問題

### 第十講：2015 年 4 月 16 日(四)

#### 甲骨學專題討論（二）

##### ——自然應用學科

- 一、天文問題
- 二、氣象問題
- 三、漁業問題
- 四、農業問題

### 第十一講：2015 年 4 月 23 日(四)

#### 成績驗收——學員報告

### 第十二講：2015 年 4 月 30 日(四)

#### 教、學檢討

修畢課程四分三者，可獲發修讀證明書。學員們結業後可結合個人所長，發展為屬於個人風格的教學模式。

主講：黃競新教授

輔講：梁騰鋒先生、何彥均先生

費用：港幣 2400 元，全勤者獎助 600 元。

地點：待定



# 梁文偉教授獎書金條例

## 壹、緣起

梁文偉教授為香港廣大書院法學士，珠海文史研究所文學碩士，國立臺灣大學文學博士。早歲研究戲劇，後轉考古文字之學，皆自成家而著作等身。文偉教授熱愛基督，畢生貢獻教育，曾任教於香港珠海書院、樹仁大學、臺灣淡江大學、國立中興大學、國立彰化師範大學及義守大學等校，作育英才無數。2006年，文偉教授在成大醫院被接回天家，門人等爰設立本獎書金，獎勵後進。

## 貳、基金來源

1. 私人捐贈。
2. 張賡堯教授獎學金餘款新臺幣 10 萬元撥入本獎書金作為基金。
3. 《梁文偉先生全集》定價 5%。
4. 羽珍甲骨古文化研究學會「世界甲骨纂釋資料庫」使用費 5%。

## 叁、獎金及名額

獎金：每年新臺幣 5000 元。

名額：每年暫定兩名——視基金量而定。

## 肆、對象

大學本科生及研究生，購書順序為：甲骨學、考古學、小學、經學、戲劇。

## 伍、委員名錄(依姓氏筆劃為序)

主任委員：蔡輝振教授

委員：王介廷先生、位明先先生、沈惠英教授、周聯華牧師、  
苗文玉小姐、施成翰先生、黃競新教授  
(委員以單數為則，可不斷擴張)

### 備注：

1. 本獎書金自 XX 學年度開始生效——待基金累積至新臺幣 30 萬元時開始發放。
2. 本獎書金原則上以基金利息發放，如利息不足，則以本金補足。
3. 以正式收據報銷。
4. 如超過兩人申請，以學業成績為序。
5. 本獎書金可連續申請兩年。
6. 若以本獎書金購買非指定領域之圖書，須提供現存書目。
7. 本獎書金正籌募基金，期盼文偉教授之同事、同學、門人及社會人士踴躍捐輸。



## 梁文偉教授簡介

梁文偉教授（1925—2006）成長在年年戰亂的動蕩時代，少年失學的他，竟能成就了大事業。當年在香港，為了賺取稿費而替香港商業廣播電臺撰寫的廣播劇，竟然為美俄冷戰與香港社會變遷留下了重要史料；更沒想到只為方便藝員錄音，以廣東話撰寫的劇本，也成為了「方言文學」的典範；更奇怪的是，為了陪伴競新教授到臺灣考試，他自己卻栽了進去而成為第一位研究《雲夢秦簡》的學人，一切都是那麼「偶然」。為了紀念「一代宗師」，我們為他編製了十二巨冊的《梁文偉先生全集》，也為他在臺灣設立「獎書金」，在香港設立「獎學金」，讓他的成就長留人間。

### 舞錘弄斧 克紹箕裘

梁文偉教授原籍廣東高要，出生於佛山，祖父梁樹蘭先生與 國父同時由喜嘉理牧師（Charters Robert Hager, 1854—1917）在香港公理堂施洗，一家虔信基督。父親偉棠先生為香港真光玻璃鏡業東主。母親麥氏夫人早逝，父親續聘龐氏婦。文偉教授本有一姐，而弟妹亦相繼出生，家境清苦，姐姐梁信堅高中畢業後，進入協和神學院就讀，他則在家協助店務，努力做相框等工作。少年失學，只能每天在收舖後自己看書寫字，撰寫散文、小說和劇本。

### 兵凶戰危 虎口餘生

太平洋戰事發生，香港陷入戰圍。為了安全，父親和繼母帶著弟妹逃回佛山，姐姐隨著學校撤退，只有 16 歲的文偉教授留在店內，等待客人上門，希望能接濟在佛山的家人。可是兵凶戰危，他幾乎成為餓殍。他隨著少年玩伴李德加入聖約翰救傷隊，在槍林彈雨中出生入死，拯救傷患。香港淪陷時，他們被日軍驅到集中營進行嚴厲的問話，囚禁了好幾天才逃離虎口，於是立刻到佛山與家人會合。

### 良師益友 一言興邦

戰後，文偉教授因為沒有正式學歷，找不到適當工作，回到香港後，協助姐姐發展建築事業。競新教授的父親黃一羽先生認識他大約在六零年代初期，他常常把協助姐姐的事告訴一羽先生，一羽先生問他：「假如有一天你姐姐把所有的一切都送給你，你滿足了嗎？」這話使他察覺到要有自己的事業，於是扭轉了他的方向盤，從學士而碩士而博士；從手工業而工商業而教育專家，多麼奇妙的人生旅程！

### 身教言教 英才樂育

文偉教授是一位好老師，從小學到中學，從本科到研究所，從天臺小學到國立大學，一樣有教無類。他在教育工作上，游走了半個世紀，港臺兩地門下弟子不勝其數，而每一位學生在他的教導下，不管學藝是否有成，都能彰顯人格特質。他從柏立基教育學院時期開始，即努力於語文教育研究，畢業後，也和競新教授合作，為現代教育研究社編撰學前教育專書，小學、中學語文課本等，頗受教育界重視。

## **嚴師高徒 學有專精**

文偉教授年輕時就很喜歡創作劇本，進入大學後更醉心於戲劇研究，在珠海文學研究所時以《中國現代話劇研究》一文取得碩士學位，指導教授李璜博士譽為「中國第一部話劇史」，前後發表學術論文及專書超過百種，其中許多重要的文章，都曾獲得臺灣國家科學委員會的甲種獎助。他在碩士時代，已有意轉向古文字和考古學的研究，當時他受羅香林教授的影響甚深；進入臺大後，又因屈萬里教授和金祥恆教授的薰陶，以當時剛出土的《雲夢秦簡》寫成博士論文。

## **名諜名探 震撼華人**

文偉教授從六零年代開始創作廣播劇，直至進入臺大前仍在香港商業廣播電臺撰寫劇本。在這期間，他創作的劇本超過千部，主要內容是以間諜、偵探、武俠等動作劇為主，這些節目都是針對當時國際形勢和社會亂象而創作，以打擊犯罪為目標。在七零年代初期，文偉教授的廣播劇就已經風靡了全球華人社會，除港澳外，還包括中國大陸、東南亞以及歐美各地的華語節目電臺。

## **溫厚中庸 進退有據**

文偉教授一生，對長者、親人、學生、同事和朋友都極盡關愛與包容，使人印象最深刻的是，彰師大同事盜印了他香港的教材，還說是自己的「創思」，他也都一笑置之。在教學、研究兩忙之餘，他也會烹煮佳餚宴款好友，所有品嘗過他手藝的人都讚口不絕。回顧安息禮拜和追悼會的臺上臺下，也看到了學生們的滿懷思念與不捨，便知文偉教授待人的無私與付出。

## **《全集》問世 長留典範**

《梁文偉先生全集》歷時十一年而成書，內分〈學術篇〉、〈藝文篇〉與附錄〈追思篇〉三部分。卷前附有〈雪泥鴻爪〉照片集，選錄生平照片 63 張；〈學術篇〉是他的學位論文和學術論著；〈藝文篇〉分「劇本」、「繪畫」、「詩文」……等，光是曾經播放過的廣播劇就有 649 萬多字，都是以廣東方言寫成的，為「方言文學」留下典範；〈追思篇〉收集安息、追悼、紀念儀節的資料與各方悼念詩文，內有不少文情並茂的佳作。

這篇短文濃縮了文偉教授傳奇的一生，也把他的足跡作了簡單描述。雖然他出生在手工業家庭，而且在克紹箕裘的傳統觀念下，父母對子女的教育都不太重視，也不懂得如何教導孩子規劃人生，他只能憑自己的意志去摸索，扭轉了人生的方向盤，一切都似乎是那麼「偶然」，但「一代宗師」的成長卻非偶然。

**羽珍甲骨古文化研究學會  
《梁文偉先生全集》編輯委員會**

## 《梁文偉先生全集》簡介

《梁文偉先生全集》共十二冊，內分上卷〈學術篇〉，下卷〈藝文篇〉與附錄〈追思篇〉三部分。〈學術篇〉是他的碩、博士論文和學術論著；〈藝文篇〉分「劇本」、「繪畫」、「詩文」等單元；〈追思篇〉主要收集安息、追悼、紀念儀節等的實錄和各方悼念詩文。卷前附有文偉教授遺照，該照片攝於2006年7月13日——農曆6月18日他的生辰宴會上，這是他最後的個人照。照片背頁是《梁文偉先生全集》印章，跟著是〈總序〉和《全集》總目錄。〈學術篇〉前附有〈雪泥鴻爪〉照片集，選錄文偉教授生平照片63張，這是他一生的寫照；後面是黃競新教授的〈文偉教授生平事蹟〉，蔡輝振教授的〈薪火相傳〉與王介廷先生的〈梁師文偉教授的為人與交游〉。

### 少年筆耕 碩學鴻才

文偉教授自少年時代開始，即已創作話劇，多在教會節日中公演，他常自編自導自演，但劇本多不流傳。年齡稍長，漸趨嚴謹，進入珠海文學研究所後，即以《中國現代話劇研究》作為學位論文，該文論證精闢，使用一手資料甚多，指導教授李璜博士譽為：「中國第一部話劇史」。

### 學有專精 秦簡初探

文偉教授從臺大博士班開始即進行秦史研究，他的博士論文《雲夢秦簡〈編年記〉相關史事覈對——兼論〈編年記〉性質》，是世界上第一篇使用湖北雲夢睡虎地出土秦簡寫成的學位論文。當時《雲夢秦簡》剛見著錄，原以戲劇為研究基礎的文偉教授把握了這個先機，利用〈編年記〉的內容，對照古典文獻作全面研究，確定了〈編年記〉的史學價值，也修正了兩千多年來認為隸書是秦立國後由程邈所創的說法，因為〈編年記〉用隸書記錄了秦立國前三十年的事，他認為這種隸變是文字發展的歷程，頗使文字學界震驚。他的論文中附有詳盡考析的〈字表〉，將成為不朽的文字學瑰寶。

### 國際名課 見證歷史

文偉教授的藝文創作主要是廣播劇，他在六、七十年代已開始替香港商業廣播電臺岑相先生監製的「吉列刀片特約節目：千面狐麥士域」撰稿，該節目每晚僅播出15分鐘，是一部緊張刺激，懸疑性強的廣播劇，廣泛地使用音樂和音響效果，把本來靜態的廣播劇動起來，讓聽眾在聽覺中有視覺的感應，這種效果遠超於BBC廣播電臺，為香港廣播界奠下良好基礎。那時美、俄正處於冷戰中，中、美也還沒建交，國際關係緊張。麥士域是一個國際間諜，從這個人物的塑造可以見證當時國際形勢，如太空競賽，商、技風雲……等，使科學家們人人自危。

## 筆下名探 社會實錄

七十年代後期，國際形勢逐漸緩和，文偉教授的筆鋒也轉向本土化，尤其當時黃、黑、白問題彌漫了整個香港社會，警探們疲於奔命，這些都是他創作的好題材。他是一位敬業的劇作家，每事追本溯源，在劇本中提供了許多破案的方法，塑造了不少名探，對武器的剖析等也都很用心，令歹徒聞風喪膽。

## 共存意識 法治精神

文偉教授的武俠劇本雖然不多，但塑造的人物莊諧並趣，武器俯拾皆是，這都是他的創作技巧。最主要的還是「武俠」的基本精神，他常說：武林不可獨霸，一山不只可以藏二虎，更可以藏多虎，強調共榮共存的重要性。一般武俠小說都同情犯罪，但文偉教授有他的獨特看法，即使是不共戴天之仇，也必須交給「法治」處理。

## 奇情倫理 溫馨感人

文偉教授在商臺也寫過不少奇情倫理小說，許多人際間的糾紛，都能在他的筆下化解，例如婆媳關係，翁婿相處，代溝問題與夫妻間的和睦……等，一般都有新的解決方法，而且曲折中見溫情，是「社會教育」的重要教材。

## 礮地葡萄 引人入勝

文偉教授寫了許多話劇，從少年開始即喜歡自編自導自演，但文稿留下者不多，主要是因為演出後劇本已流失。最成功的一套是三幕宗教劇《礮地葡萄》，該劇前身是《果》，劇情和人物都類似《雷雨》，主要是批判教會中的假道學，意識極為鮮明。

## 大小螢幕 空間藝術

文偉教授也曾替光藝電影公司編寫了不少電影劇本，但因有「不具名」的合約，所以《全集》中的電影劇本都沒有劇名，也沒有署名，只希望讓讀者看到腳本的原樣。佳藝電視創始後，他又撰寫了不少電視劇。無論是電影還是電視，都在他的筆下成為了完整的導演腳本，他很用心摸索用鏡方式，可能是因為他的藝術感特強——他是有名的攝影師和畫家，有不同於常人的構圖方式，每一個鏡頭都寫得很清楚，讓導演沒有太多挪移空間。從他的劇本中，除了可以欣賞劇情外，也可以看到畫面空間規畫之美。

《梁文偉先生全集》從集稿至今，歷時十又一年，除了龐大的人力、物力、財力與精力的投入外，更謝謝各方的支援與永難忘懷的情誼，文偉教授有知亦必深受感動。他的手稿已全部贈給國立臺灣大學圖書館典藏，其中不少是《全集》未收的文稿，一代宗師應可瞑目。

羽珍甲骨古文化研究學會  
《梁文偉先生全集》編輯委員會



# 羽珍甲骨古文化研究學會章程

(以下簡稱「章程」)

## 第一章 總則

第一條 本學會定名為「羽珍甲骨古文化研究學會」(以下簡稱「本學會」)，緣起：

黃建中先生字一羽，畢業於交通大學鐵道工程學系；劉着携女史字賽珍，為清華大學外文系學生。伉儷於 1949 年遷港，以教學維生，育有三女。茲以伉儷已回天家，姐妹三人爰捐贈藏書創立本學會。

第二條 本學會為依法設立非以營利為目的之學術團體，宗旨為促進教育，展示藝文創作成果及推動甲骨古文化結合現代科技之跨領域研究，並將成果發表，公諸於世。

第三條 為切實推行本學會之宗旨，本學會以非牟利的方式進行下列活動：

- 一、推動甲骨古文化相關領域之研究，包括：人文科學、社會科學、自然科學、生命環境科學及應用科學五個領域(以下簡稱「甲骨學五領域」)，並將研究結果發放給公眾。
- 二、推廣甲骨學，包括「每日一字讀甲骨」媒體傳播及甲骨文書法訓練……等。
- 三、舉辦學術會議，包括不同主題之國際學術會議，研究生論文發表會及本學會會員學術會議。
- 四、舉辦學術講座，邀請世界各地不同領域知名學者專家為講員。
- 五、出版《年報》，內容分學術篇及藝文篇兩部分。
- 六、其他。

## 第二章 會員

第四條 本學會會員分下列四種：

- 一、創會會員：有共同理念之創會會員，共 11 人，名單見附錄。
- 二、普通會員：凡贊同本學會宗旨，年滿十八歲，具有有效之香港身分證明文件者，填具入會申請書，經理事會通過，並依從章程的規定繳納入會費及年費後，得為普通會員。

三、基本會員：普通會員入會滿壹年後可申請為基本會員，填具入會申請書，經理事會通過，並依從章程的規定繳納年費後，得為基本會員。

四、榮譽會員：凡贊同本學會宗旨、於相關領域有卓越成就者，經理事會通過後，得聘為榮譽會員。

第 五 條 「榮譽會員」及「普通會員」可列席學會所有會議，但無表決權、選舉權、被選舉權與罷免權，惟理事會特許者例外。

第 六 條 「創會會員」及「基本會員」(會員代理人)有表決權、選舉權、被選舉權與罷免權。每一會員(會員代理人)為一權。「創會會員」須協助推動會務及相關活動，但終身免繳入會費及年費。

第 七 條 會員有遵守本章程，會議決議及繳納會費之義務。「普通會員」入會時須同時繳納入會費及年費；「基本會員」須繳納年費。後續會籍須於每年 12 月底前繳交下一年會費。拖欠年費期間不能享有任何會員權利，直至補交全年年費，始可恢復該年度餘下時期之會員權利。拖欠年費逾一年者即喪失會員資格。「基本會員」凡一次繳交十年年費者，得享終身免繳年費。

第 八 條 會員有違反法令、章程或不遵守會員大會決議時，經理事會決議，予以警告或停權處分，其危害團體情節重大者，經會員大會決議，予以除名。

第 九 條 會員有下列情事之一者，為出會：

一、喪失會員資格者。

二、經會員大會決議除籍者。

第 十 條 會員得以書面敘明理由向本學會聲明退會。

### 第三章 組織及職權

第 十一 條 會員大會之職權如下：

一、訂定與變更章程。

二、選舉及罷免理事、監事。

三、議決年度計畫及預算。

四、議決會員之除籍處分。

五、議決財產之處理。

六、議決本學會之解散及資產轉贈。

七、議決與會員權利義務有關之其他重大事項(「重大事項」之範圍由理事會定之)。

- 第十二條 本學會設總監 1 人，由創會總監黃競新擔任，副總監 1 人，理事 3 人，候補理事 2 人，監事長 1 人，監事 2 人，候補監事 1 人，均為無給職，創會總監為終身職，副總監及理、監事任期 3 年，連選得連任 1 次。
- 第十三條 總監對內綜理學會事務，對外代表本學會，並擔任會員大會、理事會主席。副總監由理事互選之。總監因事不能執行職務時，由副總監代理之。副總監出缺時，由理事互選遞補之；理事出缺時，由候補理事依次遞補之。候補理事有列席會議義務，無表決權。
- 第十四條 理事會之職權如下：
- 一、審定會員（會員代理人）之資格。
  - 二、選舉及罷免副總監。
  - 三、議決副總監之辭職。
  - 四、擬訂年度計畫及預算。
  - 五、其他應執行事項。
- 第十五條 監事長由監事互選之，監察學會事務。監事長因事不能執行職務時，應指定監事一人代理之。監事長出缺時，由監事遞補之；監事出缺時，由候補監事遞補之。候補監事有列席會議義務，無表決權。
- 第十六條 監事會之職權如下：
- 一、監察理事會工作之執行。
  - 二、審核年度決算。
  - 三、選舉及罷免監事長。
  - 四、議決監事及監事長之辭職。
  - 五、其他應監察事項。
- 第十七條 理事、監事有下列情事之一者，應即解任：
- 一、喪失會員資格者。
  - 二、因故辭職，經理事會或監事會決議通過者。
  - 三、被罷免者。
- 第十八條 在不違反本章程的規定下，本學會設秘書長 1 人，司庫 1 人，由總監聘任，處理學會事務，其他工作人員由總監提名，經理事會通過聘免之。聘任人員不得由理、監事擔任。工作人員權責及分層負責事項由理事會另定之。
- 第十九條 本學會得設各種委員會、小組或其他內部作業組織，其組織簡則

經理事會通過後施行，變更時亦同。

第 二十 條 本學會經會員提名，理事會通過後聘請名譽總監 1 人，名譽理事、顧問若干，聘期與理、監事之任期同。

## 第四章 會議

第二十一條 會員大會分定期會議與臨時會議二種，由總監召集，除緊急事故之臨時會議外，應於十五日前以書面通知之。定期會議每年召開一次，臨時會議於理事會認為必要，或經會員五分之一以上之請求，或監事會函請召集時召開之。

第二十二條 會員不能親自出席會員大會時，得以書面委託其他會員代理，每一位出席會員只可代理一人。

第二十三條 會員大會之決議，以會員過半數之出席，出席人數較多數之同意行之。但下列事項之決議以出席人數三分之二以上同意行之。

一、章程之訂定與變更。

二、會員之除籍。

三、理、監事之罷免。

四、本學會之解散及財產之轉贈。

第二十四條 理、監事會議採聯席方式由秘書長協調時間，每半年召開一次，會議召集時除臨時會議外，應於七日前以書面通知，若無法整合時間，可以電話會議或通訊會議行之。會議之決議，各以理、監事過半數之出席，出席人數較多數之同意行之。

第二十五條 理事應出席理事會議，監事應出席監事會議，理事會、監事會不得委託出席；理、監事連續 2 次無故缺席者，視同辭職。

## 第五章 經費及會計

第二十六條 本學會經費來源如下：

一、會員之入會費及年費

1. 普通會員：入會費港幣 100 元，年費港幣 200 元。
2. 基本會員：年費港幣 500 元。
3. 榮譽會員：一次性捐贈港幣 50000 元或以上。

二、各界捐贈

第二十七條 本學會每年於會計年度開始前六個月由理事會編造年度工作計畫及收支預算表，提會員大會通過(會員大會因故未能如期召開者，先提理、監事聯席會議通過)，並於會計年度終了後 2 個月

內由理事會編造年度工作報告和收支表，交註冊核數師審查後提會員大會通過。

## **第六章 附則**

第二十八條 本學會的收入及財產，只純粹用以促進本學會章程所訂明的宗旨。本學會不得將任何部份的收入及財產，直接或間接以花紅或其他形式付給或移交本學會的任何成員。本學會監事會或管治團體任何成員，均不得被委任擔當本學會任何受薪或支取費用的職位。本學會不得以金錢或金錢的等值，向監事會或管治團體任何成員支付酬金或其他利益。

第二十九條 本學會監事會或管治團體任何成員如以任何直接或間接方式，在一項與本學會所訂立的交易、安排或合約有利害/利益關係，而該項交易、安排或合約對本學會的事務而言是重大的，則如該監事會或管治團體成員的利害/利益關係是具相當份量的，該監事會或管治團體成員須申報其利害/利益關係的性質及範圍。

監事會或管治團體成員不得在關乎該項交易、安排或合約的情況下，計入法定人數內，亦不可就其具有利害/利益關係的任何交易、安排或合約及就任何由此引起的事項作出表決，如作出表決，其票數不得被點算。

第三十條 當本學會解散時，如清償一切債項及債務後，尚有財產剩餘(「淨資產」)，則該等淨資產不得付給或分配予本學會的成員，而須贈予香港慈善團體作慈善用途；而該等團體在禁止將收入及財產分配予成員方面的規定，亦至少一如本章程所列明的限制一般嚴格；此等機構將由本學會的會員於本會解散時或之前選定，如事前未有就此事作出決定，則由對有關事宜有司法管轄權的香港特別行政區高等法院法官裁定；如不能按照上述條文實行，則須按香港特別行政區高等法院法官的指示將淨資產用於慈善用途。如有負債，將由全體會員，平均承擔。

第三十一條 本章程未規定事項，悉依香港有關法令規定辦理。

第三十二條 本章程經會員大會通過，報經主管機關核備後施行，變更時亦同。

# 中華羽珍甲骨古文化研究學會章程

## 第一章 總 則

第 一 條 本學會定名為中華羽珍甲骨古文化研究學會（以下簡稱本學會），緣起如下：

「羽」、「珍」為創會人黃競新之雙親，黃一羽先生、劉賽珍女史之私名，藉由兩代之藏書建立本會，以推廣甲骨學之研究，並有慎終追遠之意。

第 二 條 本學會為依法設立、非以營利為目的之學術團體，宗旨如下：  
以推廣甲骨古文化與現代科技結合之跨領域研究為主，包括人文科學、社會科學、自然科學、生命環境科學及應用科學五個領域（簡稱「甲骨學五領域」）。

第 三 條 本學會以全國行政區域為組織區域。

第 四 條 本學會會址設於主管機關所在地區，並得報經主管機關核准設分支機構。前項分支機構組織簡則由理事會擬訂，報請主管機關核准後行之。會址及分支機構之地址於設置及變更時應函報主管機關核備。

第 五 條 本學會之任務如下：

- 一、推動甲骨古文化之相關研究。
- 二、推廣甲骨學，包括「每日一字讀甲骨」媒體傳播及甲骨文書法訓練等。
- 三、舉辦學術會議，包括不同主題之國際學術會議、研究生會議及本學會會員學術會議。
- 四、舉辦學術講座，邀請世界各地相關領域知名學者專家為講員。
- 五、建構「世界甲骨纂式資料庫」。
- 六、出版專書。

第 六 條 本學會之主管機關為內政部。本學會之目的事業應受各該事業主管機關之指導、監督。

## 第二章 會 員

第 七 條 本學會會員申請資格如下：

一、個人會員：凡贊同本學會宗旨、年滿二十歲、中華民國國民、具有大專以上程度或對甲骨文化有興趣與專長者。

二、贊助會員：凡贊同本學會宗旨、成年之中外人士，贊助本學會工作者。

三、永久會員：凡一次性繳納十年會費之個人會員。

申請時應填具入會申請書，經理事會通過，並繳納會費。

第 八 條 會員有表決權、選舉權、被選舉權與罷免權。每一會員為一權。贊助會員無前項權利。

第 九 條 會員有遵守本會章程、決議及繳納會費之義務。會員未繳納會費者，不得享有會員權利，連續二年未繳納會費者，視為自動退會。會員經出會、退會或停權處分，如欲申請復會或復權時，除有正當理由經理事會審核通過者外，應繳清前所積欠之會費。

第 十 條 會員有違反法令，章程或不遵守會員大會決議時，得經理事會決議，予以警告或停權處分，其危害團體情節重大者，得經會員大會決議予以除名。

第 十一 條 會員喪失會員資格或經會員大會決議除名者，即為出會。

第 十二 條 會員得以書面敘明理由向本學會聲明退會。

### **第三章 組織及職權**

第 十三 條 本學會以會員大會為最高權力機構。會員人數超過三百人以上時得分區比例選出會員代表，再召開會員代表大會，行使會員大會職權。會員代表任期叁年，其名額及選舉辦法由理事會擬訂，報請主管機關核備後行之。

第 十四 條 會員大會之職權如下：

一、訂定與變更章程。

二、選舉及罷免理事、監事。

三、議決入會費、常年會費、事業費及會員捐款之數額及方式。

四、議決年度工作計畫、報告及預算、決算。

五、議決會員之除名處分。

六、議決財產之處分。

七、議決本會之解散。

八、議決與會員權利義務有關之其他重大事項。

前項第八款重大事項之範圍由理事會定之。

第十五條 本會置理事九人，監事三人，由會員選舉之，分別成立理事會、監事會。選舉前項理事、監事時，依計票情形得同時選出候補理事叁人，候補監事壹人，遇理事、監事出缺時，分別依次遞補之。本屆理事會得提出下屆理事、監事候選人參考名單。理事、監事得採用通訊選舉，但不得連續辦理。通訊選舉辦法由理事會通過，報請主管機關核備後行之。

第十六條 理事會之職權如下：

- 一、審定會員之資格。
- 二、選舉及罷免理事長。
- 三、議決理事及理事長之辭職。
- 四、聘免工作人員。
- 五、擬訂年度工作計畫、報告及預算、決算。
- 六、其他應執行事項。

第十七條 理事會置常務理事三人，由理事互選之，並由理事就常務理事中選舉一人為理事長。理事長對內綜理督導會務，對外代表本會，並擔任會員大會、理事會主席。理事長因事不能執行職務時，應指定理事一人代理之，未指定或不能指定時，由理事互推一人代理之。理事長出缺時，應於一個月內補選之。

第十八條 監事會之職權如下：

- 一、監察理事會工作之執行。
- 二、審核年度決算。
- 三、選舉及罷免常務監事。
- 四、議決監事及常務監事之辭職。
- 五、其他應監察事項。

第十九條 監事設常務監事一人，由監事互選之，負責監察日常會務，並擔任監事會主席。常務監事因事不能執行職務時，應指定監事一人代理之，未指定或不能指定時，由監事互推一人代理之。監事會主席出缺時，應於一個月內補選之。

第二十條 理事、監事均為無給職，任期叁年，連選得連任一次。理事長之



連任，以一次為限。理事、監事之任期自召開本屆第一次理事會之日起計算。

第二十一條 理事、監事有下列情事之一者，應即解任：

- 一、喪失會員資格者。
- 二、因故辭職經理事會或監事會決議通過者。
- 三、被罷免或撤免者。
- 四、受停權處分期間逾任期二分之一者。

第二十二條 本會置秘書長一人，承理事長之命處理本會事務，其他工作人員若干人，由理事長提名經理事會通過聘免之，並報主管機關備查。前項工作人員不得由選任之職員擔任。工作人員權責及分層負責事項由理事會另定之。

第二十三條 本會得設各種委員會、小組或其他內部作業組織，其組織簡則經理事會通過後施行，變更時亦同。

第二十四條 本會得以終身職聘創會人為名譽理事長，名譽理事、顧問各若干人，其聘期與理事、監事之任期同。

## **第四章 會 議**

第二十五條 會員大會分定期會議與臨時會議二種，由理事長召集，召集時除緊急事故之臨時會議外應於十五日前以書面通知之。定期會議每年召開一次，臨時會議於理事會認為必要，或經會員五分之一以上之請求，或監事會函請召集時召開之。

第二十六條 會員不能親自出席會員大會時，得以書面委託其他會員代理，每一會員以代理一人為限。

第二十七條 會員大會之決議，以會員過半數之出席，出席人數較多數之同意行之。但章程之訂定與變更、會員之除名、理事及監事之罷免、財產之處分、本會之解散及其他與會員權利義務有關之重大事項應有出席人數三分之二以上同意。本學會辦理法人登記後，章程之變更以出席人數四分之三以上之同意或全體會員三分之二以上書面之同意行之。本會之解散，得隨時以全體會員三分之二以上之可決解散之。

第二十八條 理事會、監事會每六個月各舉行會議一次，必要時得召開聯席會議或臨時會議。前項會議召集時除臨時會議外，應於七日前以書面通知，會議之決議，各以理事、監事過半數之出席，出席人數

較多數之同意行之。

第二十九條 理事應出席理事會議，監事應出席監事會議，理事會、監事會不得委託出席；理事、監事連續二次無故缺席理事會、監事會者，視同辭職。

## 第五章 經費及會計

第三十條 本學會經費來源如下：

- 一、入會費：個人會員新台幣伍佰元，永遠會員新台幣伍仟元，於會員入會時繳納。
- 二、常年會費：個人會員新台幣伍佰元。
- 三、會員之捐款。
- 四、委託收益。
- 五、其他收入。

第三十一條 本學會會計年度以國曆為準，自每年一月一日起至十二月三十一日止。

第三十二條 本學會每年於會計年度開始前二個月由理事會編造年度工作計畫、收支預算表、員工待遇表，提會員大會通過（會員大會因故未能如期召開者，先提理監事聯席會議通過），於會計年度開始前報主管機關核備。並於會計年度終了後二個月內由理事會編造年度工作報告、收支決算表、現金出納表、資產負債表、財產目錄及基金收支表，送監事會審核後，造具審核意見書送還理事會，提會員大會通過，於三月底前報主管機關核備（會員大會未能如期召開者，先報主管機關。）

第三十三條 本學會解散後，剩餘財產歸屬所在地之地方自治團體或主管機關指定之機關團體所有。

## 第六章 附 則

第三十四條 本章程未規定事項，悉依有關法令規定辦理。

第三十五條 本章程經會員大會通過，報經主管機關核備後施行，變更時亦同。

第三十六條 本章程經本會 103 年 2 月 9 日第一屆第一次會員大會通過。報經內政部 103 年 03 月 28 日台內團字第 1030101762 號函准予備查。

羽珍甲骨古文化研究學會  
**綜合義演晚會草案**  
黃競新草擬

日期：2015 年 12 月/2016 年 3 月

時間：19：00—22：00

地點(暫定)：香港大學陸佑堂/

香港大會堂/

西灣河文娛中心

座位：400—500

參與單位：羽珍甲骨古文化研究學會、童學童  
樂、民俗舞蹈團、合唱團、演藝社折  
子戲(也可邀請知名藝術家演出)

2015 年 4 月 22 日

## 壹、前言

「羽珍甲骨古文化研究學會」於 2014 年 2 月 7 日通過警務處審查成為非牟利學術社團，同年 7 月再向稅務局申請轉為慈善團體，也於 2015 年元月獲准，現正全面展開相關工作。本會從「0」開始，特先籌辦一次以甲骨學為表演主題的晚會。

## 貳、表演項目及時間

### 一、童學童樂表演

以同學們原有表演模式為基礎，約 50 分鐘。我們已編寫了一本「甲骨學專題表演」，可依此增刪排練。

### 二、合唱團演出

約 30 分鐘(單位待接洽)，演唱以會歌先行，跟著把殷代的歷史以歌曲形式演繹，曲譜由專家撰寫。

### 三、中場休息

約二十分鐘

### 四、頒發紀念品

約十分鐘

### 五、以甲骨學為演繹主題的表演

約 20 分鐘，包括字型、字義、句法，形式待定。

### 六、民俗舞蹈

約 30 分鐘(單位待接洽)，以殷代祭祀的舞步而編練，包括男士的「𠂔」、女孩子的「𠂔」和男女共舞的「𠂔」……

### 七、折子戲

約 30 分鐘(單位待接洽)，以武丁受困，婦好前援的動人故事為骨幹，曲、詞皆請專家撰寫。

## 參、收支預算

### 一、收入：

1.門卷：預留 50 位嘉賓席，前 200 位@\$200，後 240 位@\$100

2.演出者每人負擔場租單價\$100，共 200 人。

合共：84,000 元

### 二、支出：

#### 1. 場租

I. 港大陸佑堂(詩定)

II. 香港大會堂：演出\$8300，排練\$2400

III. 西灣河文娛中心：演出\$4300，排練\$1940

2. 保險(詩定)

3. 郵電(詩定)

4. 紀念品(詩定)

5. 文宣資料(詩定)

6. 工作人員餐飲

## 肆、工作分配

節目總監：黃競新

副總監：林秀韞

舞臺監督：黃競強

司儀：

文宣組：

接待組：

會計組：

總務組：

編輯組(演藝人員介紹自行定稿)：

攝影組：

機動組：

(組長自行認養，組員由組長自行招募)

## 伍、總結

本次晚會有兩個目的：當然籌措會務經費會放在第一位，其次是希望讓甲骨學中的相關訊息透過各種表演深入社會。現一切在籌劃中，期盼得到大家的廣泛支持。



# 羽珍甲骨古文化研究學會

## 入會申請表

### 壹、基本資料

|                |  |     |
|----------------|--|-----|
| 中文全名：          |  |     |
| 英文全名：          |  |     |
| 國籍：            |  | 性別： |
| 身分證前四碼(含英文字母)： |  |     |
| 電話：            |  |     |
| 手機：            |  |     |
| 電郵：            |  |     |
| 地址：            |  |     |

### 貳、主要學經歷

| 最高學歷 | 畢業學校 | 科系所或修讀學門 | 畢業年份 |
|------|------|----------|------|
|      |      |          |      |
| 主要經歷 | 職 稱  | 服務部門/系所  | 起訖年月 |
|      |      |          |      |

如屬現職教師，請填教師證號碼：

### 叁、學會填寫資料

|            |        |
|------------|--------|
| 通過/不通過入會申請 | 推薦人：   |
| 會員別：       | 會員證編號： |
| 會費：        | 年費：    |

備注：網上使用資料詳略自行規劃

副總監簽署：\_\_\_\_\_

總監簽署：\_\_\_\_\_

日 期：\_\_\_\_\_





# 編後語

黃競新

本會從 2013 年春天向港臺兩地相關機構申請成立為非牟利學術團體開始，即已決定出版《年報》，同時向法國申請國際標準期刊號。藉由《年報》的有限篇幅，希望帶動年輕學人進入學術殿堂，因此《年報》的作者不限名家，文章也不限名篇，只要符合稿例，通過審查的，一律照收，

《年報》預計每年出版一卷，每卷最多四期，最少一期——須視來稿數量及編輯工作而定。也因不少作者是剛起步的年輕學人，審查過程須特別縝密，相對地編輯時間也會延長。本報創刊號在 2013 年已開始集稿，至今一年半，最早收到的稿件是最年長的周聯華牧師，作為後輩的我們深感慚愧。

《年報》原定 2015 年元月正式刊行，但因印刷費用問題，只在元月先發行網頁版，也由於編輯工作煩重，一直到現在，紙本才編好。

本期《年報》內分〈學術篇〉、〈藝文篇〉、〈學會訊息〉及〈附錄〉四部分。〈學術篇〉收錄相關論著五篇；〈藝文篇〉的第一篇〈我的父母親〉是介紹黃一羽先生與劉賽珍女史的家世和生平事略，以正會名，也有散文、小說、繪畫、攝影……等；〈學會訊息〉主要報導過去、現在和未來的學會動態；〈附錄〉除「稿例」和「入會申請表」外，今期附有「2016 年 11 月國際學術研討會計畫書草案」、「甲骨學師資訓練課程簡介」、「梁文偉教授獎書金條例」、「梁文偉教授簡介」、「《梁文偉先生全集》簡介」、「港臺學會章程」及「甲骨學綜合義演晚會草案」……等。

本《年報》印刷 1000 份，主要用作與世界各地圖書館交換刊物，學人們可上網瀏覽或購買。

本期《年報》由「陳仿林學術研究基金」資助出版費用，特此致謝。



# 作者簡介

## 周聯華牧師

浙江省慈谿縣人，美南浸信會神學院哲學博士，曾任臺灣浸信會神學院教授，東海大學客座兼任教授，現任聖經公會聖經翻譯委員。

## 吳俊良醫師

中國醫藥學院醫學士，曾任國立成功大學附設醫院耳鼻喉部主治醫師，現任國立成功大學醫學院耳鼻喉學科副教授暨附設醫院耳鼻喉部主任。

## 黃競新教授

國立臺灣大學文學博士，香港大學哲學博士，曾任教於香港中文大學、國立成功大學、國立彰化師範大學等校，專攻甲骨古文化之學，而偏重科技史與甲骨學跨領域之研究。

## 蔡輝振教授

珠海文學研究所博士，專長現代文學及數位典藏。現為國立雲林科技大學漢學所教授兼所長及數位典藏中心主任。

## 鄭煒明教授

(北京)中央民族大學文學博士，現為香港大學饒宗頤學術館高級研究員及副館長(學術)，研究領域包括：中國古典文學，現當代文學，歷史學，人類學及考古學等。

## 何彥均先生

香港珠海學院中國文學學士，香港理工大學中國語言文學碩士，專長於甲骨學。曾為羽珍甲骨古文化研究學會研究助理，現為學會助理研究員及副總幹事。



羽珍甲骨古文化研究學會

YuZhen Oracle Bone & Ancient Cultures Research Association

出版、發行：羽珍甲骨古文化研究學會

886-6-2146730

臺灣 702 臺南市南區大同路二段 136 巷 10 號 8 樓之 2

編輯：《羽珍甲骨古文化研究學會年報》編輯委員會

承印者：天空數位圖書有限公司

886-4-22623893

臺灣 40255 臺中市南區忠明南路 787 號 30 樓

本刊出版一千冊

出版日期：二零一五年元月

售價：新臺幣 300 元

港幣 80 元



版權所有 請勿翻印

本期出版經費由陳仿林學術研究基金贊助謹此致謝